

Глаголь

№5-6(7)

1-31 марта

2001 г.

культурно-просветительская газета: выходит два раза в месяц



Сегодня в номере:

Мир вокруг нас

Запечатленное время — 2 стр.
"Югра художественная" — 2 стр.

В мире литературных премий

Государственная премия российской федерации — 3 стр.
Премия Александра Солженицына — 4 стр.

Наша презентация

Долгожданный сборник — 3 стр.

Андреасти

Победа оказалась заслуженной — 5 стр.

На паркет

Без побед не остались — 5 стр.

Фоторепортаж

День рождения книжки — 6 стр.
Лилия Такташева — 7 стр.

Сергей Ставеров — 8 стр.

Проза

Сергей Луцкий. Рассказы — 10 стр.

Пишут нам и о нас...

Судьба одного стихотворения — 12 стр.
Будущее обещает быть светлым — 13 стр.

Поэзия

Елена Слипенко — 13 стр.
Любовь Миляева — 13 стр.
Роза Хуснутдинова — 23 стр.

Опыты литературной критики

В поисках души молодой (читаем Лермонтова) — 14 стр.

Семинары

Как найти золотой ключик к душе читателя? — 16 стр.

Краевед

Полог для невесты — 18 стр.
Заповедными дорогами Малого Югана — 22 стр.

Тюеть номера

Белые крики — 19 стр.

Полет Стрижа - 20 стр.

Проба пера - 21 стр.

Событие

Герой дня — поэзия — 24 стр.
Школе искусств "Камертон" — 10 лет — 26 стр.

Вести от художников

Весенняя палитра — 29 стр.
Женские истории в художке — 29 стр.

Музыкальный андеграунд

"Эдна" — это единение духа — 30 стр.

По дорогам классики

Восхождение на трон — 31 стр.

Наша Афиша - 32 стр.

Слово редактора

Здравствуй, уважаемый читатель. Ты, наверное, даже не можешь представить, с каким нетерпением ожидалась эта встреча с тобой. Объективные причины и трудности задержали выход очередного 5-го номера газеты, и потому пришлось делать двойной номер.

Но, как во всяком худе, и в этом не обошлось без добра. Помните, «Глаголь» уже делился с тобой, читатель, своей мечтой перерости в культурно-просветительский журнал? Так вот, сегодняшний объем, позволяет нам хоть чуточку примерить на себя новые одежды, то бишь образ журнала. Правда пока без глянцевого и цветного обложки. Зато своим содержанием «Глаголь» сегодня приблизился к журнальным требованиям. А работать в этом направлении или нет дальше, решать предстоит тебе наш вдумчивый и отзывчивый читатель.

Если такая форма тебе понравится больше, чем та, что была раньше, «Глаголь» с удовольствием перейдет к ней. Так что ждем твоего совета.

Итак, что же «журнального» в сегодняшнем выпуске. Расширился не только объем номера, но и значительно раздвинулась география авторов и героев публикаций. Появились новые многообещающие рубрики, такие как «Событие», «По дорогам классики», «Пишут нам и о нас». Кстати, появление последней «Глаголь» прямо таки окрылила - это значит, что мы нашли дорожку к сердцу читателя. И это самое главное.

О чем еще хочется сказать сегодня. Впереди Великий и светлый праздник Пасхи, и в следующем номере, в каком бы варианте он ни был - газетном или журнальном, мы еще поговорим об этом празднике. И все-таки сегодня, немного предвсхищая это событие, хочу поздравить всех с духовным возрождением и полетом.

Татьяна ЮРГЕНСОН

ЗАПЕЧАТЛЕННОЕ ВРЕМЯ

Дар слова и богатая биография соседствуют, как правило, чрезвычайно редко. Виктору Козлову в этом плане повезло. Вернее, повезло времени и людям, с которыми он более тридцати лет проработал в геологии, - то и другое запечатлелось в произведениях колоритно и талантливо, на годы.

Об этом и шел разговор на недавней презентации новой книги Виктора Козлова «Навстречу притяжению». Презентация прошла в районной библиотеке, в г. Излучинске, на ней кроме любителей литературы и писателей из Нижневартовска и Мегиона присутствовали герои очерков В.Козлова.

Оказалось, например, что с многолетним главой администрации Охтеурья Виталием Васильевичем Бурундуковым автор знаком со своей работы главным инженером Вахской нефтегазоразведочной экспедиции. Бурундукову посвящен очерк «Староста». А одного из нынешних

руководителей района Ивана Ивановича Гульянца автор знает еще по его работе в Аганской НГРЭ...

Эти и другие герои очерков Виктора Козлова немало сделали для того, чтобы наш край преобразился, стал одним из ведущих регионов на промышленной карте России, а его обитателям жилось в достатке.

Серьезный анализ книги «Навстречу притяжению» еще впереди, но уже сейчас она заслуживает добрых слов, особенно на фоне тех поверхностных и малохудожественных сборников, которые, к сожалению, нередко появляются. Прямо или косвенно об этом говорили выступившие на презентации писатели Николай Смирнов, Елена Храпова, Нина Зинченко и др.

Одна из примечательных особенностей книги - открытый и доброжелательный взгляд автора на мир. Это также отметили выступавшие. В. Козлов старается найти в обстоятельствах и людях, с которыми сводила его судь-

ба, прежде всего светлые стороны, чистоту помыслов и поступков.

Кому-то, возможно, это покажется прекраснотушим (жизнь, к сожалению, нередко предстает перед нами другой стороной), но то, что автор вполне искренен, сомнений нет. Доброта - органическое для него состояние. Это отразилось не только в основном разделе книги, который рассказывает о нефтеразведчиках, но и в двух других.

В том числе, в разделе «О братьях наших меньших», где представлены зарисовки и небольшие рассказы о животных. Многие из них, по мнению участвовавших в презентации, западают в душу. Привлекает внимание и раздел, имеющий подзаголовок «Из экспедиционных буден». Он собрал смешные и не очень, но всегда любопытные истории, свидетелем или участником которых был автор.

Сергей ЛУЦКИЙ

“ЮГРА ХУДОЖЕСТВЕННАЯ”



На фото: Ю. Бондаренко, Н. Топчий, А. Мухаметова, Н. Наумова, Н. Хажтлова, С. Завертень.

Наконец-то свершилось то, чего мы так долго ждали. 2-3 марта в Лангепасе состоялось открытие окружной выставки «Югра художественная».

К участию в выставке приглашались художники ХМАО, директора художественных музеев и галерей, организаторы выставочной работы.

С целью обмена опытом в рамках выставки проводилась конференция участников в том числе мастер-классы. Отрадно отметить, что с каждым годом в выставке участвуют все новые и новые, еще неизвестные до этого времени дарования. «Югра художественная» служит хорошим трамплином для начинающих. Наш город на выставке представляли восемь художников, которые выставили 35 работ по самой разной тематике и технике исполнения.

Первый раз участвовали в окружной выставке Ю. Бондаренко, Р. Хожитарханов, Е. Фокина, Н. Хажилова, Н. Топчий, Н. Наумова. Второй раз представил на выставку свои работы М. Дзик. И трижды, с самой первой выставки участвует в ней А.Ф. Мухаметова.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПРЕМИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

в области литературы существует пять лет. Это официальная преемница Государственной премии РСФСР, вручавшейся в течении 30 лет. После того, как с распадом СССР канула премия союзная (Ленинская), нынешняя премия становится самой главной российской наградой. В свое время Ленинской премии были удостоены М. Джалиль, Л. Леонов, М. Ауэзов, М. Шолохов, М. Стельмах, Ч. Айтматов, детский писатель С. Маршак.

Госпремию может получить как нынешний гражданин России, так и бывший, живущий на ее территории или за ее пределами. Как явствует из президентского положения, произведение, достойное российской Госпремии в области литературы и искусства, должно быть, во-первых, "наиболее талантливым", "отличаться новизной и оригинальностью", а также быть "общественно признанным". Помимо литературы в номинациях есть архитектура, дизайн, изобразительное искусство, кино, театр, музыка.

Размер премии – 1500 минимальных рублевых окладов. Количество премий не должно превышать 21. В особых случаях, каждый из которых рассматривает сам президент, их может быть и больше. Церемония награждения и банкет традиционно проходят 12 июня, в День Независимости, в Кремле, чаще всего в Георгиевском зале. Лауреату вручаются диплом и медаль в форме лавровой ветви.

12 июня 2000 года были объявлены лауреатами Госпремии: Владимир Маканин за роман "Андеграунд, или Герой нашего времени" и Борис Заходер "за произведения для детей и юношества".

Владимир Маканин – широко известен российскому читателю своими произведениями. Писатель редкого дара и редкой темы. Его первый роман появился в 1966 году. Критики отмечают: "Проза Маканина бесконечно серьезна, сумрачна, богатая, зыбительная, внимательная к чепухе дня и обращенная к вечным темам... Отзывчивая проза".

В фондах центральной библиотеки творчество В. Маканина представлено хорошо. В зале абонемента вы можете познакомиться с сборниками прозы "Отдушина" и "Избранное"

Самые знаменитые произведения – роман "Андеграунд или Герой нашего времени" и повесть "Стол покрытый сукном с графином посередине". В этих произведениях привлекает внутренний мир героев в обычных и необычных ситуациях. Новые произведения автора – повесть "Буква "А" и рассказы "Удавленная любовь" и "Кавказский пленный" опубликованы на страницах журналов "Новый мир" и "Знамя".

Имя Бориса Заходера знают, наверняка, все читатели – и дети, и взрослые. Он автор множества стихов, сказок и пьес для детей. Именно благодаря ему, мы можем читать на русском языке книги про забавного Винни-Пуха и его друзей, про Алису и ее приключения в стране чудес, про Питера Пэна и Мери Поппинс.

Замечательный поэт и переводчик открыл нам волшебный мир, населенный диковинными существами. В этом мире нет места скуке, унынию, в нем всегда царят веселье, озорство, выдумка.

Светлана ЛЬВОВСКАЯ,
Библиограф ЦБС

Наша презентация

ДОЛГОЖДАННЫЙ СБОРНИК

В Ханты-Мансийском округе не так много городов, живущих насыщенной творческой жизнью. И тем приятнее, что Мегион относится к их числу.

Молодой город известен в регионе и за его пределами не только своими вокалистами, художниками, музыкантами. Здесь живут также талантливые поэты и прозаики, в большинстве своем участники литературного объединения "Логос".

Заслуга этих людей в том, что они создали творческую ауру там, где она не предполагалась. Основатели нефтеградов преследовали вполне прагматичную цель. Их мало интересовала духовная жизнь, на первом месте было производство. Но человек не может только работать и – не любить, не мучиться, не думать о жизни и смерти. Именно это побуждает к творчеству и служит ему питательной средой.

О том, что литературная жизнь Мегиона все очевидней приобретает черты профессиональной, свидетельствуют стихи и проза, представленные в нынешнем сборнике. Произведения Елены Храповой, Татьяны Юргенсон, Виктор Козлов, обладая несомненными художественными достоинствами, тематически разнообразны и многоплановы. А это показатель зрелости.

По-своему неординарно сумели сказать о любви Наталья Викторова и Оксана Абрамовская-Величко. Собственная интонация ощущается в стихах Галины Чепиль и Артура Булкина. Запоминаются юмористические рассказы Таисии Адартасовой, стихи для детей Лилии Такташевой. Интересны и познавательны краеведческие очерки Александра Лазаревского...

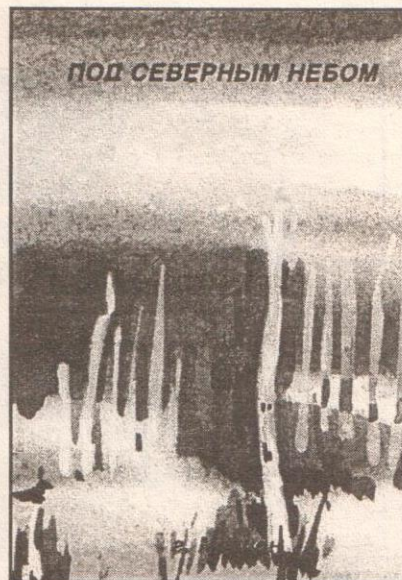
Небезуспешную попытку оценить творчество земляков предприняла Елена Балесная. Кстати сказать, наличие грамотной критики говорит о развитой литературной жизни. В сборнике "Под северным небом" представлено также творчество детей – тех, кто со временем, даст Бог, скажет свое слово в литературе.

...Первопроходцам всегда непросто. В том числе и литературным. Одно дело писать стихи или прозу в старом университетском городе с его интеллигенцией и культурными традициями. И совсем другое – в молодом, двадцатилетнем, где поначалу и посоветоваться не с кем.

У мегионских литераторов это позади. Предвосхищая, быть может, события, скажу: здесь сложилась собственная литературная школа. А уж поэтическая – совершенно точно.

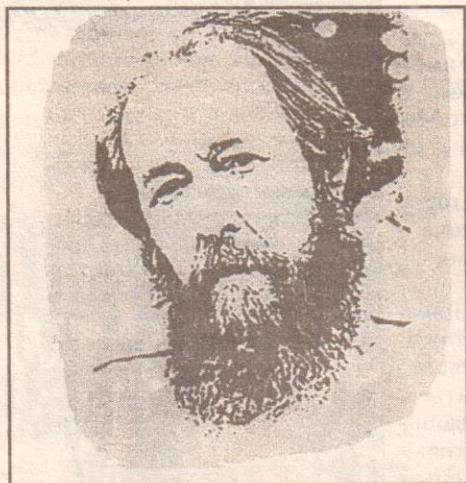
Остается только пожелать ей крепнуть и не терять своих привлекательных черт.

Сергей ЛУЦКИЙ



Премия Александра Солженицына

В мире литературных премий



турного дела России. Эта премия нравственности. Премия художественности. Эта премия напоминание! Напоминание о том, зачем вообще существуют премии и кому они, должны даваться! И, наконец, премия Солженицына - пожалуй, единственная из нынешних премий, имеющая моральное право смело глядеть в наступивший XXI век". Первыми двумя лауреатами премии были ученый Владимир Топоров и поэтесса Инна Лиснянская.

Премии - как люди: они рождаются переживают пору расцвета, умирают. Премии Александра Солженицына - всего три года, однако она уже вступила в пору своего расцвета. Почему? Да потому, что эта премия уникальная: ее материальная часть обеспечивается Русским общественным фондом Александра С Солженицына, куда писатель передал свои мировые гонорары за "Архипелаг ГУЛАГ" Премия была задумана ее основателем в 1974 году, в Стокгольме, когда он получал Нобелевскую премию, а у автора еще не было достаточно средств. Спустя почти двадцать лет эта утопия смогла стать реальностью. Премия была учреждена в 1997 году, в денежном выражении 25 тыс. долларов.

Премия Солженицына - единственная частная премия в России. Вот что по этому поводу пишет газета "Книжное обозрение." (2000.-№20.-с. 7). - "...Эта премия не продиктована конъюнктурой политиков или симпатиями олигархов, влиянием околотуртурных воротил. Премия эта словно бы выстраивает новую духовно-эстетическую иерархию литера-

Третьим лауреатом стал писатель Валентин Распутин. Современники часто не понимают своих писателей или не осознают их истинного значения. Но в литературе всегда есть имена несомненные, без которых представить ее уже не сможем, ни мы, ни потомки. Одно из таких имен - Валентин Григорьевич Распутин. Читая и перечитывая произведения Валентина Распутина, понимаешь, что каждая его книга вызывает свои мысли, сообщает душе свое, единственное состояние.

Уже в начале 1966 года одновременно вышли две первые небольшие книги рассказов автора. Далее выходит повесть "Деньги для Марии". Это произведение было не просто замечено критикой, но оценено ею достаточно высоко. А сам автор сразу же был зачислен в ряд представителей "деревенской прозы". В 1977 году за повесть "Живи и помни" Распутин получил Государственную премию. Его замечательные произведения "Уроки Французского" и "Пожар" дети изучают по школьной программе. Среди определяющих жизненных впечатлений Распутина одним из

самых сильных было впечатление от простых сибирских женщин, особенно пожилых. Очень четко



показан этот образ в произведении "Последний срок".

Распутин - один из ведущих современных прозаиков, чьи повести и рассказы утверждают в нас лучшие человеческие качества: крепость духа, доброту, сострадание, любовь к родной земле. Родине, Отчизне. Книги Распутина требуют неторопливого чтения. "Из того, что я прочел, я непременно что-нибудь отмечу" - так работал с книгой римский философ Сенека. Взяв в руки книгу Распутина, вспомните об этом правиле, и вы увидите, что отмеченного будет немало, едва ли не на каждой странице. В фондах центральной библиотеки имеется весь перечень вышедших произведений творца "деревенской прозы".

Светлана ЛЬВОВСКАЯ,
библиограф ЦБС

ПОБЕДА ОКАЗАЛАСЬ ЗАСЛУЖЕННОЙ

Лауреаты



В конце февраля прошел конкурс-акция среди школ города «Я – Гражданин России», на который команды старшеклассников представили свои проекты, предлагающие решение общественно-значимых проблем и полностью их темам.

В обсуждении проектов участвовали не только ровесники участников команд, преподаватели школ, но и весьма представительное жюри, в которое вошли начальник УПНП и КРС ОАО «Славнефть-Мегионнафтегаз», депутат городской Думы Владимир В.В.; ведущий специалист пла-

нового отдела ОАО «Славнефть - МНГТ» Бузуляк А.М.; начальник отдела по подготовке и переподготовке кадров ОАО «Славнефть-МНГТ» Шадрина Н.Л.; директор МУЕ «СПС» Алеева Т.В. и многие другие.

Наиболее сильным и интересным проектом жюри признало работу ребят из СШ

№2. Команда, а это Оксана Грознова, Иван Губанов, Лилия Рахматулина, Юлия Чистякова из 11 «а» и Анна Яблонская из 10 «б», провела большую социально-исследовательскую работу о положении в школе детей-инвалидов, их социальной адаптированности и возможных решениях безусловно существующей проблемы.

Команда из СШ №2 с успехом выступила и во втором туре акции, который прошел во время весенних каникул в Хан-

ты-Мансийске. В округе ребята заняли II место, и теперь их проект, совместно с работой команды победителей из Нефтеюганска, будет представлять округ на последнем - всероссийском этапе акции «Я - гражданин России».

Победа принесла ребятам уверенность в правильности выбранной темы и возможной реализации проекта. От всей души хочется пожелать им новых успехов и побед.



БЕЗ ПОБЕД НЕ ОСТАЛИСЬ

На паркете

Округ наш ознаменовался трехдневным фейерверком событий в жизни любителей бальных танцев: столько продолжались праздник в г. Мегионе, а затем в Нижневартовске.

16 и 17 марта в СОК «Жемчужина» (г. Мегион) проводился открытый Чемпионат спортивного танца «Созвездие граций 2001», на котором было что показать коллективу «Юнианс».

В классе «Юниор 1» открытый класс I место заняли Алексей Варов и Ирина Харченко. Юниоры I «Д» класс – Тимур Кемельбеков и Маша Соснина заняли второе место. А в группе Дети-II – «Е» класс пятое место заняли Павел Захаров и Мария Пугач.

Среди «Юниоров-II» «Д» класса вторым местом нас порадовали Алексей Жук и Мария Колмакова. Группа «Дети 1+2» «Н» класса (начинающие) I место заняли Денис Валишин и Регина Зарипова, 3 место – Але-

ша Богомяков и Ксюша Константинова. В группе «Юниоры 1+2» начинающие отличились Саша Пайвин Тая Рыбченко, Данил Баязитов и Оксана Безушко.

В конце соревнований на Гала-концерте с показательными выступлениями перед зрителями предстали во всей красе Чемпионы России среди профессионалов в латино-американской программе – Сергей Рюпин и Елена Хворова (г. Москва) и в западно-европейской программе – Алексей Лапин и Ольга Цикалюк (г. Москва).

А 17-18 марта в Нижневартовске состоялся традиционный открытый турнир спортивного танца Ханты-Мансийского автономного округа «Кубок Югры».

В группе «Дети-II» «ОК» (открытый класс) 2 место заняли Роман Ковган и Арина Терехова. Группа «Бэбби» 3 место заняли Чингиз Исаев и Валентина Костырина. Примечатель-

но, что это их первый конкурс и сразу такое высокое место.

Пролетели торжественные минуты встреч и расставаний с музыкой, новыми друзьями, участниками, чемпионами, зрителями-любителями и просто интересующимися. Все пролетело как миг, одно мгновение. Как правило, после конкурса часто говорят: «Так много готовились и в итоге быстро выступили, а дальше что?» Казалось бы пустота. Но я вам скажу, что это обманчивое чувство.

То внутренне чувство, что ведет нас вперед, не дает нам остановиться. Оно все время нами движет вперед и только вперед, другого пути нет, поэтому и пустоты не будет – появляются новые ощущения, новые стремления – достичь хотя бы какого-то минимума, поставленного перед собой, но только сейчас, а не потом.

Татьяна и Сергей СТРЕЧИНЫ

ФОТОРЕПОРТАЖ

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КНИЖКИ



В замечательный праздник превратилась презентация первой детской книжки Лилии Такташевой, которая прошла в начале марта в филиале детской библиотеки. На встречу с автором в этот день пришло очень много народа – и взрослых, и детей.

Вместе с юными чтецами и артистами зрители смогли, что называется воочию, увидеть героев, о которых пишет мегионская поэтесса. Ведь дети не просто читали наизусть любимшие им стихи из сборника, но и показывали целые сценки – так образно выразительны и сюжетно богаты стихи Лилии Такташевой.

Порадовали автора и всех гостей и юные певицы из школы искусств «Камертон», которые спели несколько песенок на стихи из сборника.

Наталья Никулина, заведующая этого филиала детской библиотеки при составлении сценария удачно вплела в его канву и повествование о самой Лилии Порфирьевне, рассказав о том, что когда-то она выбрала профессию учителя. На Север приехала еще совсем молодая с мужем за романтикой. И прикипела всей душой к этому суровому, но прекрасному краю.

Узнали гости и о том, что писать стихи Лилия Такташева начала недавно – с тех пор, как ее сын взялся вести фермерское хозяйство, и она на новом поприще, среди вековой тайги и мудрой природы почувствовала пробуждение своего вдохновения. Об этом рассказала сама Лилия Порфирьевна. Рассказала она и о том, как непросто, но бесконечно интересно идти по дороге, открывающей человека, который пишет стихи.

Лилия Порфирьевна – очень добрый человек, и она бесконечно любит детей. Может быть поэтому так здорово у нее получается не только писать для них, но и читать свои стихи.

Особо хочется отметить красочное оформление не только этого праздника, но и самой книжки. Наверное, без красоч-



ных, ярких иллюстраций книжка бы



так не полюбилась читателям. А нарисовала их как для книжки, так и для оформления зала неизвестная пока большому кругу мегионских ценителей искусства Ольга Епифанова, бывшая ученица Лилии Порфирьевны. Она не только «оживила» в картинках героев стихотворений, но и стала равноправным соавтором успеха.

Много добрых слов и слов поздравления в адрес Лилии Такташевой и Ольги Епифановой прозвучало в этот день. Но главными из них, на мой взгляд, были слова пожелания дальнейшего успеха этому творческому союзу в создании новых книг.

Татьяна ЮРГЕНСОН.
Фото автора.

Лилия МАКШАМОВА

НЕБЕСНЫЕ КОРОВКИ

На весенней, на утренней зорьке
Разбредись по небу коровки
С бело-розовыми боками,
Топчут небо своими ногами.

Тех коровок пасет пастушок,
Удалой паренек-ветерок.
Без кнута он коров погоняет,
То засвищет, то в дуду сыграет.

В небесах путь бывает долог –
Как набухнет вымя коровок,
Дождик теплый на землю прольется,
И трава-мурава разрастётся.

Побегут по травке ребятки,
Засверкают их голые пятки.
Побегут ногами босыми,
Наберутся здоровья и силы.

НАВЕЛА ПОРЯДОК

Что за беспорядки –
Сорняки на грядке!
А горох-то, а горох
Даже чуточку засох.

Вот пройду меж грядок,
Наведу порядок.
Хоть у мамы выходной
Ей не справиться одной.

Я полола, поливала
И немножечко устала.
На скамеечку присела,
На горошек поглядела.

Улыбнулся мне горох:
“Видишь, я уже не плох”.
Улыбнулась и капуста:
“В закромах не будет пусто”.

Тут промолвила морковка:
“Поработала ты ловко”.
И сказал мне огурец:
“Ты, Танюша, молодец!”

ЧТО ЖУЮТ КОРОВЫ

На лугу лежат коровы
И жуют, жуют, жуют...
Что жуют? Наверно, жвачку
Им хозяйева дают.

Подошла я к ним поближе,
Вижу, не жует одна.
Я подушечку “Дирола”
На ладошке подала.

УЖ ТАКАЯ РОДИЛАСЬ

У папаши, у барана
Шерстка чёрна, да кудрява.
У мамыши, у овечки
Шерстка – чёрные колечки.

У сынка ихнего, Яшки,
Тоже чёрные кудряшки.
А сестрёнка его, Зинка,
Не шатенка, не блондинка.

Шерстка шелковистая,
Белая, волнистая.
Выбражуля, модница,
В зеркало всё смотрится.

Уж такая родилась –
Ни в папашу, ни в мамашу.
Видно в бабуку удалась.

ПРО ЖУЛЬКУ И СОРОКУ

Жила у нас на ферме Жулька –
маленькая, кудрявая, черная собачка.
Была она умная и очень ласковая. Мы
все ее очень любили. У Жульки врагов
на ферме не было. И с кошками, и с
курицами, и с кроликами дружно жила.
Даже из одной чашки могла с ними
есть. И все же один враг у нее был –
сорока-воровка.

Ох, и не любила ее Жулька.
Спрячет собачка недоеденный кусочек
в траву, а сорока с вершины дерева
подсмотрит. Только Жулька отойдет,
сорока фыр-р-р с дерева, схватит Жуль-
кину заначку и наутек. Жулька за ней.
Сорока далеко не улетает. Как бы драз-
ня Жульку, сядет на крышу бани и уп-
летает кусочек. Жулька лает, заливае-
тся, а той хоть бы что. Полает, полает
Жулька, да и пойдет по своим собачь-
им делам.

Но вдруг случилось чудо. Жуль-
ка и сорока подружились. И вот как это
было.

Лежала у нас на веранде суше-
ная рыба. Как-то дверь на веранду
была открыта. Сорока залетела, схва-
тила пакетик с рыбой и вылетела. Па-
кетик был для нее тяжеловат, до кры-
ши она не дотянула. Посреди двора
расклевала его, достала рыбку и стала
есть.

Подошла Жулька. Сорока не
отлетела от своей добычи. Увидев со-

баку, она приветливо помахала своим
длинным хвостом, мол, давай, присо-
единяйся, тут и тебе еды хватит. Так
друженько они вместе и пообедали.

Как-то раз сижу в домике, слы-
шу, дверь на веранде заскрипела. По-
дошла я к окошку и вижу: на крыльчке
прыгает сорока, а рядом с ней Жулька.
Собачка лапой открывает дверь, в нее
входит сорока, а через некоторое вре-
мя вылетает с рыбкой, бросает ее
Жульке, залетает снова и уже тащит
рыбку для себя.

Подошла я к Жульке, стала ее
стыдить, а она хвостом виляет, мол, это
не я, не я стащила рыбку. Знала ведь,
проказница, что у хозяев воровать
нельзя, а вот полакомиться ворован-
ным грехом не считала.

С тех пор у них и повелось –
собачка сороке дверь открывает, а со-
рока рыбку таскает. Нас так это забав-
ляло, что мы даже стали специально
оставлять на столе кусочки рыбы или
хлеба. Так они и дружили все лето,
пока не случилась беда.

Пропала Жулька. Три дня мы
искали нашу любимую собачку пока не
нашли ее недалеко от фермы убитой.
Кому-то помешала наша добрая ма-
ленькая собачка.

А сорока еще долго прилетала
во двор. Подойдет к крыльчку, пост-
рекочет, как бы зовя Жульку, и улетит
ни с чем. А потом и прилетать пере-
стала.

5 ноября 1998 г.
ферма “Ясная поляна”.

ОДУВАНЧИКИ

В сквере среди зеленой травы
распустились одуванчики. Они были
похожи на весеннее солнышко – такие
же яркие и веселые. Все прохожие
любовались ими.

Пришли дети, сорвали одуван-
чики и стали плести венки. Цветки
сморщились, потемнели, стали некра-
сивыми. Дети побросали венки и по-
шли домой.

Одуванчики раскрывали рты,
они очень хотели пить. Но их оторва-
ли от земли, которая поила их сладким
соком.

Цветы умирали и уже никто не
мог их спасти.

Сергей СТАВЕРОВ

ВОСХОЖДЕНИЕ

От редакции: Среди многочисленных осмыслений библейских тем особым драматизмом наполнены романы, поэмы, пьесы, в которых за основу берутся Евангелия. Путь Христа от рождения до восхождения на Голгофу постоянно тербит те струны души, которые отвечают за совесть, за сострадание. Вот и эта драматическая поэма Сергея Ставерова – попытка не только осмыслить произошедшее два тысячелетия назад, но и прожить эту жизнь вместе с Христом.

Сергей Ставеров – музыкант, житель столицы. То, что помимо музыки он занимается еще и поэзией, об этом до недавнего времени не знали даже его самые близкие друзья (некоторые из них живут в Мегионе). И только благодаря им замечательное произведение оказалось в редакции газеты. К сожалению, газетная площадь не позволяет поместить его полностью, но нам очень хочется, чтобы мегионские читатели обратили внимание на это имя и на это произведение. Кто знает, может быть мы о нем еще услышим...

II

Мария и Иосиф с младенцем.

Приход пастухов.

Пастухи

Великодушно нас, прости!
Но в час ночной внезапно в поле
Явился Ангел во плоти
И весть открыл по Божьей воле!
Начальный страх, не передать,
В сердца вонзился так глубоко,
Наверно, думали, страдать
Нам повсеместно и без срока.
Когда же смысл слов дошел,
Что оглашает Повелитель:
Настало время, час пришел –
Родился на Земле Спаситель!
Известьем были сражены,
Не веря в откровенность речи
О том, что будут спасены
У многих души с Ним при встрече.
И Ангел повелел спешить,
И чтоб до утрени успели
Младенца в тайне навестить
И поклониться колыбели.
Мы с Ним!
Не верится глазам...
Спит безмятежно и беспечно
Тот, кто с любовью послан нам
От дня рождения – навечно.
Покорно головы в тиши
Склоняем, волю выполняя...
Взойдет величие души,
Нетленным светом наполняя!
Великодушно нас, прости!
За то, что нам внезапно в поле
Явился Ангел во плоти
И весть открыл по Божьей воле!

III

Появление волхвов

Волхвы

Мы – волхвы,
Маги-звездочеты.
Каспар,
Бальтазар,

Мельхиор.

Проводим точные подсчеты
Явлений неба с давних пор,
Разгадка – наше ремесло
Значений звездного пунктира.
Чрез их несметное число
Мы открываем тайны мира.
Не изменить и не вернуть
Ошибок прошлых появленья,
Но предсказать разумный путь
Нам может звезд расположенья.
В открытых спорах не всегда
Одна бывает точка зренья,
Но вспыхнув, яркая звезда
Свела в едино наши мненья.
Свет нарастал, к себе манил,
Заполнив звездную обитель,
И этим, как бы, возвестил –
Родился на земле Спаситель!
Пусть славу воспоют хоры,
И вера в душах возродится,
А нам, позволь воздать дары
И с доброй вестью удалиться.

Пастухи

С великим чувством возвратимся мы...

IV

Колыбельная Марии

Мария

Закончив скорые дела,
Взяв нить по цвету и по весу,
Смирненно храму я ткала
Для стен пурпурную завесу.
Спокоен вечер, ветер стих,
Послушна нить, узор прелестный.
Внезапно яркий свет возник,
И Ангел вдруг сошел небесный.
А голос – ласки, тайны смесь,
И жар от слов – что день в зените:
-Прими Небес благую весть.
От Бога сын в тебе – Спаситель.
Слова летят ко мне, звеня,
-Благословенна ты, Мария!
Сын вскоре будет у тебя,
Земле предсказанный Мессия!
Дни приближали светлый миг,
Тревогу с счастьем совмещая,

И в вышину рванулся крик,
Твое рожденье возвещая!
О, небеса!
Благодарю!
За чадо, в коем дух спасенья.
И колыбельную спою
Ему об этом в день рожденья.
Пусть колыбель и дом наш сир,
Но голос твой услышит мир!

III Иисус в пустыне

Иисус

Сорок дней и ночей пролетели как миг.
Силу духа и тела молитвой достиг.
Ночь последнюю сменит прохлада утра...
Возвращаться пора, возвращаться пора.
Что должно – то должно, все исполню,

свершу.

И к заблудшим душой поскорей поспешу,
И с пути не сойдут грозные ветра.
Возвращаться пора, возвращаться пора.
Я твой сын!
И пройду, что начертано мне!
Скажешь:
-Смело иди!
Я пойду по волне,
Если многих позволят лечить Небеса,
Исцелю всех больных, сотворю чудеса!
Я твой сын...

Сатана

(с усмешкой)

Сорок дней голодал...
Пост великий свершал,
Глаз своих ни на миг
До утра не смыкал.
А все ради чего?
Ради глупых людей.
За грехи пусть летят
В преисподнюю скорей!
Можешь – все!
Преврати эти камни в хлеба,
Голод сразу пройдет...
Иль важнее голытьба?

Иисус

Замолчи... Рогонос,
Изыди сатана.
Разве хлебом одним
У людей жизнь полна?
Жизнь уж точно – пуста
И по сути мертва,
Если душу не трогают
Божьи слова!

Сатана

Хорошо...
Ты велик!
Люди – что? Те-ле-са!
День прожил – завтра нет,
Улетел в небеса.
Оглянись Ты вокруг,
Мир какой пред Тобой!
Хочешь им овладеть –
Станет полностью Твой.

Предо мною смиришь,
Да согнешь пополам
Тут... всего ничего...
Мир за это отдам.

Иисус



(улыбаясь)

Прав ты...
Люди – песчинки в миру.
И грехи всех людей
На себя я беру.
Да и... время не ждет,
Я совет дам один –
Изыди сатана,
Бог Мой есть Господин!

Сатана

(заискивающе)

Прямодушен, упрям...
А исполни каприз:
Поднимись вверх на храм
И шагни смело вниз.
Прогони липкий страх
И лети с высоты.
Не рассыпшись в прах
Если сын Божий Ты!
Убедил?
Делай шаг.
Что я дерзок – прости.
Вспомни, Ангелы так
Смогут тело... Спасти.

Иисус

Как нелеп
И как шумен речи настрой,
И на речь не похоже,
Больше на вой.
Ведь написано:
Господа не ищущай.
Отойди...
Сгинь...
С дороги!
И мне не мешай.

Сорок дней и ночей пролетели, как миг,
Силу духа и тела в молитвах достиг.
Ночь холодную сменит прохлада утра –
Возвращаться пора, возвращаться пора!

ГОСТЬ НОМЕРА

ПРОЗА

Сергей Луцкий Яблоко в желтой листве

Северные картины
История недавнего прошлого
Причастие



МЕЛКИЙ, ХЛЕБ И СВОБОДА

Каждое утро одна и та же история.

Внимательно смотрит на меня, машет хвостом, но подходить не торопится. Вдруг припадет на передние лапы и нетерпеливо, с душой, взвизгнет. На его черно-белой физиономии явно борются два чувства: есть хочется – и не хочется садиться на цепь. Ой, как не хочется!..

Однако пора, ночь прошла, набегался. Я достаю из кармана телогрейки кусок хлеба, а другой рукой поднимаю цепь с ошейником.

Надо видеть его в эти секунды! Носится в нескольких метрах от меня, горестно лает, бросает укоризненные взгляды. Но голод все же берет верх, и щенок приближается ко мне. Даю хлеб и тут же накидываю ошейник на крепнущую с каждой неделей холку.

Хлеб мгновенно проглочен, я беру миску и иду в дом – приготовить ему что-нибудь поосновательней. Оглядываюсь, и мне становится совестно. Мелкий с цепи не рвется, он все понимает, но, Боже мой, сколько тоски и печали в его глазах!..

Кажется, еще римляне сказали: когда есть хлеб, нет свободы. И наоборот. Увы, Мелкий, увы.

Сергей Артемьевич Луцкий – профессиональный литератор (в свое время он закончил литературный институт им. Горького). Долгое время работал литконсультантом в московских издательствах.

Неожиданный поворот судьбы несколько лет назад занес его вместе с семьей в Нижневартовский район, деревню Большеархаво, о чем сам Сергей Артемьевич пока не сожалает, и чему творческая общечеловечность должна радоваться. Ведь в лице Сергея Луцкого Нижневартовск получил не только талантливого и легкого на ногу журналиста (С.А. Луцкий – корреспондент газеты «Новости Приобья»), но и замечательного прозаика и подвижника литературы. С.А. Луцкий стал составителем коллективного сборника авторов Нижневартовского района «Кедровая грива», коллективного сборника мегнионских авторов «Под северным небом», а также тем надежным плечом, на которое все чаще опираются молодые поэты и прозаики нашего региона.

Осенью прошлого года окружная писательская организация приняла Сергея Луцкого в свои ряды, а в январе, наконец-то, увидела свет его последняя книга – сборник рассказов. Книжка очень добрая и светлая. Об этом можно судить даже по тем небольшим рассказикам, которые «Глаголь» выбрал для публикации.

ПОСЛЕДНЯЯ ГУЛЯЩАЯ

Гулящими я зову здешних коров. В самом деле гулящие. Как только проклонется трава, так до самых заморозков гуляют сами по себе. Окрестная тайга, пойма Ваха, деревенская улица – где только коров не встретишь. И никаких пастухов при них. Могут прийти во двор на дойку, а могут не прийти – бегай тогда, хозяйка, ниши сама, мобилизуй детей на поиски. А то ведь перегорит молоко в вымени, горьким станет.

Выхожу как-то сентябрьской ночью на крыльцо. Что такое? В тишине характерный звук подбираемой под корешок травы. Сообразил не сразу. Едва угадываемая темная масса за оградой медленно движется, дышит, щиплет остатки осеннего бурьяна... И то – через неделю-другую поставят в стайку на долгие месяцы зимней тесноты и несвободы. Коровы, похоже, чувствуют это и напоследок не уходят с улицы даже ночью.

А одну, самую упорную, я увидел уже по снегу. Возвращаюсь от колонки с двумя ведрами воды и опять, как тогда ночью, слышу странные звуки. На этот раз будто без охоты трясут деревцо с сухими листьями. Над первым снегом все слышно далеко и удивительно ясно. Оглядываюсь и метрах в ста вижу буренку, объедающую спеленную, должно быть, еще летом и выброшенную за ограду разлапистую ветку.

Пошуршит скоробившимся бурным листом, поднимет жуящую голову и медленно посмотрит вокруг. Все окрест белое, непривычное, нигде ни травинки, тревожно пахнет дымом из печек...

Нет, лучше уж в стайку, думает, должно быть, корова. Там сытнее и спокойней.

И глубоко, всей утробой, вздыхает.

ЖИВОЕ

Двое суток мело, ветер сумасшедше метался вокруг дома, тяжело бил в стены, наносил островерхие, будто спины динозавров, сугробы.

В такие дни мир суживается до размеров комнаты, где только и возможна, кажется, жизнь. А за ее пределами – гибельный лет снега, мутный хаос, вселенская стужа. Жалобно позвякивает печная заслонка, и раскачивается, скрипуче трется о бревенчатые стены дома высокий шест с телеантенной.

Но все проходит. И вот – тихий день, низкое слепящее солнце, чистое небо, почти фиолетовое в зените и бирюзовое по горизонту. Мой безупречный флюгер – флаг над домом поселковой администрации – вяло опал, ни малейшего шевеления...

Невероятно!

Выхожу по накопившимся делам во двор. Гремя цепью, появляется из своей будки Мелкий, потягивается, далеко выставив передние лапы, и не по-собачьи громко, с подвывом завывает. Выглядит он вполне благополучно: двое суток спал, а выбирался из будки во время пурги лишь затем, чтобы полакать горячего.

Больше – никого. Тишина, ни одного живого существа. Непогода словно выморозила всех или замуровала под снегом. Даже молчаливых северных сорок не видно, хотя раньше их было вокруг порядком.

И вдруг такой знакомый незамысловатый голосишко! Я замираю, губы сами собой разъезжаются в улыбку. У дровяного сарая прыгают несколько воробьев. Здесь снег вымело до земли, и оголились сухие кустики трав с семенами. Они-то и привлекли воробьев. Воробьи суеются, теребят былинки, бойко, сметливо поглядывают по сторонам.

Живы курилки, перенесли и мороз, и пургу, опять полны своего

воробьиного оптимизма!..

Я стараюсь не двигаться, чтобы не спугнуть их, дать наклеваться семям. Но тут ныряющим лётком пронеслась синица, прозвенела что-то, и воробьи тотчас срываются за ней. Видно, есть где-то корм получше.

Стою, смотрю им вслед. Уже и морозец прихватывает уши, и Мелкий тревожительно взвизгивает, хочет есть. А я тут стою и смотрю в ту сторону, куда исчезли воробьи.

Словно с друзьями расстался.

ТРЕВОЖНЫЕ ПТИЦЫ

И раз, и другой замечаю на окне синичку. Стремительно появляется в углу рамы, беспокойно крутит головой, словно старается кого-то высмотреть через стекло. В ее маленьком быстром тельце, в цепко ухватившихся за крашеное дерево лапках мне чудится что-то тревожное, какая-то недобрая весть.

Ведь было же. В напряженном ожидании сидела едва ли не вся родня в городской нашей квартире, ждали у телефона, чем закончится тяжелая операция. И вдруг в стекло сал биться голубь. "То Артемова душа, - заплакала бабушка, - нет его больше!"

Слава Богу, отец в тот раз остался жив. Но то, что он был тогда именно в те минуты, между жизнью и смертью, совершенно точно. И может, отлетевшая душа превратилась в птицу, понеслась к своим, чтобы попрощаться. Кто знает, как оно бывает там, на грани...

Бросаю все дела и, проваливаясь по колено в свежавывающем снегу, иду за деревню, на релейку. Не слишком послушными пальцами набираю мамин номер. Немного опускает, когда слышу ее особенно дорогой сейчас голос. "А как у Лени?" У брата тоже вроде бы все в порядке. Несколько секунд сижу неподвижно будто после тяжелой, взявшей все силы работы. Слава богу.

-Пап, ты знаешь, синицы дергают из щелей вату, - встречает меня дома пришедший из школы сын. - Мы с тобой конопатили окна, а они сейчас вытаскивают. Для гнезда, наверно.

Смушенно улыбаюсь. Вон, оказывается, в чем дело!.. Но я не расстраиваюсь, не досаую на птиц. Милые, да хоть всю вату из рам выдергайте! Я вам упаковку дам, сам к гнезду принесу!..

Лишь бы все хорошо было.

ВЕСНА СВЕТА

На дворе не так уж тепло, двадцать градусов ниже нуля. В ноябре такие градусы не то чтобы в уныние по-

вергали, но озабоченно настраивали бы на суровую, долгую зиму. А сейчас...

Радостно, ярко бьет в глаза солнце, взлетающее с каждым днем все выше. Блестят пухлые, нанесенные февральскими ветрами сугробы. И небо уже не зимнее, а лазоревое, глубокое, взгляд в нем тонет, бездонно проваливается.

В доме, спавшем всю зиму, сидеть никак не хочется, тянет во двор,

день за днем делали свое упорное незаметное дело.

Впрочем, не такое уж незаметное. Где-нибудь в болотистой низинке, по которой за зиму ты привык ходить без опаски, вдруг предательски проваливался утоптаный снег. Твои ноги по щиколотку, а то и выше оказывались в воде. Сюрприз не из приятных. Но вместе с тем и обнадеживающий. Значит, весна все-таки наступила, и не только по календарю!..



Рис. А. Мухаметовой.

на солнце. Выхожу – и сразу же слышу азартную воробиную разноглаголицу. Уселись на рябине, звонко обсуждают свои дела, а может, просто радуются жизни, солнцу, предстоящей весне. И наш пес поблизости. Забрался на завалинку с южной стороны дома, блаженствует у нагретой бревенчатой стены, умиротворенно шурит темные звериные глаза.

Двадцать градусов, а не холодно. Уши на шапке опускать не надо, и все слышно далеко и четко. На той стороне реки, метрах в трехстах, разговаривают приехавшие на "Буранах" за сеном мужики. Снежный простор вокруг залит чистым, праздничным светом. Дома, деревья, грузные копны отбрасывают резкие синие тени, сказочно заиндевелые березы похожи на застывшие дымы...

Вот она, первая – по Пришвину – весна. Весна света.

ВЕСНА ВОДЫ

По Пришвину, она приходит после весны света. Но если с весной света все было благополучно, то с весной воды в этом году вышло не очень ладно – припозднилась.

Уже казалось, никогда не растает огромная масса снега, выпавшего за зиму. Но теплые ветры, все дольше не уходящее за горизонт солнце

Начало мая – пора ручьев. Вода, скрытно накопившаяся, как штормовые колонны перед атакой, вырывалась наконец из-под снега и бурно устремлялась к реке. Обрывистый берег Ваха, уже высохший на солнце, покрывался грязными потеками. Но сам Вах невозмутим в своей ледовой крепости. Вот уже и последние ручьи отшумели, а он все такой же. Ну разве что лед потемнел и отошел местами от берега. Но мощь ледового монолита, протянувшегося на многие сотни километров, кажется по-прежнему несокрушимой.

Наконец наступает то, во что почти не верилось. Река трогается, подмытый течением и тальными водами лед на стрежне начинает крошиться и двигаться вперед узким длинным языком. Борьба идет мучительная, натужная. Движущаяся полоска в сплошном поле льда то и дело останавливается, тяжело громоздя торосы. Порой надолго замирает. Но начало все-таки положено. Через день шуршащие серые льдины идут сплошным потоком. А еще через сутки-двое очистившийся Вах отблескивает пронзительно-синей сталью.

Это еще не все, весна воды продолжается. Заливает противоположный низкий берег, по пояс в воде стоит серо-зеленый тальник, половодье подступает к березовым колкам, покрытым вишневым дымом просыпающихся почек...

Из окна рейсового вертолета картина захватывающая: неоглядный простор во все стороны, и в просторе этом неизвестно чего больше, земли или воды. Перепрыгивая через гривки, несется внизу отраженное солнце, вокруг горстки домов мерцают зеркала многочисленных озер...

И тут со всей ясностью понимаешь, почему односельчане считают, что живут на острове.

А ЧЕРЕМУХА

У Толстого в «Казаках» есть удивительное место. Его герой едет на Кавказ, и еще среди ровной степи ему вдруг открываются далекие заснеженные вершины. На что бы с той поры ни смотрел герой, о чем бы ни думал, он постоянно помнит: «А горы...»

Похожее ощущение было у меня, когда цвела черемуха. Пройдет ли человек по деревянному звучному тротуару у нашей избушки, проедет ли редкая машина – смотрю в окно и сразу же натякаюсь взглядом на цветущее дерево.

«Черемуха!..» – радостно отзывается душа.

Выхожу на крыльцо и первое, что чувствую, это густой, тяжелый аромат.

«Черемуха!..»

Привыкнуть к ее запаху невозможно. Он плотным облаком обволакивает двор, огород, часть улицы. Кто только не слетается на этот запах – ровное гудение окружает крону в неброских белых соцветиях.

И всю неделю, пока цветет черемуха, меня не покидает ощущение праздника, почти что счастья.

МЕРА

Долго не могу понять, чем так хорошо пахнет.

Запах тонкий, нежный, едва осязаемый. В огороде ничто так пахнуть не может, да и рано – зелень на грядках едва-едва пробилась. У черемухи в палисаднике запах другой, к тому же она уже отцвела. Дело сделано, идет молчаливое таинство, завязываются плоды, так что завлекательные ароматы черемухе уже ни к чему.

Как гончая, берущая верхним чутьем, иду на запах. Это не просто, – он то есть, то пропадает. Впору рыскать из стороны в сторону, как настоящая гончая, ловить в воздухе нежный ток.

Древесный сухой запах избушки, горьковатый – черемухового ствола, пресно пахнет затененная редкая трава в палисаднике... О рябине-то я и забыл! Она притулилась в конце палисадника, именно сейчас и цветет. Но напоминать, как рябина пахнет, мне не надо. Мылом. И не туалетным, ароматизированным, а зловонным хозяйственным. Однако пахнуть вокруг больше нечему, и я на всякий случай тянусь носом к одному из пышных соцветий...

Лучше бы я этого не делал. И что может привлечь в этой вони букашек, самозабвенно копошащихся в бело-зеленоватых розетках?!

Но чем дальше отхожу от рябины, тем сноснее запах. Разбавленный воздухом, он в конце концов становится приятным, приобретает изысканную пикантность, тонкость...

Все-таки великое это дело – чувство меры. Только с ним и возможна гармония.

ПИШУТ НАМ

СУДЬБА ОДНОГО СТИХОТВОРЕНИЯ

С надеждою пишу в газету, потому что висит долг на мне и печаль не уходит.

Когда духовный тупик еще не был столь явен, и политический ОРС еще в изобилии кормил массы «оральным кодексом» еще были не сгоревшие в пламени века маленькие островки освященного Небом великого движения духа. Году в 1975-м, в городе Донецке, на Украине вдова художника, одинокий человек в преклонном возрасте из оставшихся в живых старых интеллигентов дарила школе-интернату свою богатую библиотеку – накопление всей жизни. В хлопотах переезда она с застенчивой улыбкой отдала в руки устроителей листок со своими стихами.

Стихи ко мне попали в 99-м году. По моим сведениям они нигде не публиковались. К великому сожалению фамилии автора установить не удалось. Теперь пусть станет доступным людям хотя бы душевное звучание ушедшей в забвение жизни.

Есть еще одна смысловая струна: может быть энергетика стихотворения успокоит чьи-то непомерные претензии к близким на закате лет. К сожалению в жизни бывает и такое. Вот эти стихи:

Когда ты очень стар, почти уже не нужен,
Когда души огонь почти совсем угас,
И умерли иль одряхлели все, с кем был ты дружен,
Немного мудрости, скажи, ты прикопил в запас?

Ты понял ли, что надо отказаться
От всяких просьб, обид и мелочей,
Что надо каждый день тихонечко смиряться
При мысли: ты – свободен, ты – ничей?

Совет подай, уж если кто попросит,
А сам не суйся не в свои дела,
Не жалуйся, что каждый день уносит
Частичку милую душевного тепла.

Ты уж не личность, нет – и это тоже знай,
Но с радостью последней подставляй
Свое плечо всем людям, кому надо.
И в этом радость вся и вся твоя награда.

Вот такой согретый сердцем, чистый, успокоительно журчащий ручеек. А ключи его истока теперь уже в веке позапрошлом.

Дай, Господь, газете «Глаголь» собирать под свою сень добрых людей.

Начало доброе.

А. Катчик.

И О НАС...

БУДУЩЕЕ ОБЕЩАЕТ БЫТЬ
СВЕТЛЫМ

При всех положительных особенностях нашего края следует все же заметить, что интерес к искусству, литературе и культуре в целом был до недавнего времени не самой яркой чертой его жизни.

Это объяснимо. От нижевартовского региона требовали прежде всего нефть. И ехали сюда, в основном, люди, обладающие деловой хваткой и способностью «вкалывать» в отнюдь не комфортабельных условиях. Потребности души, без удовлетворения которых человек не может полноценно жить, откладывались на потом.

Но время идет, выросли дети первопроходцев, подрастают их внуки. И то, что раньше находилось под спудом, чему обстоятельства не позволяли себя проявить, в новых поколениях проросло, дает первые плоды.

Школы искусств, детские центры творчества, профессиональные и полупрофессиональные художественные коллективы произведения литераторов и живописцев – только часть той культурной жизни, которая все очевиднее заявляет о себе в городах региона. И не только в них – детские школы искусств, например, плодотворно работают в Новоаганске, Излучинске, Ваховске. В этом контексте вполне логичным видится и появление культурно-просветительской газеты «Глаголь».

Выходит она в Мегione, ее учредитель – комитет по образованию, культуре и спорту городской администрации. Основная цель издания – не только информирование о событиях культурной жизни Мегiona, но и заинтересованный взгляд на духовные процессы, происходящие в городе.

Газета делает еще одно доброе дело. Здесь публикуются стихи и проза – то, что в последнее время практически отсутствует на страницах региональной периодики. Понимая, что будущее культуры закладывается сейчас, «Глаголь» уделяет изрядное внимание творчеству юных, будь то литераторы, художники или журналисты.

Если говорить о конкретных публикациях, надо отметить материал Елены Балесной, рассказывающий о художественном коллективе «Вдохновение». Напечатанный в первом номере «Глагола», он дает объемное представление о руководителе «Вдохнове-

ния» Ирине Стоцкой и о проблемах, с которыми столкнулся этот признанный далеко за пределами нижевартовского региона коллектив.

Внимание читателей наверняка привлечет исторический очерк Александра Лазаревского «Сибирский Россини». Он публикуется с продолжением (начало №2) и посвящен жизни и творчеству автора до сих пор популярного романа «Соловей» Александра Александровича Алябьева. Композитор родился, а в зрелом возрасте отбывал ссылку в не таком уж далеком от наших мест Тобольске.

Познавательны материалы директора регионального эоцентра Виктории Сподиной. Они рассказывают о колоритных особенностях духовной культуры аборигенов Югры. С любовью пишет о бальных танцах Татьяна Стречина. Празднованию 160-летия со дня рождения Петра Ильича Чайковского в Мегионской школе искусств посвящен взволнованный рассказ Ирины Бойко...

Ну и, конечно, нельзя не отметить внимание, с которым «Глаголь» относится к появлению книг мегионских авторов. Доброжелательными отзывами отмечены сборники Виктора Козлова, Лилии Такташевой, Танин Адартасовой, коллектива авторов регионального эоцентра.

Суммируя общее впечатление, можно говорить, что мысль об издании культурно-просветительской газеты была счастливой и своевременной. Возможно, «Глаголь» пока еще не достиг уровня, на который потенциально способен, да и толковый корректор газете не помешал бы, но лиха беда начало. У издания хорошее будущее, в этом нет сомнений.

Не знаю, входит ли это в планы редакции, но идеальным видится такой вариант. «Глаголь» мог бы стать культурно-просветительским изданием для всего нижевартовского региона. Эта ниша ныне пустует.

Такое решение, с одной стороны, позволило бы консолидировать разрозненные творческие силы городов и поселков. А с другой, гарантировало бы от мелкотемья и повторов, к которым может привести замкнутость на одном только Мегione.

Сергей ЛУЦКИЙ

Елена
ЕЛИПЧЕВКО
Г. Нижевартовск

Кольцо сдано в ломбард весной
минувшей,
Но мне не жаль, жалеют не колец.
В ломбард порой закладывают душу,
А нам с тобой уже не под венец.
Все вещи продавались и терялись,
Что о тебе напомнить мне могли.
Их нет. А вот ботинки, блин,
остались,
И как назло, я снова на мели.
А помнишь, как мы шли с тобой на
рынок,
И за руки держались, как в романах.
В итоге – пара сношенных ботинок
Напоминают мне о наших планах.
Я в них, дырявых, топаю по лужам,
И мне уже не страшно быть одной.
Тому, что ты тогда не стал мне
мужем,
Я очень рада, нынешней весной.

Любовь
МИЛЯЕВА
Г. Ханты-Мансийск

Словно вечная вдовица – луна
Из ночной слезы да нитей ткала,
Но не знала я, что это – печаль
Шалью белой мне на плечи легла
Не винила свет луны – жгла костры,
Пламя зайчиком металось у ног...
“Отпускаю...” – только ветер кружит:
Пепел, пепел, да ключья от склок...

Свахой – трёкала, трещала сосна,
Дым нанизывал на крону венцы,
А я рвала и жгла по ниточке шаль,
Да все у нитей целовала концы...

В СЕНТЯБРЕ ФАРФОРОВОМ

Статуей
На мокром асфальте – сентябрь.
Каплями –
Твой силуэт на стекле.
Вдребезги
“Замки из хрусталя”
В анфасе
Полной луны...
Замерло
Кружево мотыльков –
Бисером
На прозрачных лицах...
Память –
Листьев огненных вороха –
Бликами
На фарфоровом сентябре.

В ПОИСКАХ ДУШИ МЛАДОЙ (ЧИТАЕМ ЛЕРМОНТОВА)

Опыты
литературной
критики

АНГЕЛ

По небу полуночи ангел летел
И тихую песню он пел;
И месяц, и звезды, и тучи толпой
Внимали той песне святой.

Он пел о блаженстве безгрешных духов
Под кущами райских садов;
О боге великом он пел, и хвала
Его непритворна была.

Он душу младую в объятиях нес
Для мира печали и слез,
И звук его песни в душе молодой
Остался – без слов, но живой.

И долго на свете томилась она,
Желанием чудным полна;
И звуков небес заменить не могли
Ей скучные песни земли.



рис. А Мухаметовой

Стихотворение “Ангел” М.Ю. Лермонтов написал в 1831 году. В нем он попытался переложить песнь, которую пела ему мать в детстве. Это единственное юношеское стихотворение, опубликованное потом при жизни, в 1839 году. Но в собрание “Стихотворения” (1840года) поэт его не включил, может быть потому, что о нем отрицательно отозвался Белинский. Скорее всего, Белинский счел это стихотворение незрелым, не обнаружив в нем высоко ценимого им критического начала Лермонтова. Но, я считаю, этим и привлекательно это стихотворение. “Ангел” – это тихое, мелодичное и в чем-то романтическое стихотворение. Оно немного напоминает элегию. Это также грустное размышление, но скорее размышление не о скоротечности жизни, а о несовершенстве, скучности этого мира.

Может быть, и тема этого стихотворения – тема несостоятельности земного мира, мира “печали слез”. Лермонтов противопоставляет небо и землю, действительность и мечту: И пусть он не говорит, что земной мир плох, но он говорит, какая райская, идеальная может быть жизнь. Но такой мир недоступен простому человеку. В этом “блаженстве” могут жить лишь безгрешные души. А людей безгрешных не бывает. Но Лермонтов хочет показать то, что пусть небесный мир нам недоступен, но ведь можно

улучшить и земную жизнь. Ведь каждому в глубине души хочется что-либо изменить в этом скучном мире.

Лермонтов призывает нас вслушаться в “звук” нашей души, оставленный нам песней ангела, вслушаться и понять. Ведь ее поняли, “вняли” и месяц, и звезды, и тучи, но лишь в душе человека эта песнь оставила только звук. Человек не внял эту песнь, для него то, о чем в ней говорится, было лишь мечтой. А ведь эта песнь больше, чем просто сказка, миф – это “светлая” песнь. “Святая”, потому что ангел – это посредник между Господом и душами людей. В этой песне ангел призывает людей к лучшей жизни, показывая, как скучна земная жизнь в сравнении с небесной, но мало кто слышит этот призыв. И только молодая душа еще мечтает о лучшей жизни. Но со временем эта мечта станет лишь “желанием чудным”.

Я считаю, что ангел и душа являются в этом стихотворении центральными образами, ведь ангел пел свою песнь для этой молодой души, но ее “внимали” лишь “месяц и звезды, и тучи...”, которые, наверное, являются сквозными образами. И настроение потому и грустное, что душа молодая не поняла этой песни и ей пришлось “томиться” в скучном мире, в котором живут все остальные, часто уже “ста-

рые” души. Но молодой душе нужна свобода, лучшая жизнь, поэтому она “томится” в этом пустом мире. И настроение грусти постоянно на протяжении всего стихотворения. Но в начале оно наполнено романтикой – небо, звезды, тихая песнь..., а в конце – горечью, скорбью: “мир печали и слез”, “томилась”, “скучные песни”...

Образ ангела напомнил мне поэта, чьи стихотворения, проникая в душу человека, по-разному откликаются в ней. Одни не поймут это стихотворение или не захотят понять, другие поймут не так. И лишь немногие смогут “внять” смысл этого стихотворения в полной силе. Но тогда оно не даст им покоя может быть всю жизнь. И у меня образы ангела и души вызывают чувство горечи. Я понимаю, что на самом деле, люди, зная, что живут плохо, ничего не делают для улучшения жизни. И лишь люди с “молодыми” душами, с большими стремлениями, что-то пытаются предпринять. Но, что они – песчинки в “море” “старых душ”!

Для передачи всей этой эмоциональности, противоречий, для изображения образов ангела и души Лермонтов использует огромное количество приемов и средств. Здесь и градиация: “и месяц, и звезды, и тучи...”, большое количество художественно-

выразительных средств: метафоры (...и тучи толпой), эпитеты (тихая песнь, райские сады, желание чудное), которые придают стихотворению особую окраску и выразительность. И хотя стихотворение построено обычно, оно очень мелодично. Стихотворение написано ямбом, мужской рифмой. Может быть, этим Лермонтов и добился такой музыкальности стихотворения.

Лексика стихотворения наполнена архаизмами, придающими ему большую возвышенность (кущи, младая душа, внимать). Однако, слово «внимая» Лермонтов, скорее всего, использовал не для возвышенности стихотворения, а для того, чтобы сказать,

что «и месяц, и звезды, и тучи...» не просто слушали, а еще и понимали песнь. Также Лермонтов использует слова, такие похожие, но несущие немного разные значения выражениям, например, «младой» и «молодой». В строке «Он душу младую...», наверное, говорится о том, что это душа молодого человека. А в строке «И звук его песни в душе молодой...» уже подразумевается молодость души, о ее чистоте, непорочности. Это разные вещи. Даже молодой человек может иметь «старую душу», и этому человеку уже все равно, в каком мире он живет, он смирился со всем.

Все стихотворение состоит из

шестнадцати строк. Оно написано простыми предложениями, что придает ему лаконичность, выразительность. Благодаря этому, стихотворение легко читается.

И мне очень понравилось это стихотворение своей простотой. Это необычное произведение, сильно выделяющееся из всей лирики Лермонтова. Это стихотворение поразило меня тем, что Лермонтов в семнадцать лет так хорошо понимал души людей. Мне понравилось это стихотворение также своим спокойствием, умиротворенностью, тем, что в нем Лермонтов никого не осуждает, а только спокойно рассуждает о жизни.

Наталья ТАРАБУКИНА, 9 кл.

Несмотря на то, что Михаил Юрьевич Лермонтов пишет стихотворение «Ангел» совсем еще в юном возрасте, семнадцати лет, оно проникнуто высоко-духовными чувствами. Появилось оно в 1831 году, но только в 1839 было опубликовано в «Одесском альманахе». Как он сам писал, стихотворение было написано по воспоминаниям песни, которую пела его покойная мать, когда ему было три года, и от которой он плакал. Что несомненно говорит о мягкой и нежной душе поэта, а какая душа, такие и глубоко проникнутые стихотворения.

При чтении стихотворения возникает в воображении образ святого ангела с доброй и открытой для всех душой. Но я думаю, что тема «Ангела» – тема поэта и поэзии. А идейная направленность – показать сходство поэта и его творения с ангелом божьим и его песней. Сравнить их души, как они все самое дорогое отдают людям: у поэта это стихотворение, у ангела – душа.

Некоторые слова «Ангела» остаются непонятными для меня. Но я хочу разобраться, почему он использует именно это слово, а не другое.

«По небу полуночи ангел летел...» Полуночи – он использует для того, чтобы немного смягчить стихотворение. То есть не совсем темному, а только смеркающемуся. «И тихую песню он пел...» Тихую потому, что обожествляет его. То есть, спокойную, мягкую, лиричную. «И месяц, и звезды, и тучи толпой...» С такой толпой автор сравнивает людскую толпу. «Внимали той песне святой...» Внимали – прислушивались, вдумывались в нее и понимали. Святой – непостижимой для земного мира.

«Он пел о блаженстве безгрешных духов...» Безгрешных – в том мире, где он живет, живут духи, не имеющие грехов, он проповедует о честности и праведности. Блаженство – в православной церкви блаженными называли юродивых. Юродивыми люди считали нищих, выживших из ума. Но несмотря на такие мнения, многие из них являлись пророками, чистыми перед Богом, людьми, не имеющими пороков и грехов. «Под кущами райских садов...» Садов небывалой и невиданной красоты. «О Боге великом он пел, и хвала...» Великом потому, что нет на земле большей силы, чем Божья. Он единственный судья для всех в мире. «Его непритворна была...» Искренняя, не лицемерная.

«Он душу младую в объятиях нес...» Младую – безгрешную, как младенец, не имеющий еще грехов. Объятиях – нежно прижимая к себе. «Для мира печали и слез...» Чтоб все свое лучшее отдать в мир земной, чтоб на земле стало меньше зла и несправедливости, чтоб люди относились ко всему более человечно.

«И звук его песни в душе молодой

Остался - без слов, но живой...» Звук этой песни остался жив в его душе. Без слов – может быть потому, что не нашла отражения среди людей, они не восприняли его дар – дар небес.

«И долго на свете томилась она...» Томилась – мучилась, страдала в заточении. «Желанием чудным полна...» Она таилась в душе, не могла выплеснуться наружу. Она отдалась людям, но они не восприняли ее. «И звуков небес заменить не могли/ Ей звучные песни земли». Ничто земное

не может сравниться с творениями неба. Это противостояние неба и земли существует всегда, как противостояние добра и зла, черного и белого.

Таинственное и грустное настроение не меняется на протяжении всего стихотворения, подчеркивая его трагичность. Лермонтов не переполняет его какими-либо художественно-выразительными средствами. Он иногда использует их, чтобы подчеркнуть какую-то деталь. Эпитеты – тихая песня, райских садов. Метафоры – «и месяц, и звезды, и тучи толпой внимали той песне святой». Он пишет «Ангела» мужской рифмой, размером – амфибрахийем. При этом не закручивает стихотворение, а использует прямой порядок слов – просто и понятно. Он использует лишь некоторые религиозные слова: «внимали... блаженство», для того, чтобы обожествить и одухотворить его. Что также подчеркивает гармоничность стихотворения, как в содержании, так и при восприятии его. С помощью души в нем осуществляется связь между идеальным миром и миром земным.

Прочитав это стихотворение несколько раз, я была просто потрясена задумчивостью, лиричностью, глубоким смыслом его. Я разделяла эмоции трехлетнего Лермонтова, когда он плакал, и мне тоже хотелось плакать. Меня поразила трагичность стихотворения. Ангел будто преступает какой-то предел, грань, переходя из одного мира в другой, он несет гибель для себя. Эта душа обречена на страдания, но память о блаженстве жива.

Таня ПИВТОРЫКОПНАЯ, 9 кл.

СЕМИНАРЫ

В марте в центральной городской библиотеке состоялся семинар на тему «Библиотечная этика и этикет библиотекаря». Разговор об особенностях психологии общения с читателями-взрослыми и читателями-детьми в библиотеке, о законах риторики, профессиональной этике оказался не просто интересным, но и весьма полезным для всех, кто в нем участвовал. А библиотекарей на встречу собралось не мало – не только сотрудники ЦБС, но и хранители школьных библиотек города.

Как обычно организаторы (центральная библиотека) предусмотрели две части в проведении семинара: теоретическую, на которой прозвучали выступления заведующих отделами ЦБС, так и практическую. Практическая часть заключалась в проведении деловой игры «Будьте взаимно вежливы», задачей которой было определение коммуникативных и личностных качеств библиотекарей, а также анализ конфликтных ситуаций в библиотеке.

Сегодня «Глаголь» предлагает вниманию читателей одно из выступлений, прозвучавших на этом семинаре. Галина Васильевна Пирогова, зав. абонементом ЦГБ назвала свое выступление:



КАК НАЙТИ ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК К ДУШЕ ЧИТАТЕЛЯ?

Наша профессия является одной из самых интересных и увлекательных в том отношении, что каждый день приносит знакомство с новыми книгами, свежими номерами газет и журналов, новыми людьми, возникают неповторимые конкретные ситуации. Например, при записи читателей от библиотекаря часто требуется умение понимать и слушать, схватывать суть проблемы.

Недавно на абонемент обратилась, так сказать «транзитная» читательница. Будучи проездом с поселка Высокий в Нижневартовск, где проживает постоянно, она решила взять книги в Мегионе. Свой визит объяснила тем, что утром в библиотеку не попала, была закрыта, а вечером не успеет, пока доедет, а сын просил срочно взять книги для учебы. Пришлось пойти навстречу – выдать книги под залог. Через три дня она их вернула.

Следующие примеры из нашей практики могут показаться курьезными, но на деле, они лишь подтверждают необходимость умения оперативного и доброжелательного отклика на запросы читателей, требуют от библиотекаря наличие деловых качеств, терпеливо выслушивать, выбирать целесообразную форму общения с читателями, хорошо знать фонд, ориентироваться в литературе по школьной программе, несмотря на всю нелепицу формулировок запросов:

-У вас есть сковорода? (Речь идет об украинском философе 19 века).

-У вас есть Хаджи-Мурат? (Произведение Л. Толстого).

-У вас есть хлеб для собаки? (Рассказ Тендрякова).

-Мне нужен Горький. То ли старуха Израиль, то ли Извергиль...

-Я автора не помню, мне надо книгу «Люди в белых хала-

тах». (Выясняется – нужна книга Дудинцева «Белые одежды»).

Особое направление в работе библиотекарей абонемента – работа с задолжниками. Тут главное – постоянно напоминать и терпеливо ждать. Книга должна вернуться – это догма. В не библиотекарки верят с мифологическим упорством. Самые популярные аргументы, которые звучат в нашей повседневной работе в защиту нарушителей библиотечных правил:

-Уезжал.

-Болеет. (Не обязательно даже долго и неизлечимо. Само «болеет» требует автоматического сострадания и снисхождения).

-Сдавал.

-Делали дома ремонт. (После ремонта библиотечных книг не нашли).

Иногда судьба забрасывает наши книги в гараж. Их забывают в поездах. Они сгорают при пожарах. Их крадут вместе с сумочкой

на работе. Обиженные мужа после развода выкидывают библиотечные книги жены вон. В каждом конкретном случае приходится применять разную тактику, чтобы добиться возвращения книг ил, хотя бы, книг взамен.

Принцип – все для читателя – основной для библиотекаря. Для настоящего библиотекаря читатель – это не статистическая единица, а человек с индивидуальными особенностями и запросами. Служа другим – растешь и сам.

Вспоминаю 1994 год. Записался читатель с четырьмя высшими образованиями, сыпал дословно цитаты из философских работ Шопенгауэра, много говорил о двухтомнике Толстого “Круг чтения”, восторгался языком Бальзака. Чтобы как-то поддержать разговор в следующий раз, пришлось срочно познакомиться с трудами Шопенгауэра, томик его работ, кстати, тогда подарил кто-то из читателей. Затем этот томик мы переадресовали нашему читателю, как ценителю трудов Шопенгауэра.

Академик Д. Лихачев назвал библиотекаря ученым, который работает не над одной “своей темой”, а над многими чужими темами. Ежедневно библиотекарь экзаменуется читателями, обращающимися с просьбой подобрать литературу о недвижимости, по макроэкономике, наркомании, по охране труда в нефтяной промышленности, по экологии и так далее. Требуется умение быстро переключаться с одной области знаний на другую, не раздражаться, оставаться доброжелательным, предельно внимательным к каждому новому читателю и новой теме запроса. Были в работе и ситуации требую-

щие умения устанавливать дистанцию в разговоре, критически анализировать явления и факты.

Случай из практики.

Лето. Период отпусков. Пе-



ред закрытием библиотеки в дверях абонементов появился читатель в состоянии опьянения с плохо скрываемой агрессией и заявил: “Я сегодня кого-нибудь убью”, - размахивая при этом прутиком дерева и говоря: “Вы думаете это просто ветка? Это оружие. Удар в глаз, проходит сквозь мозг, мгновенная смерть. Я таким в Афгане убивал”. Тут вступила в разговор Ирина Анатольевна Ненашева: “А что, вы в “Альфе” служили?”. На что он ответил: “А вы знаете о такой группе?” И разговор перешел в русло воспоминаний, потом постепенно спокойным тоном нам удалось его обезоружить (ветка оказалась в мусорном ведре), агрессия погашена, а вечер кончился тем, что он читал нам, кстати, очень выразительно стихи о любви и об очень личном.

Или вот еще ситуации:

Август. У нас оформлена книжная выставка. Входит читатель Маличев А.В., выкладывает на выставку три крупных луковицы и говорит: “Вот что надо выставлять. Сам на даче выставил”.

Бабушка Сергичева Алек-

сандра Викторовна 1923 года рождения заходит с палочкой, другой рукой держит книги в фартуке, в обрезанных валенках и, оперевшись на двери, поет частушки о любви.

Читаю общий гороскоп на 2001 г. Цитирую читательнице для ее знака: “Возможны крупные выигрыши” Она вдруг вспоминает, что давно купила лотерейные билеты, надо бы проверить.

Мужчина 43 лет. Цитирую гороскоп: “Вы встретите свою любовь, которая будет долгой и красивой”. Он: “Что вы, у меня в паспорте уже некуда ставить штампы”...

А вот другие примеры – ответы наших читателей на подобранные ключики к их душе.

Сентябрь 2000 года. Идет ремонт. Пидгерев Н.М. принес в дар букет цветов со своей дачи.

Были и приглашения на дачу и в баню всем коллективом от читателя, и поздравления на Новый год по телефону, и подарки на старый Новый год, и добрые слова благодарности. Трое читателей мужчин в разные периоды работы абонементов считали своим долгом каждый раз приходить с шоколадкой. Предлагалась и конкретная помощь (заменить лампы дневного освещения, установить стеллаж под книжную выставку). Дарили книги библиотеке.

Все это говорит о том, что сегодня работа с читателями требует от специалистов не только отличной ориентировки в литературе. Контактность, общительность, эмоциональность, умение понимать и слушать, умение выбирать из общего объема необходимую информацию, быть внимательным, умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другой, выбирать целесообразную форму общения в зависимости от индивидуальных особенностей читателя – помогут подобрать ключик к душе каждого читателя.

Лина
МАКЕЕВА

КРАЕВЕД

ПОЛОГ ДЛЯ НЕВЕСТЫ



ка впрок рыбы, птицы и ягоды. А в случае необходимости ей надлежало встать на лыжи и, закинув за плечи ружье, отправиться на охоту, либо сесть в лодку-долбленку

Обские угры не придавали особого значения ни возрасту, ни чертам лица, ни девственности невесты. В ней ценились другие качества: трудолюбие, покладистость характера и умение выполнять любую работу.

Тем не менее, некоторую ценность девственности ханты признавали. Если невесте случилось сохранить непорочность, на следующий день после свадьбы полагалось бить посуду и стаканы. В другом случае невесту обсыпали пухом, что нам, славянам, по сравнению с традицией мазать ворота дегтем и одевать хомут на шею незадачливого отца-воспитателя, трудно принять за осуждение.

В зрелость девушка вступала в 12-13 лет. К этой поре она должна была овладеть искусством выделки шкур, изготовления жильных ниток, в совершенстве постичь шитье различной одежды и обуви, при этом виртуозно владея кроем (острым ножом) мозаичных орнаментов из меха и сукна, технологией бисероплетения и вышивки бисером. Кроме того, в ее обязанности входила установка чума, рубка дров и разведение огня, изготовление берестяной посуды, заготов-

ку (облас) и стать на время рыбачкой. Требования предъявлялись высокие, однако, это далеко не полный перечень дел, временный в обязанности слабого полу.

Традиции свадьбы делилась на три этапа, каждый из которых являлся своего рода отдельным праздником. Сватовство ("праздник посоха") совершал сват или сваха. В доме невесты он появлялся с посохом с привязанным платком или лоскутом меха. При достигнутом согласии платок передавали невесте. Во время торгов о выкупе невесты посох устанавливали в священный угол (мутя).

Финский исследователь Аугуст Алквист во 2-ой половине

девятнадцатого столетия писал, что получение жены связано с уплатой калыма такого размера, который превышает состояние многих. Редко остяк мог внести калым, обычно уплата его растягивалась до 2-х лет, иногда еще дольше. Поэтому, кража избранницы скорее поощрялась, чем преследовалась.

В последующие годы размер выкупа существенно уменьшился и фактически исходил из возможностей родителей жениха. После договоренности о выкупе (тин) на посохе делали отметки о его величине. Затем договаривались о приданном невесты, назначали день свадьбы, определяли гостей.

А в заключение устраивали



угощение, оно носило название "счетному дереву приношение", то есть посоху. Таким образом, в ходе сватовства посох, будучи изначально мужским знаком, с добавлением к нему женского (покрытие платком головы невесты) превращался в освященный (священным углом, знаками – отметками "тин" и обрядом "пори") символ брачного союза.

(Окончание следует)

Гость номера

БЕЛЫЕ КРИКИ



Если ты друг,
Постарайся понять меня.
Если ты враг,
Постарайся понять меня.
Если ты просто так —
Увы,
Ничем не смогу
Быть полезен тебе...

У нас, лесных ненцев, многие вести — сказки, плачи, песни — пелись, т.е. исполнялись художественным языком под народную мелодию или в форме интонационных стихов-наговоров (например, разговор с богами). Разговорным же языком пользуются в повседневной жизни, он беден, не имеет ни цвета, ни запаха, от него ни жарко, ни холодно. Разговорным языком невозможно рассказать сказку, спеть песню, а обычный разговор о дровах, о пище, о деньгах оскверняет художественный язык.

Проживая на границе двух округов, дети лесных ненцев в школе-интернате живут вместе с хантыйскими детьми, а воспитатели и учителя у них русскоязычные. Поэтому мое поколение и особенно те, кто сейчас учится в школе, с детства пользуются двумя, а чаще тремя языками — ненецким, хантыйским и русским. Таковы условия жизни. Но утратили мы свой метафорический язык сказок и песен. Если еще, слава богу, говорим на своем языке, то, увы, знаем только бедный повседневный.

Конечно, в основном виноваты в этом мы сами. Но есть и часть не нашей в том вины. Свою долю в это вложили учителя северных школ-интернатов, которые так перелицевали

Юрий Вэлла (Юрий Кылевич Айваседа) родился в 1948 году в Варьегане Сургутского (ныне Нижневартовского района). Окончил Аганскую школу, служил в Советской Армии, заочно окончил Литературный институт им. А. М. Горького в 1989 г.

Юрий Вэлла пишет на русском и ненецком языках.

Первые стихотворения были опубликованы в 70-8-ые годы в Сургутской газете «К победе коммунизма» и в Нижневартовской районной газете «Ленинское знамя», в окружной газете «Ленинская правда», позднее в газетах «Красный север», «Нярьян Нэрм», «Северный дом» и др.

Юрий вэлла выпустил сборник стихотворений «Вести из стойбища» в 1991 г., «Белые крики» в 1996 г.

В 1999 г принят в члены Союза писателей России.

воспитанников-учеников своих, что впоследствии, после школы, многим из них пришлось заново изучать родной язык, быт и культуру, ибо они оказались оторванными от своего народа. Кстати, об этом уже писала моя соплеменница Анна Неркаги в повести «Анико из рода Ного».

И по-своему, по-особому, повлияли на это сотрудники органов внутренних дел. Было время, ездил и по тайге, и по тундре Уполномоченный с револьвером в кожаной кобуре в поисках врагов народа, в поисках шаманов. Только из нашего стойбища было вывезено полтора десятка шаманов, из которых вернулся на родину только один. Недавно я говорил с дедом на эту тему. Конечно, рассказы об этих людях не были однозначны, но я понял, что многие из них были просто искусные сказители, народные певцы, носители фольклорного искусства.

Собрал человек Дом Для Песен, Дом Для Игр — его обвинили в шаманстве. Собрались люди, чтобы исполнить для самих себя, для детей Медвежье Игрище — народный миф о взаимоотношениях человека с окружающим миром. Миф, в некоторых сценах которого человек вступает в борьбу с богами; человек высмеивает шамана-взяточника. И этих людей обвинили в шаманстве! Пришел охотник на Святой Бор для того, чтобы поговорить с духами, очистить мысли свои перед охотой, оправдаться перед Богом, перед Природой — его обвинили в шаманстве. В тяжелейших жизненных, климатических условиях человек искал себе защиту, поддержку — его обвинили в шаманстве...

Потеряв лучших сказителей, народ замолчал. Одни испугались, дру-

гие не умели исполнять, а умели только слушать, третьи — молодежь, которая вбирает в себя новый жизненный поток. Молодежи некогда задумываться, куда несет этот поток, молодые торопятся жить. Хотя это так и должно быть, и в этом нет ничего особенного. Только умолкли Медвежье Игрище, песни, молитвы, сказки — не слышен или стал редко звучать художественный язык.

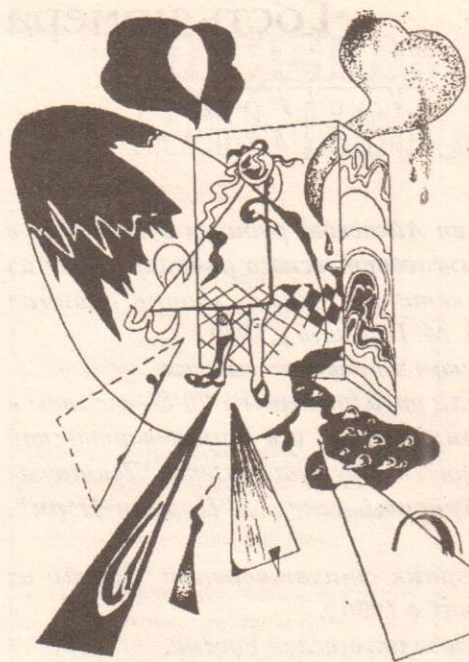
Но сказки мы все равно слушаем. Моя бабушка изобрела для этого новый способ. Она сначала поет часть сказки традиционно, а чтобы мы поняли, о чем идет речь, пересказывает содержание на разговорном языке. Потом снова поет и опять переводит на обыденный язык, как для инородца. Такой пересказ она называет «пешей речью».

Я застал сказки и песни бабушки только в такой форме, и поэтому, наверное, творчество мое — это смесь прозы со стихами. Трезвые прозаические куски как бы дополняют, разъясняют более эмоциональные поэтические строки. Поэтому, наверное, творческий язык мой — это ненецко-хантыйско-русский язык в ненецко-хантыйско-русской форме.

Но на каком бы языке, в какой бы форме мой герой не изъяснялся, понятия любви, добра и зла, справедливости, ностальгии, измены, сложные взаимоотношения человека с человеком, человека с окружающим миром — все это так же присуще ему, жителю моего стойбища.

Имеет ли право на жизнь такое творчество ненца современного? Вы можете потом об этом поспорить.

ЮРИЙ ВЭЛЛА



ВАС ЖДЕТ «КАМЕРТОН»

Нашему городу уже 20 лет. За это время произошло многое: сменилось поколение, были построены новые дома, были открыты новые общеобразовательные и музыкальные школы. Один из наиболее ярких примеров – детская школа искусств «Камертон», которой в 2001 году исполняется 10 лет.

«Камертон» прошел долгий и трудный путь, пока не стал таким, какой он есть. Директор школы искусств Людмила Николаевна Вадная – прекрасный руководитель и замечательный человек. Она и Михаил Иванович Макаров продумали все, чтобы дети могли с толком использовать свое свободное время, ведь здесь можно найти себе любое занятие: балльные танцы, спортивные танцы, хореография, рисование, большой выбор музыкальных инструментов и, конечно, если кто-то захочет петь – то сможет заниматься на вокальном отделении. Ну, а если ребенок захотел и петь, и танцевать, то ему прямая дорога в театр «Камертон», который живет уже три года, и за это время успел занять 4 место в конкурсе «Калужские театральные каникулы» в городе Калуга.

Детей здесь встречают добрые, любящие учителя, которые для них становятся как родные; красивые помещения, которые впоследствии будут их вторым домом.

Если вы все-таки решили оградить своего ребенка от спиртного, сигарет и наркотиков, если хотите, чтобы он общался с высокообразованными людьми – приходите, вас здесь примут и окружают любовью!

Елена П.

Полет СТРИЖА

ПИСАТЕЛИ ОТВЕЧАЛИ НА ВОПРОСЫ

3 марта в студии «СТРИЖ» состоялась пресс-конференция. На нее были приглашены четыре поэта Ханты-Мансийского автономного округа: Сметанин Сергей Егорович из Сургута, Кузнецова Галина Александровна из Нижневартовска, Такташева Лилия Порфирьевна и Храпова Елена Витальевна из нашего родного Мегиона. Форма работы была выбрана непривычная. Сами посудите, заведено так: приехал поэт, почитал свои стихи, слушатели поаплодировали и все. Мы же решили устроить несколько иначе. Ведь на пресс-конференции не только слушают, но и задают вопросы. А вопросы у нас были и самые разные.

По сути, каждый задавал вопрос на очень волнующую его тему. Например, про то, что в школе навязывают определенные стандарты анализа строения и самого образа лирического героя, можно ли вообще это делать? Поэты единогласно ответили, что ни в коем случае. Я тоже солидарна с ними: как это можно проанализировать чьи-то чувства по канону? Во-первых, люди-то разные, значит, и чувствуют по-разному. Например, я не вижу в стихотворении про ночь (это я предельно абстрактно) ничего праздничного, а вижу смятение, страх, душевную боль, и ничто не заставит меня видеть по-другому. Во-вторых, каждый может понять лирического героя по своему, никто же не знает, что чувствовал в это время поэт.

Еще был вопрос про форму стихотворения. Высказалось предположение, что рифма, ритм и строфика – не-

нужные математические точности и нельзя ли вообще обойтись без их анализа. На что поэты, опять единодушно, ответили: «Как же без рифмы? Без нее стихотворение не будет существовать – получится проза». Но согласились, что смысл ради рифмы убивать нельзя, и сами они так никогда не делают. В принципе, тут мое мнение с ними сходится. Я тоже считаю, что если существуют определенные рамки, то их надо соблюдать. А то получится Тамбовский лес.

Если проанализировать творчество гостей на предмет «понравилось – не понравилось», то мне по душе пришлось творения Елены Витальевны. Возможно потому, что Сергей Егорович и Лилия Порфирьевна – детские поэты. А мне, в силу своего неразумно-юношеского возраста ближе максимализм. Для Галины Алексеевны, как я поняла, не существует такого барьера – она пишет как детям, так и взрослым.

Я безгранично преклоняюсь перед их трудолюбием – чтобы написать стихи для ребенка, надо не просто поворошить в памяти детские воспоминания, надо войти в образ, почувствовать себя в той далекой ребячьей стихии.

А, в общем-то, обстановка в конференц-зале сложилась настолько дружеская, что юные журналисты даже решились прочитать свои стихи и прозу.

Алена ГАЗИЗОВА

**Олеся
Толзьяк**
11 лет

ПОЛЕТ НА ЛУНУ

Жили две подружки Маша и Даша. Однажды, после школы они пошли к Ане посмотреть мультфильм «Незнайка на Луне». Им очень понравился этот мультфильм. И они сами захотели полететь на Луну.

На следующий день учительница заболела и никому не задали уроков. И тогда девочки решили построить ракету. Когда они закончили работу наступил вечер. И девочки разошлись по домам. А утром, проснувшись, Даша вспомнила, что наступили каникулы.

Даша пришла к Маше, и они решили полететь на Луну. И вот до старта ракеты осталось всего три секунды. «Раз, два, три» – и ракета взлетела. Девочки летели долго, целых три часа. И вот, наконец, они оказались на Луне.

На Луне их встретили лунатики, как будто они знали, что прилетят гости. Девочки прилетели не только из любопытства, они хотели подарить плоды и семена с земли. И так и сделали, но и сами тоже не остались без подарков.

Когда девочки прилетели домой и рассказали о своем путешествии, в их честь поставили памятник, как в честь первых девочек, побывавших на Луне.

Люба Х.
14 лет

На деревьях ветви
Тянутся друг к другу
Ветер приглашает их к себе домой.
На асфальте тень их
Радугу рисует.
По тропинке тихо я иду с тобой.
Посмотри на небо!
Ты увидишь: солнце
Ручками своими тянется к земле!
И пригласила кошка
На соседней лавке,
Я иду, мечтая, вот бы так и мне!

**Анастасия
СЕМЕНОВА,**
17 лет

Стихи 1998-2000 гг.

Очень странное слово – папа.
Очень гордый титул – отец.
Свет очей твоих видеть я рада
И тебя обнять наконец.
Но судьба повторяет упрямо,
Что мне быть с тобой не дано,
Что ушел от меня ты так рано
И что вместе мы были давно.
Ты не звонишь, не пишешь мне писем,
Иногда вспоминаешь меня –
Ту девочку, что хочет истин,
Что привыкла жить без тебя.

Наступает осень, лето проводив.
Холод мне приносит, про тепло забыв.
Ледяной рукою кружит листопад,
Замирает сердце и тускнеет взгляд.
В сером тучном небе протянулся клин.
И сидит на ветке воробей, один!
Так и я тоскую в четырех стенах,
Набегают слезы и в моих глазах.

ЖУРАВЛИ

В голубом высоком небосводе
Протянулся журавлиный клин.
Хоть озябли, силы на исходе,
Впереди путь труден, долог, длин...
Скоро отдохнут, воды напьются
И с пути прямого не сойдутся.
Так и люди, подобайте птицам,
Чтобы в грязь лицом не опуститься.

Сижу, да и сама не знаю,
Как строки лягут на листок.
Я постепенно умираю,
Как осенью от холода цветков.
Зачем быть умным, но несчастным,
Зачем такую родилась на свет?
Не лучше ли счастливой быть и
глупой...
Кто на вопросы эти даст ответ?

Скажи мне, нежная старушка,
Зачем мне богом жизнь дана?
Иль нащепчи ты мне на ушко:
Что в жизни сделать я должна.
Скажи, ответь на мой вопрос,

Проба пера

РУССКИЙ ЯЗЫК

Берегите, люди, наш язык!
Хрупок он, но все-таки велик.
И красив, как первая весна,
И глубок, как озеро без дна.
Научитесь, люди, говорить!
Без общенья трудно будет жить.
Защитите, люди, наш язык!
Он сломаться и исчезнуть может вмиг.

ВОПРОСЫ

Что значит жизнь на сей планете?
Что значу я на белом свете?
И для чего мне жизнь дана?
И почему всего одна?
Кто на вопрос всегда ответит?
И кто меня с улыбкой встретит?

ОБРАЩЕНИЕ ДУШИ

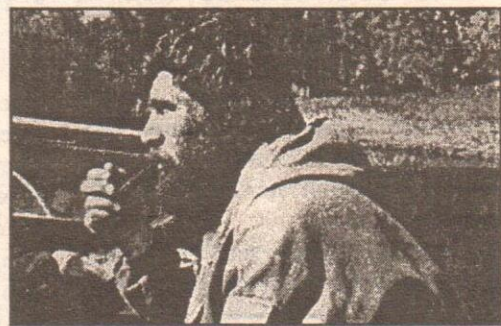
Когда так хочется кричать,
Кричи, не бойся, не стыдись.
Когда же хочется молчать,
Ты промолчи, не заводись.
Пусть не поймают тебя друзья
И сотни сумрачных людей,
И пусть оставят все тебя,
Чтобы понять, что ты жива,
Что ты не вещь, ты не игрушка
И, наконец, что ты права!
Нельзя на ветер слов бросать,
Что ты сказала – не поймай.
Следи умело за собой,
Тогда останусь я с тобой.
Кто я – ты знаешь наперед.
Я – та, кто от беды спасет
И кто поможет в трудный час.
На мне одето много ряс.
Я буду жить с тобой всегда,
Ведь я твоя, твоя душа.

Ведь ты о жизни больше знаешь...
А ветер листья с роз унес,
И ты, смотря в окно, вздыхаешь.
Совсем юна я и не знаю,
Что в жизни правильно, что нет
И с нею я пока играю,
Не берегу ее от бед.
Вот ветер стих,
И роза стала,
Спокойно лепестки держа.
Старушка ласково сказала,
Чтоб за грибами я пошла...
Наверно, слишком уж мала я
До смысла жизни своего,
Когда старушкой ветхой стану,
Сама скорей пойму его.

ЗАПОВЕДНЫМИ ДОРОГАМИ МАЛОГО ЮГАНА

Краевед

Вот уже более двадцати лет в г. Томске существует киностудия «Визан», работающая над сбором фото-, кино- и видеоматериалов и документов об исторических и культурных традициях сибиряков. Руководит студией, а также является ее бессменным режиссером и оператором – Аркадий Михалёв. Первый помощник, оператор и звукооператор – Валерий Шубин. Студией разработана программа «Энциклопедия Сибири», направленная на комплексное отображение явлений, происходящих на Сибирской Земле.



За время своего существования киностудия накопила огромный потенциал знаний и визуальных материалов.

Произведено более сорока фильмов, посвященных как культуре малочисленных народов, так и жизни крупных сибирских городов, как экологии, так и этнографии, как краеведению, так и судьбам отдельных сибиряков. Создано несколько фотоальбомов, готовится к выходу мультимедийная программа. Студия является первооткрывателем огромного количества сведений недоступных ранее не только широкому кругу зрителей, но и специалистам, изучающим культуру малочисленных народов. Большую ценность представляют дружеские отношения киногруппы с представителями таких народов, как ханты, манси, селькупы, телеуты, калмаки, шорцы.



В рамках программы четыре года назад студией «Визан» была предпринята экспедиция по реке Малый Юган, берега которой – историческое место проживания хантов. За время пути участники экспедиции прошли весь Малый Юган – более 500 км. Был собран уникальный материал: зафиксированы все национальные поселки, все священные места хантов, была проведена визуальная перепись населения. Установлены новые знакомства, получено приглашение на «новоселье духов» – ритуальный праздник, связанный с переносом духа на новое место.

По итогам экспедиции были сделаны несколько фильмов и выпущен маленький по объему, но очень интересный фотоальбом. Сегодня «Глаголь» представляет некоторые материалы из этого издания.

Первые Сурломкины – поселок стоит между рекой и озером, в котором ловится много рыбы. Здесь живет мастерица, еще сохранившая знания о том, как делать туески из кедрового корня и тростниковые циновки. Раньше они были в каждом доме у каждой семьи, но со временем их место заменили вещи, купленные в магазине. В последнее время наблюдается возрождение интереса к традиционным народным промыслам, и молодые женщины поселка с охотой учатся у старой мастерицы.

В юртах Вторых Сурломкиных рядом с домом – священный кедр. Никто не помнит сколько лет он уже стоит сухой, но валить его нельзя – он охра-

няет покой жилища.

Недалеко от поселка находится еще одно священное место, где живет дух-женщина. Она отвечает за болезни живота. В лабазе вывешены мешочки от людей, нуждающихся в помощи духа. За духом следит Сурломкин Михаил, который живет в юртах один, без жены. Наверное поэтому священный лабаз в запустении, ведь не принято же мужчине ухаживать за женщиной.



Поэзия



Юрты Кинямины – самый крупный поселок на реке, в нем проживает одиннадцать семей. Здесь до цивилизации совсем близко, даже есть электричество и почти в каждом доме телевизор. Может быть поэтому традиционного здесь меньше, чем в других поселках, даже женщины, особенно молодые, в модной покупной одежде. Примечательно, что здесь живет самая старая женщина Малого Югана, ей 86 лет. Сейчас она нянчит своего 28 внука.

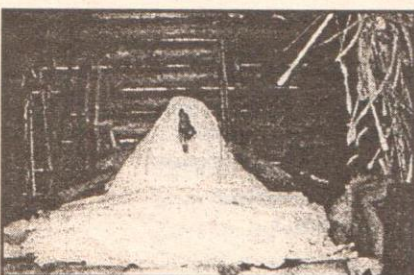


Священное место расположено в трех километрах от юрта на острове среди болота. Оно находится здесь еще с тех стародавних времен, когда болото было озером и остров

был окружен водой.

Лабазу, в котором живет дух, более полувека. Пришло время менять его на новый, и старики решили перенести его на новое место – поближе к поселку. Хотя знающие люди говорят, что нельзя переселять дух с обжитого места, но чего только не сделаешь ради удобства.

Когда произойдет это событие – не известно, но наша кино съемочная группа получила приглашение на новоселье. Значит будут новые поездки, новые встречи, новые фильмы.



Роза Хуцундинова 17 лет

ОСЕНЬ

Осень. День. По пеплу листьев Шаг-шажок в размер зонта. Город в швах прозрачных нитей – Дождь. И снова я пуста.

Небо выпукло, печально. В хаотичном хоре туч Чуть заметным кругом солнце – Ковыряет небо луч.

Параллельный мир так близко, Вот, за краешком зонта, И оттуда визги, брызги Параллельного дождя.

Он столкнулся, покосился: Захотел струей достать, Не достал и разозлился, И давай в асфальт хлестать.

Две улыбки: “Ты обижен? На, бери мою ладонь, Навостри со мною лыжи: Я беру тебя с собой.

А куда? Да разве важно? Ты идешь, и я иду, Мне известно, что однажды Я куда-нибудь приду.

Что там будет? А чего ты Ждешь, уныло моросая? Что меня собой затопишь, По проспектам семени?

Что молчишь? Ты мне не веришь? Нет? И правильно, не верь: Я сама себе не верю, Я иду туда, где дверь

Во второй подъезд чуть скрипнет, Проглотив меня с зонтом, Бледный свет уныло брызнет... Это что? Мой рыжий дом:

Два окна (и с боку бантик!), Вот и всё. Не очень рай? – Растерявши день и даты, По течению доживай.

Ты затих, ужель так скучно? Ты же сам меня будил, Взбороздил с утра все тучи И за мною все ходил.

Или жалко, что так вышло? Не жалею, смешно жалеть. Лучше приходи по крышам На меня в окно глядеть”.

НЕРЕШИТЕЛЬНОСТЬ

Какая неоправданная ложь: Ложь за глаза, в глаза и в спину. Я думала, что ты поймешь, А ты лишь взгляд прощальный кинул.

Я улыбаюсь – ложь и страх Тебя улыбками морочат И надо мною все хохочут, Сияя чёртиком в глазах.

А я хочу тебя окликнуть, Но черти, черти не дают Тебя позвать да даже пикнуть, Что я по-прежнему люблю.

Нет весны, что способна понять, Как мне дышится, как мне живется. Нет весны... Нет, весну не унять, И она мне улыбками льется.

Я иду, и весна стороной, Я стою, и она в стороне, Вроде следом ступает за мной, Но, увы, инородна во мне.

Я больна, не изгонишь недуг? Или сплю на ходу – луноход? Нет, ни то, ни другое. Я – друг, Друг по жизни, а он не поймет.

И весна не поймет, что дышу я Этим другом уж девять недель И мечтаю забросить подальше Ненавистный мне шумный апрель...

СОЛНЦЕ

Солнце встало спозаранку, Смотрит круглое в окно И смеется: “Эй, гражданка! Вам вставать пора давно!”

Я его ногой пихаю: Не хоч, мол, буду спать, Тапком в форточку кидаю, Утыкаюсь лбом в кровать.

А оно сильнее хохочет, Льется в окна через край. Все залить, наверно, хочет, Хоть на стену полезай.

Улеглось на подоконник, Растянулось, на пол шлёп! Растеклось – пропал мой сонник – Начинается потоп.

Я – поглубже в одеяло, Вся сжимаюсь в узелок, Но оно меня достало – Напекло мой правый бок.

Всё! Предел! Глупее солнца Во Вселенной не сыскать! Я встаю, оно смеется, Заливая мне кровать.

Матьяна
ЮРТАВЕРОВ

Мы смотрим с тобой на рассвет
Из разных окон
В твоём он
Нежно-розовый
С переливами перламутра
В моем
Цвета индиго
С ультрамариновыми сполохами
Но виноваты не стекла
А истина
Которая обитает
В каком-то неизвестном измерении

Весна. Капелью выткан день,
И солнца пляс
Разлился плесом,
И кот, доселе безголовый,
Забыв про праведную лень,
По уши в музыке увяз...

И бесконечные хоралы
Расплылись талою водой –
Заполнив крыши и подвалы,
И наши уши... Боже мой!

Весны бесплатные концерты
Не изменить, не отменить...
Приходится терпеть и жить
В такой безумной круговерти.

Море лу-чилось –
чинилось,
как краля
пред зеркалом,
отражаясь в небе
на тысячи крайностей –
раз – и билось
о хмурый берег,
не видя края.
И старая лодка пела
скрипом
у-ключин,
ключами к глубинам про-
странства
и странных
странников
с крыльями за плечами
сникшими без дела.
Лишь трепетный парус
уз
не ведая мчит
синей саржей
к месту сра-
жений
за поражением
или победой,
всхрапывая над буг-
ривой,
игривой волной,
ловя ярость
призывной песни.

Елена
ХРАТОВА

Наш якобы загадочный характер
Сам по себе источник мук и бед,
У нас на растяжение и сжатие
Пружинящий, взрывной иммунитет.
В расхлябанности неги и довольства
Болтаться между небом и землей
Не нас учить. А служба – не героизм,
Не волк, без нас потерпит день-другой.
Глубины дна и неба созерцаем,
В мечтах блаженно замки создаем,
Предательства друзей не замечаем,
За лезть врагам святости отдаем.
Но вот прижмет.
В конце концов накличем
Большой беды на головы свои –
Лень прочь страхнем, вновь
обретем величье,
Упрямся в землю прочно. Нас – не зли.
Надеялись, что безвозвратно сгинул,
Утоп иль вымер с пьяни наш мужик?
Так слушайте, как грядет над равниной
Очнувшихся от сна медвежий рык!
Дошутитесь! Ведь мы вам не холопы,
Нас рано хоронить. Доверчив, прост
Народ наш, но не раз хлестал Европу.

Ангел мой, ангел мой, ты устал
За меня с моим демоном биться.
И его ненасытный оскал
Нависает. И негде укрыться..
За стеклом хрустала перезвон
От его похотливого смеха.
Плачу ль я, иль глушу в себе стон –
Все забава ему и потеха.
Ангел мой, чистый мой, я грешна,
Предавала тебя, демон знает.
Тянет вниз, словно камень, вина,
К бездне, к демону ближе толкает.
Где взять сил? Где поддержку искать,
Иль надежду мне сразу отринуть?
О, суметь бы души злую часть
Вырвать с корнем и в пасть ему
кинуть

Я еще попрошу прощенья
За безверие, за сомненье,
За нескромное самомненье,
За упорное несмиренье.
Я еще попрошу прощенья,
Когда лоб разобью иль стены,
Раскрыв саю цепи иль вены,
Вырвусь, вдоволь хлебнув измены,
Из мечты сладчайшего плена.
За неправедные решенья,
За несбывшиеся свершенья
И за выбор дороги мшенья
Я еще попрошу прощенья.

Но потом. Сейчас не готово,
И не будет искренним Слово.

Екатерина
ВОЛОДИНА

г. Нижневартговск

Русская печь. На столе куличи.
Угол с иконами. Пламя свечи.

Лука отвар. Споро красим яйцо.
Выскоблив, добела моем крыльцо.

Милая бабушка, блеск твоих глаз...
Годы прошли, ты все та же сейчас.

К храму, сердцами светлея, идем
Ясным, пасхальным, радостным
днем.

БАБЬЕ ЛЕТО
Золотая осень.

Бабье лето.
Осиянна в солнечных лучах,
Жизнь моя, до дитятки, согрета,
Чудо продолженья – на глазах...
Как бы даль дождями ни рябила,
Все яснее небо поутру.
В гроздьях,

в бусах алая рябина
Пуше пламенеет на ветру.
Ягодой горят у нас корзинки.
Половодье красок...

Любо мне!
Скоро загорятся в лужах льдинки,
Но еще осинники – в огне!
Осерчало на плите варенье,
Хватит нам и меда, и вина,
За столом, богатым угощеньем,
Будет песня долгая хмельна.
Золотая осень.

Бабье лето.
Края нет и дна голубизне.
Пощади же, жаркое, поэта
И не дай сгореть в твоём огне!

Внезапный дождь.
Оттуда, он, где я,
И оmyвает запаленный город,
Где ты, смятенье от меня тая,
Бежишь,
Спешешь, подняв от ветра ворот.
Промозгло на душе от серых крыш...
Дождю подставив медленную руку,
Услышь меня, молю тебя, услышь,
Сквозь годы, мой,
И вечную разлуку!
Мне безразлично, что слеза,
что дождь...
Ах, озерцо, что на моей ладони.
Коснись меня...
А впрочем, нет! Не трожь!
Не вспоминай меня в окольном
доме...

ШКОЛЕ ИСКУССТВ



Мегионским городским Советом народных депутатов Ханты-Мансийского автономного округа Тюменской области президиум городского Совета принято решение № 73 от 5.06.91 открыть школу искусств при СШ №4.

Главная задача школы — создание совместно с общеобразовательной школой Мегионским городским Советом народных депутатов Ханты-Мансийского автономного округа Тюменской области президиум городского Совета принято решение № 73 от 5.06.91 открыть школу искусств при СШ №4.

Главная задача школы — создание совместно с общеобразовательной школой максимально благоприятных условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия ее способностей.

С самого начала педагоги школы искусств преследуют задачу способствовать созданию музыкально-художественной, творчески насыщенной атмосферы, сделать школу культурным центром, центром эстетического воспитания. Можно отметить некоторые общие принципы, которыми руководствуются педагоги школы искусств:

1. Дети должны получить самое широкое общее музыкально-художественное

воспитание, обучаясь музыке, живописи, танцу, театральным дисциплинам. А для наиболее одаренных учащихся — к выбору будущей профессии в области искусства и культуры.

2. Школа искусств должна принимать всех желающих, неспособных к восприятию искусства детей нет. Правом поступления в школу искусств пользуются только учащиеся СШ №4 г. Мегиона.

3. Школа искусств должна работать в тесном контакте с общеобразовательной школой, музыкальной школой, художественной школой.

4. Обучение должно проводиться таким образом, чтобы независимо

от дальнейшей профессиональной ориентации учащихся, у них была развита независимая творческая смелость, широта взглядов, раскованность в разумном сочетании с внутренней ответственностью, организованностью, самодисциплиной.

5. В школе должна быть создана атмосфера взаимного уважения, добросовестности, достигнута сплоченность педагогического коллектива через единство поставленных целей. Создать максимально благоприятных условий для всестороннего развития личности, всемерного раскрытия ее способностей.

Если вы спросите любого ребенка «Кто ваш любимый учитель?», то он начнет выкрикивать вам имена. Но если вы спросите у ребенка, который учится в Школе Искусств, то он ответит вам — «У меня нет любимого учителя, у меня есть любимые учителя. Это учителя Школы искусств. Они обучают нас искусству. А искусство — это волшебство. Значит наши учителя — волшебники. А кто бы не хотел иметь учителя-волшебника? Так что, если вы будете ходить в



«КАМЕРТОН» - 10 ЛЕТ!



Школу Искусств, у вас будет много знакомых волшебников”.

Ирина Харченко

А ПОМНИШЬ, КАК ЭТО БЫЛО?

Апрель 1991 года. Солнечные лучи прокладывают первые проталины. Мы молоды и энергичны. На работу лечу, как на крыльях. Начало нового этапа в жизни. Новые задумки, творческие планы, отрадны перспективы. Благодаря давней мечте М.И. Макарова и Л.Н. Вадной открывается школа искусств “Камертон” в СШ №4.

Первый учебный класс, он же приемная и кабинет директора - бывшая обитель стоматолога на I этаже (около вахтера). В центре “восседает” стоматологическое кресло.

Нас, учителей, еще так мало: Вадная Л. Н. – директор, Семенова Е.И. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано, Козлова Н.И. – преподаватель фортепиано, Завардина Т.А. – хореограф, Бутолина Л.А. – художник. Но мы сильны встречами Музыкального абонемента с учащимися начальной школы. Мы знакомим детей с православными праздниками, с песнями, играми, танцами русского народа, приобщаем к художественной культуре. Замечательные классные руководители Удалова И.П., Исупова А.Н., Мулюкина М.П. вместе с нами водят хороводы, обряжают ребятшек на мини-спектакль “Русская свадьба”, рисуют небесные узоры Гжели и яркие наряды дымковской игрушки.

После таких занятий ребята с желанием идут в подготовительные группы школы искусств. И независимо от их музыкальных, хореографических, художественных способностей после небольшой подготовки мы принимаем всех учащихся в I класс.

С началом 1992 учебного года прибывают новые учи-

теля, и педагогический коллектив увеличился до 15 человек.

Уроки проводятся в кабинете директора СШ №4 Макарова М.И. Гульнара Халиловна приобщает учеников к сложному фортепианному искусству, а Михаил Иванович деликатно выходит из кабинета, прихватив с собой телефон.

Наконец, после долгих проволочек УПК переезжает в новое здание, а школа искусств получает долгожданное правое крыло второго этажа. Это была великая радость. Старающимися мастеров своего дела Чернова В., Моисеенко И. Широкий коридор заполняется небольшими уютными кабинетами. И сдача каждого – праздник для нас.

Сегодня в школе искусств “Камертон” работают 44 преподавателя, 6 отделений: музыкальное (фортепиано, скрипка, баян, аккордеон, флейта, саксофон, ксилофон, ударные инструменты); художественное, хореографическое общеэстетическое (балльный и спортивный танец). Обучается более пятисот детей.

Е.И. СЕМЕНОВА

Мой дедушка был баянистом, и его баян достался мне по наследству. Я очень хотел научиться играть на нем, и моя мечта исполнилась, когда папа записал меня в школу искусств.

Здесь меня учат не только игре на баяне, но и хору,

одежде, живописи, музыке, игре на фортепиано. У меня очень хорошие преподаватели.



Все они стараются дать мне как можно больше знаний и умений. Но Ольга Александровна (Рудольф) лучше всех. Она добрая, умная, отзывчивая. Уроки у нее проходят интересно и насыщенно.

После общения с Ольгой Александровной у меня поднимается настроение на целый день.

Слава МАМЕТОВ



ЭТО БЫЛО В 1992 ГОДУ

Первые занятия художественного отделения проходили в лаборантской класса биологии. Именно туда меня привел Михаил Иванович Макаров, решая проблему нашего размещения, при острой нехватке школьных площадей. Был даже случай, когда в одном углу учитель биологии принимал зачет у своих учащихся, а в другой части комнаты мои дети увлечено рисовали графический пейзаж. Следующий урок проходил уже в другом классе, и приходилось все принадлежности срочно переносить в другую часть школы.

Но, несмотря на первые трудности, сразу появились увлеченные изобразительным искусством дети. Это Артемов Артем, - который всегда пользовался авторитетом среди своих сверстников и своим отношением к занятиям смог увлечь за собой других. Это Леонтьев Саша всегда спокойный, вдумчивый, уважительно относящийся к преподавателю и в любую минуту готовый прийти на помощь. Это Чернышёв Сережа, - все-сторонне развитый мальчик, который помимо наших занятий успевал еще заниматься спортом, компьютерами, посещать различные факультативы в общеобразовательной школе.

Вспоминаю Женю Чехович, очень одаренная девочка, всегда имела свою точку зрения на творчество, ее первые работы храню до сих пор в отдельной папке, они отличаются необычными композициями.

Работы Окулик Юли по рисунку и декоративно-прикладному искусству до сих пор очень часто показываю на уроках детям в качестве образца. Очень старательной, ответственной, трудолюбивой запомнилась Денисова Юлия. Не раз она удивляла своими зрелыми размышлениями, взглядами на многие жизненные вопросы, и она всегда была готова прийти на помощь преподавателю.

Лена Харченко. Очень настойчивая и требовательная к себе в учебе и работе. Никогда не успокоится, пока не услышит из уст учителя, что рисунок закончен, а закончен как минимум на "хорошо". Вместе с Юлей Денисовой они всегда привлекали внимание своей отзывчивостью и доброжелательностью по отношению к преподавателю. Мне на глаза часто попадаются открытки с теплыми словами их поздравлений.

Здесь, конечно, нельзя не



вспомнить и не поблагодарить родителей детей. Именно от них во многом зависит насколько ребенок будет собран, подготовлен, психологически настроен на учебную деятельность, а также насколько высок его уровень воспитанности. Хочется отметить родителей, чью поддержку чувствовал постоянно. С особым чувством благодарности вспоминаю Харченко Александру Степановну, Цыбенко Татьяну и еще многих-многих родителей бывших учащихся художественного отделения.

М.В. ДЗИК.

В нашей школе много хороших преподавателей. Каждый из них специалист своего дела.

Для меня любимым учителем стал Александр Владимирович Порунов, мой преподаватель по специальности.

Я уважаю его за то, что он к каждому своему ученику находит индивидуальный подход. Выверяя музыкальное произведение для ученика, он прежде всего думает о том, чтобы характер этого произведения совпадал с характером ученика.

Еще, с ним легко можно поговорить на разные темы и даже немного пошутить. Он в меру строг, но всегда получает то, что требует.

Александр Владимирович не только сильный преподаватель, но и талантливый актер. Мы не раз вместе с ним участвовали в спектаклях, и это было действительно здорово. Таким образом Александр Владимирович стал для меня не только любимым учителем, но и даже другом. И я с достоинством могу назвать его этим гордым словом – Учитель!

Юлиана СЕМЕНИЮТА

От редакции: Эти воспоминания и рассказы об учителях лишь небольшая часть того огромного материала, который в школе «Камертон» собрали и хранят, как свидетельство своей истории.

Сегодня в школе готовятся к большим праздникам, посвященным замечательной дате, и приглашают всех жителей города поддержать и своим участием, и своим вниманием эти замечательные программы, которые пройдут в первых числах мая.



ВЕСЕННЯЯ ПАЛИТРА

ЖЕНСКИЕ ИСТОРИИ В ХУДОЖКЕ

Вести от художников

С чего начинается весна? С яркого солнышка или с теплого ветерка, может быть, с веселого щебета птиц, звона капли или просто с хорошего настроения. Сколько людей, столько и мнений. Каждому человеку присущи свои чувственные ассоциации.

Весна – это пробуждение, начало новой жизни, песни, встречи. В бурлящем потоке деятельности ДХШ – весна, это еще и отчетная выставка преподавателей “Весенняя палитра”. Стало хорошей традицией в праздничные дни открывать выставку пеструю и непохожую на другие.

Более тридцати работ представили на суд зрителей десять преподавателей: А.Ф. Мухаметова, Е.В. Фокина, Н.В. Хажилова, Н.Ю. Топчий, С.Ф. Завертень, Л.Д. Мамутова, Ф.А. Муфтахова, Н.А. Наумова, Н.М. Пересторонина, Ф.В. Хазырова.

Как краски на палитре художника разные, так и каждому преподавателю свойственны свои условные художественно-выразительные знаки, свой оригинальный и неповторимый почерк. Трудно дать характеристику творчества каждого из них. Скорее хотелось бы подчеркнуть нечто общее, что позволило собрать работы в единую экспозицию. Прежде всего весна, общий дух веселости, изящества, а затем профессионализм, стремление к полету, росту, творчеству. Пожелаем же им терпения, удачи и признания.

“Весенняя палитра” продлится до 25 марта в выставочном зале ДХШ. Будем рады видеть вас, уважаемые горожане, в нашем зале.

Какая она – современница? Во все времена существовали свои каноны женской красоты, во все времена воспевалась поэтами ее Величество – женщина. Во имя ее свершались подвиги, начинались войны, заключались перемирия.

Каков идеал нашей современни-

“Сила духовная”, “Лири”, “Железная твердость”...

Вечер прошел в сопровождении замечательных праздничных выступлений солисток коллектива “Вдохновение”, “Мегионские зори”, а также прекрасного романса в исполнении Ирины Темниковой. Видеоочерки о геро-



цы, по каким критериям можно выбрать ее? Какие бы качества ни назывались, есть вечные истины: это доброта, ум, милосердие, любовь, внутренняя красота.

Культурная жизнь ДХШ не ограничивается одним учебным процессом, участием в конкурсах. Регулярно проводятся выставки, презентации. В день открытия отчетной выставки работ преподавателей “Весенняя палитра” получил жизнь еще один проект “Женские истории в художке”. Героинями вечера стали наши современницы – удивительные, энергичные, деловые, профессиональные, талантливые и просто милые женщины.

Каждой виновнице торжества была присвоена своя номинация: “Любовь”, “Мэтр культуры”, “Вдохновение”, “Мама”, “Милосердие”, “Живая струна”, “Родные истоки”, “Вера”,

инях Ирины Кучерко внесли в тот вечер особую изюминку.

Инициатором проекта и его ведущей стала Альфия Фахриттиновна Мухаметова. Финансовая помощь в проведении вечера была любезно оказана генеральным директором ОАО “Славнефть-Мегионнефтегаз” В.М. Игнатко.

Хочется от всего подколлектива ДХШ поблагодарить СМИ города, телевидение МИК, “Мега-вести” за информационную поддержку.

Добрые начинания, как правило, становятся долгожителями. Проект “Женские истории в художке” получил признание, и наверное послужит зарождением новой традиции. Женские истории ждут своего продолжения. Ведь каждая женщина достойна быть идеалом для современников.

Музыкальный андеграунд

«ЭДНА» - ЭТО ЕДИНЕНИЕ ДУХА

На прошедшем в феврале концерте молодежной группы «Гипоталамус» в первом отделении выступил еще один коллектив – группа «Эдна» из Нижневартовска. Трое молодых людей четко и слаженно отыграли несколько «тяжелых» композиций, чем вызвали полное одобрение любителей «харда» и «трэша». Заметно было, что парни не «халтурили», и, прежде чем выйти на сцену, серьезно отрепетировали все свои песни: каждая партия отработана, ничего лишнего, все «скромно и со вкусом».

Правда с первых же тактов солист, представивший свою группу мягким приятным голосом, слегка шокировал зрителей, начав петь «зверским рыком» («Сепультура» да и только!), но потом народ адаптировался и все пошло хорошо. После концерта ребята охотно согласились побеседовать и ответить на несколько вопросов.

Итак, группа «Эдна»: Николай Дубовик – барабанщик, работает электриком; Сергей Антипов – гитарист; Муслим Курманалеев – солист и бас-гитарист. Сергей и Муслим заканчивают Северо-западную Академию государственной службы Российской Федерации при Президенте РФ по специальности «юриспруденция».

-Ребята, вы впервые в Мегионе?

Николай: - Нет, мы второй раз в вашем городе, и оба раза – по приглашению группы «Гипоталамус», с которой мы познакомились на одной из рок-тусовок в г. Нижневартовске.

-Сколько лет вашей группе?

Николай: - Два года. Образовались в конце ноября 1998 года. Вышли, можно сказать, из подвала, там же встретились, подружились, порепетировали и начали играть. Шутка! Но с долей правды.

-Сейчас, когда в моде разнообразные ди-джеи, музыка «прогрессив», «Хаус» и т.д. почему вы выбрали именно такой стиль, в котором чувствуется влияние таких групп как «Тиагат» и «Сепультура»?

Сергей: - Да потому что я, например, просто ненавижу такие группы как «Руки вверх», «Вирус» и тому

подобное... Жаль только, что мало команд, которые играют такую же музыку, как и мы. И чем тяжелее, тем лучше. Намного приятнее смотреть на «Сепультуру», чем на дергающихся в конвульсиях слащавых «попсовиков».

-Кто с вами занимался, учил играть?

-Никто, сами учились. Слушали музыку, любимые группы.

- По-мнению мегионских «рокеров» и «трэшеров», ваша музыка не особенно сложная, все просто, без «прибамбасов», но звучит четко и отработано. Это для вас главное?

Николай: - Я объясню. Возьмем, к примеру, «Нирвану». Наше отношение к ним: парни собрались, потому что хотели погреть, «поотрывать». Мы же подходим к своей музыке иначе – хотим, чтоб она была не просто каким-то металлическим гремянием, а действительно была осмысленной и мелодичной. Поэтому каждую свою партию и каждый «ход» мы продумываем, отработываем по тактам.

-Кто у вас руководитель группы?

Николай: руководителя, как такового нет. Думаю, если бы он был, мы бы чаще ссорились из-за того, за кем останется последнее слово. Нам не нужно, чтоб кто-то один командовал. Все равно общий язык находим.

Сергей: - Демократия у нас!

-А репертуар как подбираете?

Сергей: - Раньше «снимали» композиции «Металлики», сейчас «Слэйер», «Сепультуру», ну и, конечно, свои песни сочиняем. Сегодня на концерте больше половины «своих вещей» сыграли. Нашим поклонникам нравится.

-А музыкальные кумиры у вас есть?

Николай: - Я могу с гордостью сказать, что моя любимая группа – «Дип перл». Основываясь на их музыке, а также «ритмах», которые в основном придумывает Муслим, я делаю какие-то барабанные партии, чтоб они были разнообразными и подходили к данной композиции. Хорошие компо-

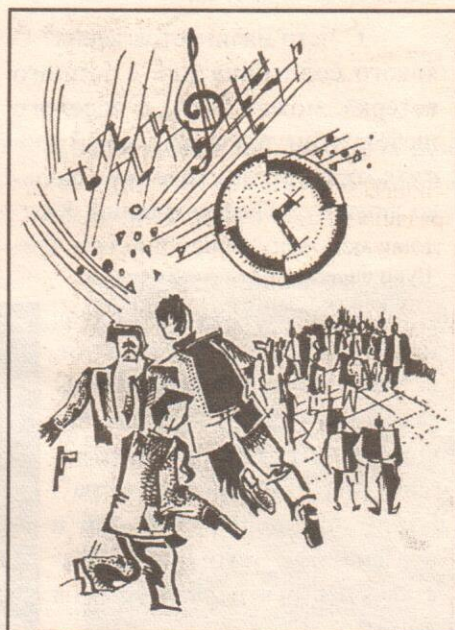


рис. Марины Семейкиной, 4 кл. ДХШ

зиции – это результат не только постоянных споров, в которых, как известно, рождается истина.

-Название группы у вас необычное, что оно означает?

Муслим: - название придумал наш гитарист Сергей. Слово «Эдна» имеет много разных трактовок. С древнегреческого оно переводится как «гром», но имеет еще и магический смысл – исход в открытый космос энергии, излучаемой человеком. Наши концерты – это выброс энергии и попытка зарядить ею слушателей. А вообще «Эдна» – это не просто кто-то из нас по отдельности, это ступень энергии, коллектив единомышленников.

-Муслим, у тебя такой приятный тенор, когда ты разговариваешь. Откуда во время пения берутся такие жуткие «низ», прямо рыканье какое-то?

Муслим: - Мне многие говорят, что у меня красивый голос. А в музыке этот рык – часть имиджа. Кстати, так петь довольно сложно. Сначала у меня ничего не получалось, было какое-то несурзатное шипение. Теперь приловчился, чему-то научился – более-менее получается, я думаю.

-Вот Николай – поклонник «Дип перл», а остальные музыканты что предпочитают?

Муслим: - Я не фанат той или иной группы, но очень люблю "Пинк Флойд" – это настоящие профессионалы.

Сергей: - А я люблю такие серьезные команды, как "Де сайд", "Сепултура", "Каннибалс". Повторюсь – чем тяжелее, тем лучше.

-Как определяется свой музыкальный стиль?

Сергей: - Скорее всего его можно определить как "дэт-металл". А поначалу это был "трэш". И еще я хотел бы прояснить ситуацию по поводу "попсы". Мы с ребятами единомышленны, разделяя "попсу" и поп-музыку как таковую. Опять вернусь к ненавистной "Руки вверх": мужики, блин, по 25 лет – ну как они могут петь такие тупые, слащавые песенки якобы про любовь, - хуже инфантильных подростков. Так вот, эти разные "Руки вверх", "Иванушки – Аленушки" - настоящая грубая "попса".

А вот поп-музыка – это совсем другое. Это Майкл Джексон, это Тина Тернер, например, и это никак не может быть пошлым. О любви нужно петь так, как они, или вообще молчать.

Николай: - Если мы играем "ме-

талл", это совсем не значит, что мы не приемлем другие направления в музыке. Я, например, очень уважаю и рэп, и классику, и джаз.

-А сами-то вы о чем больше поете и все больше на английском?

Муслим: - В основном, это песни на религиозные темы. А на английском поем умышленно, потому что считаем языком рока именно английский.

-Ваши творческие планы?

Муслим: - Планы у нас грандиозные – штурмовать Питер, Москву. В прошлом году в студии группы "К-700" мы сделали студийную запись, отослали своим друзьям в Санкт-Петербург. Руководители некоторых рок-клубов их послушали и оценили. Пригласили выступить, но пока все упирается в финансовые трудности.

-Как вам мегнионский "Гипоталамус"?

Муслим: - Круто. Хорошо играют. Голос у солиста классный, гитарные "раскладки" у ребят интересные.

-А как вам их идеи, не слишком откровенно?

Муслим: - Нет. Каждый должен быть патриотом своей страны.

-Что пожелаете молодежи и музыкантам г. Мегниона?

Сергей: - Бросайте это гиблое дело – слушать дешевую "попсу" и побольше слушайте то, что идет от души, от сердца – рок, джаз, блюз – пусть любое направление, но его лучшие образцы.

Николай: - Хочу добавить. Знаете, если бы И.С. Бах играл свою бессмертную музыку не на органе, а на электрогитаре, то получился бы настоящий классический "дэт-металл", точно вам говорю.

Сергей: - Всем музыкантам хочу пожелать – играйте только "в живую" - настоящую "живую" музыку не сможет заменить ни один компьютер. Это же кайф! Молодцы, "Гипоталамус" за то, что играет "живьем".

Муслим: - Хотелось бы пожелать мегнионским ребятам больше азарта, блеска в глазах. А местным группам – дальнейшего процветания и творческих удач.

С музыкантами группы "Эдна" общалась

Р. ЕФРЕМЕНКО

По дорогам классики

От редакции: Музыкальная жизнь в городе очень богата и разнообразна. У нас на удивление дружно соседствуют классика и джаз, народная музыка и рок. И самое замечательное в этой жизни то, что многие музыканты с одинаковым успехом проявляют себя в совершенно противоположных направлениях. Вспомните репертуар "Вдохновение" или школы искусств "Камертон".

Но сегодня "Глаголь" хочет представить одного замечательного музыканта, гитариста Александра Ефременко. Александр хорошо известен в музыкальных кругах города, популярен он и среди молодежи – и как рок-музыкант, и как фанат классической гитары, и как замечательный педагог по классу гитары.

И сегодняшняя публикация не только начало новой рубрики, но и первый шаг в удивительный мир гитарной музыки и классической музыки вообще, который могут сделать читатели газеты вместе с Александром Ефременко.

ВОСХОЖДЕНИЕ НА ТРОН

В 1913 году в Мадриде произошло следующее очень важное событие в жизни Сеговии. Он познакомился с гитарным мастером Мануэлем Рамиресом, который в свою очередь был удостоен звания мастера Королевской консерватории.

"Открыв дверь в комнату, - вспоминает Андрес Сеговия, - Рамирес попросил принести недавно сделанный инструмент" И вот в руках Сеговии оказалась гитара, которая сыграла решающую роль не только в его артистической карьере, но и в судьбе самого инструмента. Прежде чем прикоснуться к струнам, Андрес долго рассматривал гитару восхищенными глазами. Он словно увидел ту девушку, с которой ему предстояло пройти всю жизнь.

Это был шедевр, созданный руками художника. Изящный корпус, изготовленный из лучших пород дерева – палисандра, золотистой ели. Верхняя дека отливалась цветом старого золота. Скромный орнамент. Но особенно поразили Андреса звуковые качества гитары – сильный и благородный тон, глубокий в нижнем регистре и прозрачно-нежный в высоком.

Прикоснувшись к струнам, он забыл обо всем на свете: в руках Андреса оказался инструмент, и он это

почувствовал сразу, с помощью которого ему суждено осуществить свою мечту. Он играл одну пьесу за другой. Но ему казалось, что играет не он: все звучало по-новому, в ином освещении.

Только исчерпав свой репертуар, Андрес словно очнулся. Он хотел обратиться к мастеру с восторженными словами, выразить желание приобрести инструмент. Но он не произнес не слова. Его взгляд, устремленный на Рамиреса был предельно выразительным. Быть может, и у Рамиреса в это мгновение впервые открылись глаза на свое произведение. В игре незнакомо-го юноши мастер почувствовал то, что заставило его, не колеблясь, произнести: "Возьми гитару – она твоя. Пусть расцветет она в твоих руках". Андрес обнял Рамиреса, подавая слезы благодарности. "Ваш благородный жест, сеньор Рамирес, - произнес Андрес едва слышным от волнения голосом, - бесценен".

Нетрудно представить себе состояние Андреса выходявшего тогда из мастерской с чудесным, принадлежащим ему инструментом. На свете не было счастливее человека! Он был уверен, что с этой гитарой добьется успеха.

(Продолжение следует)

Наша Афиша

ДК "Прометей"
ПРИГЛАШАЕТ:

**7 АПРЕЛЯ НА ФЕСТИВАЛЬ
КВН (СУ-920) Г. СУРГУТ**

**8 АПРЕЛЯ ДЕТЕЙ НА
"ВЕСЕЛУЮ ОЛИМПИАДУ"**

**10 АПРЕЛЯ НА ВЕСЕЛОЕ,
УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ЦИРКА
"ПЕРМСТУДИО"**

**13 АПРЕЛЯ НА ВЕЧЕР
ОТДЫХА В КЛУБЕ
"ГАРМОНИЯ"
"ДЛЯ ТЕХ КОМУ ЗА..."**

**19 АПРЕЛЯ НА ДЕТСКИЙ
СПЕКТАКЛЬ,
ПОДГОТОВЛЕННЫЙ
АРТИСТАМИ ИЗ Г. КИРОВА**

**25 АПРЕЛЯ НА СПЕКТАКЛЬ
"КУКЛЫ АМЕРИКИ"**

**29 АПРЕЛЯ НА
МОЛОДЕЖНУЮ
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНУЮ
ПРОГРАММУ
"СЕДЬМОЕ ЧУВСТВО"**

**ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
№1
ПРИГЛАШАЕТ НА КОНЦЕРТ
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
7 АПРЕЛЯ**

Концерт младшего и старшего ансамблей скрипачей в ДШИ №1 состоится 14 апреля

Выставкой пейзажей "Весна идет", которая откроется 10 апреля, приветствует весну ДШИ №2

ДШИ №2 приглашает 12 апреля на сольный концерт выпускников фортепианного отделения

Хотите узнать, для чего нужна музыка? Посетите музыкальный абонемент в ДШИ №2 20 апреля.

Отдельный концерт отделения хореографии ДШИ №2 состоится 28 апреля

Центральная детская библиотека совершит вместе со своими читателями путешествие на планету здоровье 17 апреля

21 АПРЕЛЯ СОСТОИТСЯ ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОЙ ПЕСНИ

26 АПРЕЛЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ПОДВЕДЕТ ИТОГИ ГОРОДСКОГО ДЕТСКОГО КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ "МОЙ ГОРОД БУДЕТ ЧИЩЕ, ЕСЛИ..."

ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА ПРИГЛАШАЕТ НА ОТКРЫТИЕ ПЕРСОНАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ ЧЛЕНА СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ А.Ф. МУХАМЕТОВОЙ 13 АПРЕЛЯ В 16.00

ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО КОМПОЗИЦИИ "ГРИММКА В ПОРТРЕТЕ" В ДШХ ПРОЙДЕТ 19 АПРЕЛЯ

СВЕТЛОМУ ПРАЗДНИКУ "ПАСХИ" ПОСВЯЩЕНЫ ПАСХАЛЬНЫЕ БОГОСЛУЖЕНИЯ 14-15 АПРЕЛЯ С УЧАСТИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОЛЛЕКТИВА "ВДОХНОВЕНИЕ" 16 АПРЕЛЯ ПАСХАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ В ФИЛИАЛЕ №3 ЦГБ "ДЕНЬ СВЯТЫХ ЧУДЕС" ВСТРЕЧА Х/К "ВДОХНОВЕНИЕ" В ДЕТСКОМ САДУ "БУРУНДУЧОК" 22 АПРЕЛЯ ПАСХАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ Х/К "ВДОХНОВЕНИЕ" С УЧАСТИЕМ ДЕТСКОЙ ЦЕРКОВНОЙ ШКОЛЫ 22 АПРЕЛЯ

27-30 АПРЕЛЯ В ШКОЛЕ ИСКУССТВ "КАМЕРТОН" ПРОЙДЕТ СЕМИНАР "ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ"

28 АПРЕЛЯ ГОРОДСКОЙ МУЗЕЙ ПРИГЛАШАЕТ ЛЮБИТЕЛЕЙ ПРИРОДЫ НА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЕЖА ОБЫКНОВЕННОГО

Глаголь

культурно-просветительская газета

Учредитель газеты
Комитет по образованию, культуре
и спорту
Администрации муниципального
образования г. Мегион

ул. Нефтяников, 8.

Главный редактор *Татьяна Юрченко*

Газета отпечатана в полиграфическом издательстве «Приобье» г. Нижневартовск, п. Дивный, 13. Телефон: 63-41-34

При перепечатке ссылка обязательна

Тираж 999