

# Глаголь

№7-8(8-9)  
2001 г.

культурно-просветительская газета: выходит два раза в месяц

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!



Столица не устояла перед замечательной подготовкой юного мегионского вокалиста и, переступив через принятые в консерваториях каноны, приняла в ряды студентов Московской консерватории 17-летнего Диму Чесалина. Особенно приемную комиссию поразила исполненная Дмитрием ария Руслана из оперы Глинки "Руслан и Людмила". Обычно это произведение включают в свой репертуар уже сложившиеся маститые певцы, потому как сложность этой арии требует высокой профессиональной подготовки. Можно сказать, что в мире искусства уже произошло маленькое чудо. Но оно не было бы возможным без совместного, кропотливого труда начинающего певца и замечательного педагога по классу вокала, художественного руководителя коллектива "Вдохновение" Ирины Пав-

ловны Стоцкой.

Напоминаем, что у Ирины Павловны это уже второй студент столичной консерватории (Екатерина Акименко учится в консерватории Санкт-Петербурга).

## Сегодня в номере:

### *Вокруг света*

Путешествие через пять весен — стр.2

Что такое — лето в поселке? — стр.4

### *С книжной полки*

Любовный роман на пике популярности — стр.5

Энциклопедия для школьника — стр.21

### *Говорим на татарском*

Классик национальной культуры — стр.7

### *Проза*

Елена Слипченко — стр.8

Александр Калинин — стр.10

### *Поэзия*

Виктор Козлов — стр.9

Роза Хуснутдинова — стр.17

Богдан Ткачев — стр.22

*Полет Стрижа* — стр.12

### *Социение на тему*

Аквариум глазами золотой рыбки — стр.13

Мой город будет чище, если мы будем

его любить — стр.15

### *Проба пера*

Елена Комягина — стр.14

Светлана Пузырева — стр.14

### *Краевед*

Полог для невесты — стр.16

### *Юбилей*

Мегионской ЦБС — 25 лет — стр.18

Увлеченность — стр.24

Ключик к миру искусства — стр.24

Купола Мегиона — стр.20

### *По дорогам классики*

Восхождение на трон — стр.22

### *Гость города*

Волшебная сила искусства — стр.23

### *Притяженья земли*

Почему у нас не растут сады? — стр.26

### *Вести от художников*

В душе — весна — стр.30

Мир вокруг нас — стр.31

*Афиша* — стр.32

## Слово редактора

Здравствуй, дорогой читатель!

Сегодня у тебя в руках не совсем обычный номер газеты «Глаголь». Почему? Во-первых, потому что он вышел после достаточно длительного перерыва, во-вторых, стоит замечательная пора — лето, время отпусков, отдыха, путешествий. И в-третьих, сегодня в городе почти нет наших постоянных читателей — детей, ведь газету в первую очередь читали они. А посему, этот выпуск можно назвать экспериментальным.

Основными темами этого номера можно назвать — любовь к городу, ее поднимают юные авторы «Глагола» и любовь к земле — совершенно новый вопрос, который звучит в нашей газете. Почему мы его задаем вместе с автором большого и на наш взгляд очень глубокого материала А.В. Головиным? Да потому, что по большому счету, культура народа и цивилизации определяется уровнем земледелия. То есть, наличие садов, в казалось бы неприспособленных для них местах, может поведать нашим потомкам не меньше о нас, чем написанные книги, картины, сложенные песни.

Как всегда, читатель найдет в номере и стихи, и прозу, а вместе с рубрикой «Краевед» сделает очередной шаг в знакомстве с обычаями и традициями коренных народов Югры; познакомиться с книжными новинками из фондов центральной библиотеки. А еще сможет попутешествовать вместе с новой рубрикой «Вокруг света». Честно признаюсь, что хочется в этой рубрике в следующих номерах увидеть твои впечатления, наш читатель, чтобы потом еще долго вспоминать о прошедшем лете и том мире удивительно-го и интересного, которое это лето, несомненно, подарит многим из нас.

И еще. Следующий номер «Глагола» выйдет в сентябре. Так что, счастливого тебе отдыха, уважаемый читатель и до новых встреч.

Татьяна ЮРГЕНСОН

*Анастасия  
Юсубова*

## ПУТЕШЕСТВИЕ ЧЕРЕЗ ПЯТЬ ВЕСЕН

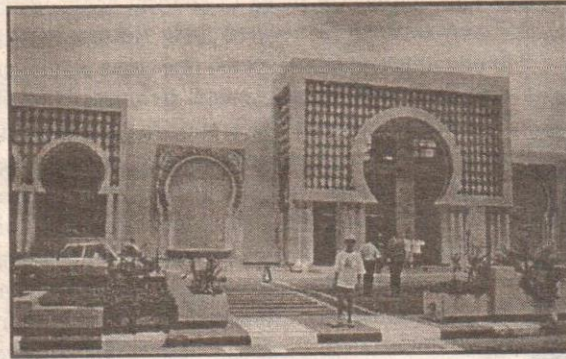
*Вокруг света*

Апрель в Мегроне выдался слякотным. Невероятные груды снега, старательно наметенные зимними вьюгами, казалось, никогда не растают. Снежная каша под ногами и утомляла и раздражала. И только мысль о предстоящем путешествии в далекий Египет согревала и даже окрыляла, делая поход по гололедным тротуарам значительно приятней. И так - эта была первая весна. Вторая была в Тюмени, где мы ждали поезд на Москву до самого вечера. Тюмень почти на тысячу километров южнее Мегрона, поэтому апрель там совсем не похож на наш. Снег в Тюмени сходит значительно раньше, чем у нас на севере, поэтому даже воспоминания о нем к этому времени на улицах города не осталось. Ласковое апрельское солнышко глядело сквозь тянущиеся к небу ветви тополей, едва опущенных проклюнувшейся листвой. Измученные долгим ожиданием тепла, мы находились в состоянии эйфории. Именно такое чувство вызывает весна у северян, когда вступает в полные свои права. Воздух, которым, кажется, не надышишься, небо, которым не налюбуешься и, главное, тепло, источаемое, кажется, даже камнями! Вдоволь нагулявшись по апрельской Тюмени, садимся на вечерний поезд. Впереди Москва, а дальше на самолет и ... здравствуй родина фараонов!

В Москве все шло по плану. Переезд в аэропорт по утренней столице без автомобильных пробок - это мечта! Хорошо, что поезд пришел в 5 утра и большинство москвичей в это время еще почивают в своих теплых постелях. Словом, нам крупно повезло. Кстати, при въезде в Шереметьево вдруг видим родной логотип "Славнефть" на

заправочной станции. Приятно! Чувствуешь себя, как дома.

И вот мы пересекаем государственную границу. Тем, кто хоть раз совершал этот священный акт, знаком внутренний трепет, испытываемый счастливым, по-



кидающим родину впервые. Потом это чувство притупляется, новизна сменяется обыденностью. Что интересно, ни разу не видела, как выглядит пограничная полоса, поэтому не предполагала, что и она может стать жертвой вездесущей рекламы. Да, да! На ярко-красной полосе, символизирующей предел Отчизны - портрет певца Маршала рекламировал какую-то радиостанцию. Оказывается, как все просто! Вспоминается детская песенка про границу, дескать, никто не прорвется, никто не пройдет. Или что-то про железный занавес. Да... Другие времена, другие нравы!

Перелет к Красному морю занял больше пяти часов. Наконец, под крылом самолета показались красно-бурые складки Аравийской пустыни. Боже, кто бы мог подумать! Фантастика! Пять часов и ты в Африке!

В Хургаду летает много туристов из России и из Европы, поэтому аэропорт был полон встречающими турагентами. Это моло-

дые, энергичные мужчины с табличками, выкрикивающие название турфирмы, собирающие своих отдыхающих, как цыплят.

И так, закончились хлопоты с таможенным контролем, визами. Мы едем в свой отель. Хургада - небольшой курортный город на берегу Красного моря. Поражает окружающий пейзаж. Красноватый песок, с весьма заметными следами цивилизации в виде мусорных свалок. Сразу видно, что египтяне не слышали ни о наших "чистых пятницах", ни о субботах.

И вот среди этого, мягко говоря, не радующего глаз пейзажа, появляется городок весьма своеобразной архитектуры. Воплощенная мечта нашего мэра - малоэтажное строительство! Дома не выше трех этажей, окна часто без стекол, но с обязательными жалюзи. С египетским солнцем шутки плохи!

Разместившись в отеле под красивым названием "Миретт" идем на ужин. Описывать ужин в отеле нужно стихами. Изобилие овощей и сладких блюд поражают. Для египтян, круглый год имеющих на столе свежие овощи (четыре урожая в год!) это обычная пища, для нас в этом было что-то экзотическое, хотя и у нас можно каждый день есть сладкий перец, баклажаны и помидоры, были бы деньги! Среди египтян много упитанных людей, видимо это сладкоежки. Чего только не умеют делать местные кондитеры! Торты, всевозможные пирожные, разноцветное желе! Восток - дело тонкое, а я бы сказала - сладкое!

Да, кстати, до сих пор не

было сказано ни о персонах, представляющих Россию ни о цели нашего визита. Так вот, мы приехали на музыкальный фестиваль "Русское искусство в Египте": вокально - джазовый ансамбль "Джайв" из мегинской детской школы искусств им. А. Кузьмина (хотя, девочки больше похожи на фотомодели, чем на детей), преподаватель по классу духовых, саксофонист Валерий Цой и я, в роли автора - исполнителя. Руководитель нашей делегации Раиса Васильевна Беликова - директор этой школы искусств. Остальные делегации приехали из разных уголков России: из Якутии, Мурманска, Москвы. В основном танцоры. Наши земляки из Нижневартовска тоже привезли детский танцевальный ансамбль.

Практически сразу начались репетиции. Поначалу было много технических проблем, но в конце концов их благополучно разрешили. Попутно научили египтян пользоваться минидисковой декой и работать с несколькими микрофонами. Чего не сделаешь ради красивых девушек! (Это я о "Джайве"). Так как египетские мужчины очень эмоциональны, то естественно они всегда бурно реагировали на появление наших моделей. Ну, а уж когда они начинали петь, то восторгу местной публики и вовсе не было предела.

Теперь о море... Красное море - оно вовсе не красное, также как Черное, вовсе не черное. Красное море имеет множество оттенков аквамарины, малахита и бирюзы. Такой насыщенный сапфировый цвет, какой я наблюдала с высоты, на которой расположилась вся Хургада, как на ладоне, т.е. (что-то вроде обзорной горы) я не видела еще нигде. Море,

как многоцветный флаг полощется, плещется, играя оттенками и нежась под лучами тропического солнца.

Купание в море это тоже важная тема. Всегда теплая вода, рыбки, которых у нас можно увидеть только в аквариуме, здесь подплывают прямо к ногам и с любовью взирают на кулачки.

Хотя может быть это только кажется, что с любопытством, на самом деле, кто знает о чем думает красноморская рыба. Да! Еще о кораллах. Их здесь так много, что можно поранить ногу о коралловый риф... Фантастика! Кораллы строго настрого не велено ломать и вывозить из страны. Национальное достояние!

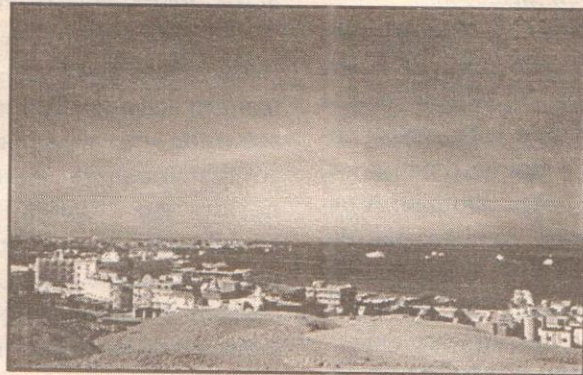
Каир... Так и хочется сказать о том, "как много в этом звуке". Но слова такие были сказаны совсем о другом городе. Каир огромен, стремителен и по-восточному ленив. Для его описания трудно

найти слова, настолько он самобытен, по крайней мере, по сравнению с тем, что до этого пришлось видеть.

Невозможно представить себе, чтобы в центре Москвы, к примеру, на Тверской (только раз в пять уже, здесь нет широких улиц), висело нижнее мужское белье, бесстыдно свешиваясь с веревки чуть ли ни на головы уличной толпе. Здесь это запросто! Личная

жизнь прежде всего... А крыши? Если я скажу, что здесь нет крыш, вы мне не поверите. Последние годы крыши стали просто поэмой в наших северных городах! Разнообразие форм и оттенков приобре-

тает прямо патологический характер! Здесь крыш нет, вместо них торчит арматура в ожидании строительства следующего эта-



жа. А это может случиться вовсе не скоро. К примеру, когда женится сын, или родится очередной ребенок. Ну и что, что город от этого имеет, мягко сказано, незаконченный вид, будто его строили-строили, а потом ушли на обед. Зато владельцу дома хорошо, не надо платить за аренду земли, пока дом не достроен. И, главное, опасаться нечего: дождей в Каире не бывает, ну а снег они видят только по телевизору. И не знаешь, завидовать ли египтянам по этому поводу или сочувствовать. Ведь скучно!

Городская толпа оживленная, жизнерадостная и совершенно беззаботная, как показалось. Едет мимо городской автобус, набитый людьми, а они улыбаются, о чем-то оживленно говорят. Интересно, у них бывают в автобусах скандалы, как у нас, особенно с утра, когда угрюмые россияне разъезжаются по рабочим местам? В городе нет ни трамваев, ни троллейбусов, только авто. Кстати, как не замолвить словечко о местных водителях. Виртуозы да и только! В многомиллионном городе держать скорость под 100 км, ни разу не ошибиться, никого не зацепить, при том, что у них светофоров нет вообще. По крайней мере, не припомню, чтобы наш автобус стоял на светофоре. Наоборот, он как ра-



кета, пересекал город из одного конца в другой, мгновенно доезжая до цели. Bravo, египетские водители!

Но у них перед нами огромное преимущество. Они не знают, что такое гололед или переход на зимний вид топлива.

Пирамиды... Увидеть их мечтает едва ли не каждый. И вот они уже рядом. В желтом мареве пустыни стоят эти гигантские сооружения, ни с чем не сравнимые, загадочные и потрясающие. А рядом кипит жизнь: толпы туристов, автобусы, верблюды с наездниками, предлагающие: "Ух, прокачу!", торговцы сувенирами...

Каирский национальный музей - настоящая Мекка для студентов. Там проводят они многочасовые самостоятельные занятия, делая зарисовки бесчисленных скульптур, собирая материал для рефератов и научных статей. Кстати, заметила, рисуют они в большинстве, слабо. Сюда бы нашу художественную школу!

Египтяне очень гордятся папирусами, которые расходятся среди туристов на "ура". Вот здесь держи ухо востро! Могут всучить картинку за 100 долларов, уверяя, что это настоящий папирус, который "в воде не тонет, в огне не горит". А через два квартала ты видишь такую же картинку, но за десять фунтов, что составляет сумму чуть больше трех долларов. Вот тогда и можно говорить: "Почувствуйте разницу, господа!" А уж египтяне насчет торговли мастера. Они русский язык поголовно знают, в смысле, слова: "наташа, русский, красивый, купи дешево." Он (в смысле торговец), будет смотреть в глаза, говорить, что хочет жениться только на русской и т.д. Это целый ритуал, исключительная цель которого - сбавить вам свой товар. Не хочу показаться пошлой, но куда денешься от правды. Возле пирамид выются торговцы всех мастей. И вот мы идем с Тamarой Алексеевной, завучем школы, жен-

щиной чрезвычайно интеллигентной, нас догоняет продавец футболок, видимо давно поняв, что мы русские, и улыбаясь говорит: "Горбачев - козел, Ельцин - баламут", полагая, что нам приятно услышать мнение египтян о наших лидерах, пусть даже бывших...

Время идет очень быстро. Египетские ночи пролетели, как одно мгновение. Весна в Египте - это наше лето. А когда у них лето, то лучше сидеть дома, в России, потому что с июля по сентябрь здесь бушуют песчаные бури. У нас в Мегроне они тоже иногда бывают. Только наша буря, по сравнению с египетской, просто пигмей. У них песка-то немеряно, а у нас, слава Богу, где трава, где березки посажены....

Возвращались мы через три моря. Взлетели над Красным, через 1,5 часа показалось Средиземное, еще час летели над ним, потом Турция и Черное море. А там и Москва рядом. В Москве за неделю нашего пребывания в Египте, расцвела черемуха, тюльпаны.

Москва невыносимо чистый город по сравнению с Каиром. Все-таки близость пустыни дает о себе знать некоей запыленностью. Видимо египтяне не успевают бороться с пылью, поэтому окна домов порой зияют пустыми глазницами, в них нет того, к чему мы привыкли. Но с другой стороны, зачем мучить себя лишними проблемами, типа остекления и т.д. Ведь там нет дождей, и погода почти всегда одинаковая. Им не нужно вскакивать по утрам и судорожно вглядываться во мглу, где висит уличный термометр. У них всегда все ровно. Всегда одно и то же. Ни вьюги тебе зимней, ни листопада. Дождь для них экзотика! Чудны дела твои, господи!

А в Мегроне, по нашему возвращению, наступила настоящая весна, пятая.

## ЧТО ТАКОЕ ЛЕТО В ПОСЕЛКЕ?

*Думаю, что каждый житель имеет на это свое представление. Изю дня в день одно и то же: весь день сидишь дома, а вечером выходишь во двор к подъезду или бродишь по улицам. Заняться нечем, да и пойти некуда. Так скажет практически каждый старшеклассник.*

*Но вот заинтересованные ребята нашли себя. При нашей школе (МУ СОШ №6), как и при любой другой, есть летний лагерь. Самый обыкновенный лагерь. Но в лагере есть самый необыкновенный отряд "Кедр". Он уже существует не первый год, меняются дети, но цель и задача его была и остается одна - беречь и охранять природу.*

*Благодаря "Кедру" на территории школьного лесничества существуют две экологические тропы, по которым ребята проводят экскурсии для гостей. А в этом году родился парк, который обязательно каждый год будет обустроиваться. Кроме работы в парке и на тропах ребята участвуют в благоустройстве поселка. Очищают от мусора улицы, также следят за саженцами, посаженными ими самими.*

*Благодаря центру занятости и "молодежной службе трудоустройства "Старт" работа школьников оплачивается. Ребята "убивают" сразу двух зайцев, совмещая приятное с полезным: общаются в кругу своих сверстников, работают и получают деньги на карманные расходы.*

*Но ребята не только работают, они еще и отдыхают. Вместе с остальными отрядами участвуют в мероприятиях, играют в спортивные игры, ездят в бассейн и ходят в походы.*

*Вот так проводят свое время мои сверстники из нашего лагеря. И если кто-то захочет записаться в "Кедр", то я думаю, что он не пожалеет.*

**Н. КАЗАКОВА, 10 кл.  
МУ "СОШ №6"  
Летний лагерь  
"Надежда Югры".**

## С книжной полки

## ЛЮБОВНЫЙ РОМАН НА ПИКЕ ПОПУЛЯРНОСТИ

Еще в 1907 году начала свою деятельность лондонская компания "Миллс "Бук" по выпуску сентиментальных романов. В свое время с ней сотрудничала, ставшая впоследствии одной из самых известных английских писательниц – Барбара Картленд (в некоторых переводах Картланд). Она создала около 700 книг тиражом, превышающим 650 миллионов экземпляров. Начала она свою работу в 1923 году романом "Пила, танцующая джигу". Из-за своего обыкновения выпускать каждый год по 23 книги – она попала в книгу рекордов Гиннеса. Картленд была родственницей хоть и не кровной покойной леди Дианы и Дамой Ордена Британской империи.

В своих романах она старалась дальше поцелуя не идти, а сексуальные отношения у нее описывались на уровне эмоций. Например: "Она почувствовала, что сквозь ее тело струится лунный свет". Недавно вышел последний ее роман "Влюбленные в луке". 21 мая 2000 года в возрасте 98 лет она скончалась, не дожив до своего 99-летия всего пару месяцев. Барбара Картленд была первой леди любовного романа. В нашем фонде имеются многие ее книги, такие как "Долг чести", "Ключ любви", "Заветное желание" и др.

По данным американских библиотек десятку самых спрашиваемых книг возглавляет Даниэлла Стил, сделавшая себе имя именно на любовных романах, хотя затем частично ушедшая от этого жанра. Ее книги "Жить дальше", "Конец лета" и др. мы можем предложить и нашим читателям. Есть в нашем фонде книги и авторов классиков этого жанра: Джен Остен и Дафны Дюморье. Здесь также стоит назвать такие имена, как Беатрис Смолл, Вирджиния Эндриус, Виктория Холт (ее же псевдонимы Джин Плейди, Филиппа Карр), а настоящее имя Элеонор Буфффорд Хибберт.

Исторические любовные романы писали Лейкер, Гиллесли. Джорджетт Хейер – английская писательница, романы которой искрятся юмором, передают дух эпохи, легки и пьянщи, как шампанское. Выходят романы в серии "Диадема", "Соблазны", "Золотой лев".

Эти писательницы знают столько, сколько нужно знать, то есть на уровне "базовых потребностей женщины", счастливое супружество, материнство, экономическая стабильность. Конечно, с милым рай и в шалаше, но по законам жанра милый "совершенно случайно" оказывается nasledним принцем. Недаром основной сюжет женских романов – вариации на тему "Золушки" с запрограммированным хеппи-эндом. Для читательниц такое чтиво – бегство в мир грез, отдушину в тесноте будней. Они удовлетворяют потребность в событийности и эмоциональности, ведь повседневная жизнь всегда кажется более тусклой и однообразной.

Долгое время таких книг не было в фондах российских библиотек. И только начиная с 1993-94 гг. многие зарубежные романы, наконец, начали попадать к российскому читателю с опозданием лет так на 50.

Любовные романы практически все переводные. И не удивительно, поскольку в отечественной литературе жанр любовного романа практически не развивался в период своего общемирового расцвета (70-80), да и наши читательницы

не особенно хотят найти окружающую их действительность, поэтому предпочитают данные романы на зарубежном материале.



не особенно хотят найти окружающую их действительность, поэтому предпочитают данные романы на зарубежном материале.

В начале выбор книг для перевода и выпуска носил скорее случайный характер, чем систематический.

В последнее время положение изменилось, издательства привлекают для поиска перспективных авторов – профессиональных литературных агентств. Последние действуют по простой схеме: поскольку вкусы российской и зарубежной читательской аудитории совпадают, берется популярный и хорошо продаваемый на западе зарубежный автор и предлагается российскому читателю. Благодаря их усилиям читательницы могут найти книги по вкусу и получить желанное наслаждение.

Одна из самых талантливых представительниц – авторов российского любовного романа – Виктория Токарева. Тема ее книг "Можно и нельзя", "Этот лучший из миров", "Летающие качели" и других – тоска по идеалу, любовь и мир вокруг. Если в сердце нет любви – человек мертв. Живым он только притворяется. Такова своеобразная точка отсчета для всего творчества Виктории Токаревой.

Людмила Князева (ее псевдоним Ольга Арсеньева) – известная российская писательница, автор полюбившихся читателям романов, таких как "Розовая мечта". Она, как и другие российские авторы любовного романа, Елена Кривская, Екатерина Вересова, Виктория Васильева, Анна Смолякова представлены в фонде нашей библиотеки.

Действие чаще всего происходит в Венеции, Париже, Польше, куда героини уезжают по разным причинам. И только в серии "Любить по-русски" вспыхнувшая любовь зарождается в России и умирает на родине.

Выпуск любовных романов в России нарастает впечатляющими темпами. Книги любовно-сентиментального жанра выпускают более 30 издательств. Не перестают появляться новые серии: "Шарм", "Соблазны", "Баттерфляй", "Купидон", "Алая роза", "Женщина-миф", "Звезда любви", "Мировой бестселлер" и др.

Жанр любовного романа не стоит на месте. За последние годы появилось множество категорий: чувственные романы (с элементами "крутой" эротики), любовные ужастики и детективы, фантастические романы с элементами футуристики и путешествий во времена и паро-аномальных явлений. Любовные романы с героями старшего возраста, или теми, первый брак которых оказался неудачным.

(В Америке выходит даже серия “Второй шанс в любви”).

Что еще впечатляет, так это рост числа поклонниц этой литературы. По опросу, проведенному среди тех, кто привязался к этой литературе, удалось сделать следующие выводы:

-Любовные романы – чтение для тех женщин, личная жизнь которых не вполне удалась. Они читают романы, чтобы пережить неизвестные им чувства, хотя бы иллюзорно воплотить свои романтические грезы и надежды.

-Иногда говорилось о том, что любовные романы интересны молодым женщинам, наяву переживающим свои собственные любовные перипетии.

Однако, согласно данным анонимного опроса большинство читательниц любовных романов имеет полную семью и детей. Средний активный потребитель этой литературы – женщина 35 лет, с образованием выше среднего, работающая, принадлежащая к сословию интеллигенции, замужняя, имеющая в среднем более одного ребенка. Данные опроса опровергают мнение, что поклонницы женских романов – это группа родственная любительницам “мыльных опер”, и вообще женщины с невысокими духовными запросами. Полученные данные свидетельствуют, что читательницы любовного романа имеют более высокий по сравнению со средним образовательный и культурный уровень, они больше стремятся к размышлению и отнюдь не склонны читать все подряд.

По поводу сентиментального романа на западе, немало исследований. В России в силу молодости явления таких исследований практически нет или их очень недостаточно. А исследовать есть что. Не смотря на успех у массовой женской аудитории, многие литературные критики, авторы и “серьезные” читатели считают большинство любовных романов второсортным чтением, не имеющим литературного значения и рассчитанным на невзыскательный вкус. В чем же дело?

Оценить любовный роман, как жанр, особенно мужчине, довольно сложно. Прежде всего, это не “мужская” литература: слащавость, штамповка, бесконечное переживание одних и тех же чувств (“как” они любили друг друга) предназначены явно не для мужского восприятия. Но, справедливости ради, стоит сказать, разве большинство детективов, столь обожаемых мужской аудиторией, менее примитивны?

При более внимательном рассмотрении можно увидеть, что все любовные романы не равнозначны, как и произведения любого жанра. Авторы “английской школы” (особенно Джорджетта Хейер) в лучших своих романах соответствует представителям о литературе. А романы Денизы Роббинз и некоторых других можно смело рекомендовать в качестве пособия для курса “этика и психология семейной жизни” в них есть страницы, в которых реальность предстает достаточно точно, а уроки очевидны и неоспоримы.

Американские же любовные романы стандартизированы и не озабочены стремлением к подлинной литературе. Здесь существуют многочисленные литературные руководства по написанию любовных романов нашпигованных рекомендациями: избегать открытого секса, негативных деталей (например, изнасилования) – всего “некрасивого”. В результате кажется, что чуть ли не все романы написаны одним (не слишком изобретательным) автором (романы отличаются лишь выбором места и времени).

Радикально настроенные феминистки называют эти романы порнографией для женщин, придуманной специально для того, чтобы отвлекать лучшую половину человечества от борьбы против “мужского господства”. Более мягкая критика соглашается признать за любовными романами некоторую полезность – романы помогают женщинам отвлечься, расслабиться, даже снять стресс, врачи-психологи рекомендуют их в качестве транквилизатора, но отрицают литературное достоинство произведения, написанного “по формуле”.

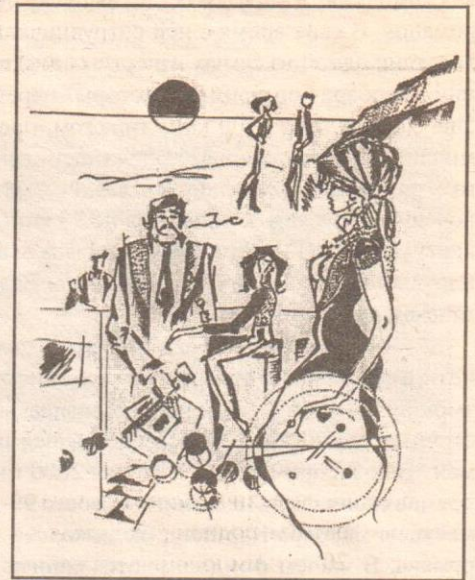
Нужно отметить и следующее обстоятельство. Для авторов любовных романов характерно использование псевдонимов, при переходе в другое издательство, при смене поджанра, наконец, просто чтобы не надоест читательницам.

На самом деле любовный роман вовсе не так примитивен, как представляется на первый взгляд. Хороший роман точно передает психологические ощущения, возникающие в процессе отношений мужчины и женщины, да и сами эти отношения описываются, если оставить в стороне некоторые подробности, довольно правдоподобно. Глобальные проблемы макромира – не область исследования любовного романа, но микромир человеческой личности (особенно женской), он отражает вполне реалистично.

Кстати, прочтение любовного романа помогает избавиться от некоторых устоявшихся заблуждений относительно женской психологии: героини, выражая чувства и мысли своих авторов – женщин, часто демонстрируют здравый смысл, которого героям-мужчинам явно не хватает.

“Читайте женские романы, – советуют мужчинам психологи, – и вы будете лучше понимать своих жен”. Более того, некоторые зарубежные авторы полагают, что любовь к сюжетам о сбывшихся мечтах, демонических страстях, романтических страданиях и роковых тайнах испытывают не только женщины. В подтверждение существует мужской любовный роман, например “История любви” Сигала. Это настоящий мужской роман, по всем статьям: написан мужчиной, (кстати, автор – профессор литературоведения), повествование ведется от лица героя, и книга пользуется особым успехом среди мужчин.

Сегодня развлекательная литература, будучи весьма разнообразной, претерпевает существенные изменения – лучшие ее образы существуют не только для увеселения, но, сообщая некоторые исторические, этнографические, географические сведения, дают пищу и сердцу, и уму.



Галина ПИРОГОВА,  
Зав. абонемента ЦБС  
Рис. Марины СЕМЕЙКИНОЙ, ДХШ.

# КЛАССИК НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

“Я спросил: “Что за песню ты поешь,  
земляк?..”  
Г. Тукай. Песня “Эппуки”

Наш город Мегион, как и другие города региона, многонационален, и каждая диаспора может гордиться своими традициями, талантами. Также и у нас, у татар, есть богатое литературное наследие, много современных литераторов. Приходится только сожалеть, что поколение за поколением растут, не зная их, живя вдали от исторической родины, не зная родной речи, духовно ущемленными. Не знают даже великих классиков своего народа, не знают, что это такое – окунуться в волшебный мир родного языка с избытком древних оборотов, пословиц, поговорок.

Одним из величайших хранителей красоты души народной, красоты родной речи, является поэт Габдулла Тукай. Еще 20-летним юношей он собирал фольклор, читал лекции по фольклору. Причем он отлично знал фольклор разных областей, лексику, языковой стиль всех слоев, так как его, сироту, растили в самых разных по словесному положению семьях.

Родился Габдулла Тукай 26 апреля 1886 года.

В начале 20 века национальное образование переживало подъем. Государственных школ не было, просвещением занималась исламская интеллигенция. Знаменитыми центрами просвещения были медресе: “Мухаммадия” (Казань), “Хусанния” (Оренбург), “Галия” (Уфа), Иж-Буби (местечко Иж-Буби).

Кроме религиозных дисциплин преподавали русский, французский языки, физику, химию, тригонометрию, алгебру, астрономию, ботанику, зоологию, педагогику (метод “Ысулы джадид”). Вот в это время всеобщего духовного роста народа, сформировался Г. Тукай как поэт-демократ. Будучи с детства способным, он отлично усвоил арабскую морфологию, синтаксис, впитал общечеловеческие ценности, изучал восточную, западноевропейскую, русскую литературу. Очень любил Пушкина, Лермонтова, Льва Толстого. Тукай мог писать в высоком стиле, полном арабизмов, фарси, тюркизмов, но истинными жемчужинами стали произведения понятные простому татарскому народу. Риза Фахретдин, ученый, философ, назвал его будущим народным просветителем еще в 1907 году.

Действительно, поэт жил мечтой о просвещении народа, учил быть “зрячим” – понимать окружающий мир, пропагандировал культуру, вдохновляющую на активную позицию в жизни для достижения своего счастья, прогресса, духовного роста.

Немаловажное место в его творчестве занимает социальная тема. Так он живо воспринял царский “Манифест 17 октября”. “Родилось солнце счастья” – наивно полагал поэт, надеясь на улучшение жизни простого народа. Но понял, что ошибся, когда 8 июля Дума была распущена. Он обращается к Думе:

## Говорим на татарском



“Почему тебя  
изгнали,

Почему не ты  
изгнал?”

А на реплику реакционера Пуришкевича с предложением уехать в Турцию, он ответил стихотворением “Китленбез!” (“Не уйдем!”), объяснив, что

мужику везде одна доля – быть ограбленным. “Наша цель великая – демократическое государство, демократическая Россия”.

Прекрасно творчество Габдуллы Тукая, посвященное детям. Детские стихотворения, поэмы, сказки полны оптимизма, радости, любви.

Поэт прожил очень короткую жизнь, всего 27 лет, но он стал истинно народным поэтом, горячо любимым. Не погаснет в наших сердцах память о нем.

*Раббани.  
ТКИЦ “Мирас”.*

### РОДНОЙ ЗЕМЛЕ

Хоть юнцом с тобой расстался, преданный иной судьбе,  
Заказанье, видишь, снова возвратился я к тебе.

Эти земли луговые, чувства издали маня,  
Память мучая, вернули на родной простор меня.

Пусть несчастным сиротою вырос в этом я краю,  
Пусть томили униженья юность горькую мою, -

Времена те миновали, птицей улетели прочь,  
Дни былые вспоминаю, как с дурными снами ночь.

Хоть твои хлестали волны, челн мой не пошел на дно,  
Хоть твое пылало пламя, не сожгло меня оно,

И поэтому я понял, край мой, истину одну,  
Что душа равно приемлет и огонь твой, и волну.

Я постиг, что все священо: и овин твой, и ручей,  
И гумно твое, и степи, и дороги средь полей,

И весна твоя, и осень, лето знойное, зима,  
Белые чулки да лапти, да онучи, да сума

И собаки, и бараны – все родная сторона.  
Любо мне и то, что плохо, даже то, чем ты бедна.

1907 г.

Перевод А. Ахматовой.

Елена  
Слипенко

г. Нижневартовск

## КОШКИ И ЗАПАХИ

ПРОЗА

Иногда возвращаешься домой, и страшно хочется выпить. Как сегодня. Что это? Национальное проклятие – русская тоска? Мне кажется несправедливым, что оно возлежит и на моих хрупких плечах, ведь я – женщина. А может быть это одиночество, которое перекачивает тебя во рту как карамельку, и ты таешь в этих днях, часах, минутах... Одиночество тоже несправедливо. Девушка моего возраста должна веселиться, танцевать, влюбляться, сплетничать с подругами, мечтать о замужестве, думать о материнстве... Ничего этого нет. Мой город покрыт снегами, и порой мне кажется, что они выпали не в конце осени, а тысячу лет назад. Кажется, что зима с ее холодом и долгими вечерами никогда не кончится. Кажется, что женщины, которые толкуются вокруг меня целый день – набитые дуры, а мужики окончательно им уподобились. Есть, правда, один. При встрече он всегда улыбнется, и его улыбка искренняя, как весенний, солнечный день. Он никогда не разговаривает, повернувшись к тебе задом, и никогда не навязывает с остервенением свою точку зрения. С ним можно говорить часами и не умереть со скуки, на него можно смотреть без усталости и думать «Откуда же ты взялся такой, парень?». А еще хочется просто взять его руку и сказать: «Ты только оставайся таким же, ладно? И обещай, что никогда не станешь занудой».

Кажется, что работа состоит из одних поединков с Канаевой (зав. отделом) и все новых и новых дел и обязанностей, которые валятся мне на голову, а к ним еще присоединяется панический страх, что я не справлюсь. И это единственные ощущения и впечатления, которые остаются у меня к концу дня? Это неправильно! А где же чувственность и восторг, свойственные юности? Что я буду вспоминать, много лет спустя у порога смерти? Лихую молодость? Черта с два. Я буду вспоминать этот вечно темный, вечно зимний город и себя устало бредущую по сугробам домой.

Впрочем, есть в нашей жизни такие события, которые могут показаться не особо важными на первый взгляд. А если присмотреться? Напри-

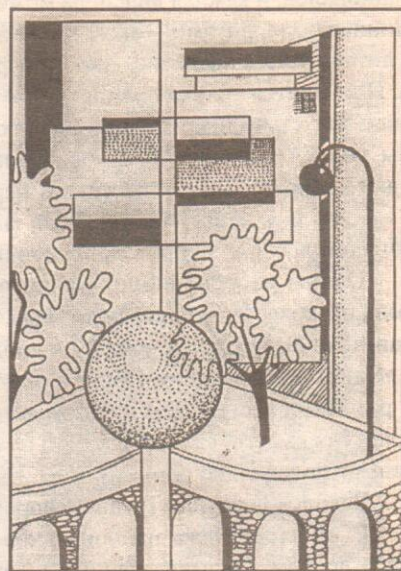
мер, сегодня ночью, наша кошка спала со мной. Впервые за семь лет. Обычно она спит в изголовье у младшей сестры или в шкафу на моих вещах, там должно быть очень уютно, поэтому я специально не закрываю дверцу, или в прихожей над вешалкой на полке для шляпок. Мы убрали все головные уборы и шарфы на правую сторону, а на левой постелили ей, там, высоко, она чувствует себя в безопасности и видит все сверху.

А вчера она заснула рядом со мной. Я радовалась за себя и боялась пошевелиться потому, что этот маленький, пушистый зверек оказал мне свое великое доверие. Я чувствовала левой грудью ее теплый бок и еще какие-то слабые толчки и никак не могла понять, это ее сердцебиение или мое? Я чувствовала ее маленький, мокрый нос в изгибе локтя. Я многое чувствовала в этот момент. Все домочадцы обожают ее, но мне кажется, я единственная кто ее – ПОНИМАЕТ.

Кто знает, каково быть кошкой в северном городе. Как ей тяжело жить в нашей маленькой квартире с этими однообразными запахами, изученными до мельчайших подробностей. Она уже давно знает, как пахнет каждый из нас, как пахнет от меня, когда я возвращаюсь с очередной дружеской вечеринки и держусь за стену в прихожей, пытаясь снять ботинки, или собираюсь утром на работу и беру с полочки флакон с туалетной водой. Она знает, как пахнут ящики, сложенные за диваном тринадцать лет назад и скрытые от людских глаз занавеской. Они пахнут книгами потому, что хранят в себе интереснейшую библиотеку, которую дед собирал не один десяток лет и, наконец, подарил мне. Но я, обладая полными собраниями сочинений русских классиков, всю жизнь ходила по городским библиотекам потому, что отыскать нужную книгу в этих ящиках сложно, а книжного шкафа у нас до сих пор нет. Она знает запах каждой половицы, каждой тряпки в этом доме, запахи не меняются годами, они уже мертвые. Отец часто говорит ей: «Ксюша, ты хоть представляешь, как тебе повезло? Не голодаешь, не мерзнешь, от собак не бегаешь, а главное, тебя все

так любят».

Он по-своему прав. Но кошке это все равно. Она свою судьбу не выбирала. Но, если бы Господь предоставил ей право выбора, уж я-то знаю, какую жизнь она бы предпочла. Тепло, сытно... А на кой оно это благополучие нужно без запахов? Если бы вы



однажды ночью, в августе, где ни будь в украинском селе, под стрекотание сверчков пробирались сквозь заросли и напряженно вслушивались (вглядываться бесполезно, там слишком темные ночи), и жадно вдыхали воздух и чувствовали этот ветер, который принес с другого конца земли все запахи мира, вы бы поняли любую кошку.

О, это трудно пережить, столько запахов сразу, но каждый говорит о своем. Так пахнет только в августе и только там, на «большой земле». Так пахнет мир лета, достигший самого своего великолепия – зрелости, но скоро ему умирать. И вот уже две недели я пытаюсь объяснить Канаевой, что мне нужен отпуск в августе. А она в свою очередь упрямо долдонит: «По КЗОТу вы должны идти в отпуск через одиннадцать месяцев после оформления на работу». Я думаю, КЗОТ переживет, если я отправлюсь в отпуск на месяц позже. КЗОТ – да, Канаева – нет. И я тоже тупею и опускаю уши, как моя кошка от специфического запаха Канаевой, когда она приближается ко мне слишком близко. Она пахнет старыми вещами, знаете, когда они лежат в одном шкафу много лет. И как



же мне не понять мою кошку, если она бежит к любому домочадцу, вошедшему в квартиру с улицы.

Я в таких случаях не обольщаюсь мыслью, что она страшно соскучилась по мне. Нет. Тщательно обнухивая мои джинсы и полу дубленки, она ловит запахи свежести снега, ветра, дождя, пока они не растворились в затхлой атмосфере каменной ячейки именуемой современным хомо сапиенс – квартирой. Я все-таки люблю и свой дом, и свой город потому, что других у меня нет. Но вот насчет “офигенного” счастья сказать ничего не могу. Я не то чтобы несчастна, просто мысль, что я живу не там, где должна бы, будоражит мое воображение. Меня тяготит одиночество, но и люди в большинстве своем утомляют и раздражают. Мне чего-то страшно не хватает. Сначала я все списывала на отсутствие самодостаточности. Но потом поняла, что ведь есть в жизни время и место, где мне очень хорошо.

Там, среди золотых полей за маленьким поселком, где живут наши старики, проходит теплотрасса. Когда-то в далеком детстве суровые сторожа гоняли нас, не позволяя сидеть на трубах. Но теперь это никому не нужно. И Канаева не знает, что когда я гошу у бабушки с дедушкой, то каждый вечер, в одно и тоже время поднимаюсь по растрескавшейся бетонной дороге к теплотрассе и взбираюсь на самую верхнюю трубу. Слева от меня молчит заброшенная птицефабрика (последствие независимой Украины), впереди темнеют вышка и бетонный забор военной базы, рядом, только руку протяни, шуршат листьями поспевающие подсолнухи и кукуруза. А над всем этим, обрамленное кровавыми облаками, опускается огромное, по сравнению с северным, солнце. И теплый ветер приносит запах подошедшего к концу лета и еще чего-то тревожного с запада, и звук далекой электрички, и шорох кукурузных листьев; и нет ни вчера, ни завтра, есть только здесь и сейчас, и мне хорошо оттого, что я, находясь в одном месте, чувствую себя во всех уголках земли одновременно, и жаль только, что моя кошка сидит сейчас не рядом со мной на этой трубе, а где-то там, далеко в Западно-Сибирской равнине на подоконнике своей каменной клетки и с тревогой смотрит сквозь оконное стекло.

## Виктор КОЗЛОВ

### СЕБЕ ЛЮБИМОМУ

Хороший парень ты, Витек,  
Да есть в тебе изынанчик:  
Ты хоть поэт, да все – дитё,  
Тебя б все кто-то нянчил!

### ЗАКОНЫ МИРОЗДАНИЯ

Мой взгляд не избежал  
закона тяготения –  
И пал в твой зрак!  
То –  
Длилось вечность иль мгновение?  
Не знаю – как...  
Вся наша жизнь –  
лишь Бога дуновение.  
Но - не пустяк!

\*\*\*

Лес! – ты мне как родня  
Деревенская: добрая, тихая.  
Без расспросов приветить меня,  
Угостишь всем, что есть:  
Не малиною, так облепихою.

А потом мне раскинешь постель  
На траве-мураве  
Под березою – как под божницею.  
И расскажешь – что много незваных  
гостей

Обирают тебя:  
Вырубают под корень  
Иль дань налагают живицею...

И посетуешь: “Взять бы – уйти!..  
Да куда?.. Связан с этой землей  
Крепко – нерасторжимыми узами!”

Лес! Мы, кажется, сбились с пути,  
Связь порвали с землей,  
стали тяжкой обузой ей...

### ЭТЮД

Какая многозначная картина!  
У “Северянки” выбита витрина -  
Стекло такое, знамо, дефицит...  
Как экспонат, спокойно в ней лежит  
Собака... Рекламирует унты?..  
Иль магазин по найму сторожит?  
У цоколя глазами темноты  
Посверкивают черные коты...  
И спящие дома – как миражи...  
Октябрь 92 г.

### О СТИЛЕ ЖИЗНИ

Жизнь быстрее летит с каждым днем.  
Все прямее дорожная лента.  
Мы сейчас – перспективой живем,  
А в студенчестве жили –  
моментом.

## ПОЭЗИЯ

### ТАЕЖНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ (ироническое)

Брать ягоды – как будто гладить кошку:  
Уходит раздражение и злость.  
Когда под боком,  
вот как здесь,  
морошка, -  
Считайте, что вам крупно повезло.  
Еще бы тусок или лукошко –  
Отведать и домашним довелось...

\*\*\*

Слезы – они к очищению  
Грешную душу ведут.  
Плачь!.. И у Бога прощенья  
Ныне проси...  
(Не в аду!).

### ЖИЗНЕННЫЕ ПОВОРОТЫ

Раньше-позже, момент переломный  
Наступает,  
и прежняя жизнь  
Канет в прошлое сразу... Ты дом на  
Общежитье, к примеру, решишь  
Обменять!..  
Впрочем, можешь остаться  
Дома – только скажи себе: “Чур!  
Не хочу на всю жизнь зарекаться,  
Только жить,  
Как я жил,  
Не хочу!”

### ПРОТИВОРЕЧИЕ

Ох и длинная будет неделя:  
Выходные сместили опять.  
По привычке мы кроим и делим,  
Даже время пытаемся вспять

Повернуть – как послушные реки  
Направляли по воле вождей.  
Сплошь у нас государственный рэкет,  
А народ в непролазной нужде! –

Оттого опускаются руки  
Подмастерьев... А мастера –  
Без похмельно-лирической муки,  
Начинают трудиться с утра...  
Без будды: рады длинной неделе!  
Были б радостней – коль на часок  
По желанию сутки длиннели:  
Уложиться с работой чтоб в срок.

\*\*\*

Удивившись, надо уходить:  
Что за жизнь потом –  
без удивленья?..  
... Уходя  
хочу оставить нить  
Удивительному поколению.

**Александр  
Калинцев**

г. Нижневартовск

**ПРОЗА**

## ЧТО ТАКОЕ – “НЕ ВЕЗЕТ”?

По трассе Ростов – Баку в южном направлении двигался самосвал: его доисторическое тело сухопутного ящера вызвало бы немало удивления, если бы не наступившая ночь. Он шел неспешно, без признаков какого-либо освещения – куда? – это было загадкой. Он относился к подвиду строго карьерных самосвалов: задние большие колеса внушали почет и уважение, передние были поделikatней в размерах и смотрелись намного изящней. Кабина водителя была с правой стороны и занимала лишь половину привычного места. Известно было одно – такой “зверь” в наших местах не наблюдался последние лет пожалуй двести, это точно.

Автоколонна № 1199 выпустила из своих ворот молодого токаря II разряда, по кличке “Калына” в 22 часа 10 минут. Мопед “Рига-5” весело звенел выхлопом и вез седока по знакомой наезженной дороге. Потихоньку накатывала темная южная ночь 1973 года, когда езда без света видимо была привычным делом, да и переулочек, где жил незадачливый (как выяснилось позже) токарек, чернел тополями неподалеку. Трасса лежала безмолвной, без единого огонька, и я выехал на перекресток с поворотом налево – домой. Они встретились: чудовище Криворожских рудников и мой безобидный козлик, эдакий джейран кубанских степей, или нет – станиц и городов бензиновый двукол... Поверьте, я любил его.

Находясь уже почти на середине дороги, мои глаза вдруг увидели огромное рычащее животное, наплавившее откуда-то сверху, из темноты. На меня пахнуло вечностью от вонючей железной морды, тело инстинктивно подалось вперед, и удар в заднее колесо повалил обоих на землю. Человек в обмен на жизнь, оставил кожу с правой ноги и руки на память твердолобому асфальту, а мопед отчаянно верещал, сучил задним колесом, лежа на боку. Он цокал единственным поршнем, как будто звал на помощь и, услышав призыв, я вскочил на ноги, подхватил мопед, и в секунду был в седле. И сегодня я убежден: та скорость, с

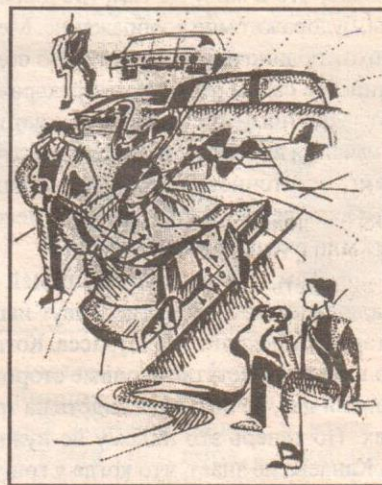
которой я это проделал, была или от шока, или от страха.

Ехать домой уже расхотелось, волнение было огромным, и чтобы не расстраивать свою бабушку, с которой проживал вдвоем, я свернул на Красную, рассчитывая встретить товарищей. На нашей лавочке привычно расположилась компания друзей, в основном таких же малолеток, как и я сам: Сеня, Лысый, Бяша, Потап, Валек, Кузя. “Что случилось?” – был первый их вопрос. Я начал сбивчиво рассказывать про встречу с самосвалом, но волнение не проходило, и Валек Раенко, будучи постарше и опытный других, сказал: “Сейчас принесу выпить, сразу успокоишься”. Я выпил полстакана ядреной самогонки, закусил соленой капустой и докончил свой рассказ. И верно, с хмелем пришло успокоение: русское лекарство действовало безотказно, но я не знал, что впереди меня ждет еще одно испытание.

Мамаша нашего приятеля Саши Черного подошла к нам и обеспокоено спросила: “Моего не видели?”. Мой друг Юра Кузнецов, а попросту Кузя, ответил: “А он с Карпачами около школы”. Техника была только у меня, и я поехал, чтобы позвать Саню. Мопед завелся сразу, с полпинка, как будто и не было ночного нападения карьерного динозавра. Время подходило к одиннадцати вечера, и движение в городе начало замедляться, да и то: скоро, в полночь освещение выключат совсем, и ближайшая лампочка будет гореть только около милиции, словно приглашая – заходите к нам на огонек. Кубань и раньше экономно расходовала энергию, поэтому сегодняшние чубайсовские веерные отключения встретила без демонстраций: с текущими холодильниками и матами на устах.

А пока, пока неоновый свет фонарей ровными, мягкими белыми пятнами ложился на асфальт, и я понесся к школе, это было совсем рядом. Каменная автобусная остановка заслоняла собой обзор, а хмель немного туманил мозги. Выезжая из-за остановки, я услышал скрежет тормозов “Икаруса”, который неумолимо надвигался желтой

огромной тушей венгерского слона. Удар пришелся опять в заднее колесо, и меня выбросило за бордюр, я едва не задел его головой. Когда невредимый, слегка пьяный, я поднялся с земли, ко мне уже бежали два мужика из автобуса. Они обрадовались, когда учуяли запах, такой родной и знакомый каждому водителю города Кропотки-



на, и от радости стали затаскивать юношу внутрь салона. “Лавочка” в полном составе бросилась на выручку своего товарища, бежали ребята и от школы: все все происходило у них на глазах. Мужики ретировались и уехали восвояси, а нервный шок у меня достиг апогея: текли слезы, было непонятно обидно, не много ли для одного часа жизни.

Заднее колесо, дважды убитое, вихляло восьмеркой – это я вел понуро свой мопед в руках. Брюки были порваны, рубаха дырявая, голова, слава Богу, целая, а в глазах стояло выражение невезухи и вопрос-загогуля – как с ней бороться?

Потом еще долго с любовью и ностальгией, я подходил к мопеду, стоящему в сарае, брался за колесо и дергал. Мопед заученно, как дрессированный, фырчал, но прежнего доверия не было. Вскоре я подарил его соседскому парнишке. Больше я никогда ни на этом, ни на каком другом мопеде не ездил. Моя двухколесная эпопея закончилась так неожиданно и, как оказалось, навсегда.

## ВЕСЕННИЕ ЗАРИСОВКИ

Весенний мартовский луч солнца, как пухло-хитрый Купидон заглядывал в окна, разыскивая свою жертву. Неутомимый бес уже несколько дней нагло расшатывал реберно-этические устои неокрепшего после зимы организма, чем вызвал легкое волнение в голове и покалывание в груди; ноги наливались тяжестью. Седина подснежником белила виски и наталкивала на мысль о сроке отпущенном Всевышним, но...

Ночью, разучивая вместе с соседским котом весеннюю песнь жаворонка, расправлял крылья. Сильно хотелось на крышу. Утром, с первыми всполохами зари, складывал их в чулан и выходил на охоту. Охота, которая пуще неволи, охота видеть женщину сейчас и немедленно, выплескивала его в людской водоворот. Толпы он не любил, она растворяла и поглощала личность без остатка, как гигантский паук, но творческое начало побеж-

дало, и он мужественно продирался в поисках удобного места. Устроившись поудобней в чайной, он жадным ищущим взглядом выхватывал ладно скроенных женщин и провожал глазами, полными лихорадочного блеска. Этот блеск выдавал в нем Мастера.

Он обожал женщин и заряжался от них неутомимой энергией, так нужной для жизни и творчества. Волшебный образ из зимнего предутреннего сна не давал ногам покоя, а очарованный волнующим видением мозг требовал природы страстной и емкой. Он бредил ею. Вернее даже ему была нужна не столь натура, как единственно ее глаза, нет, ее личность, отраженная в глазах. Он был художником. Его палитра красок радовала взор, а фиалка, взращенная кистью, тонко и нежно благоухала. Весенний ледоход с налетевшим ветром и треском льдин настораживал, а колокол звал к заутрене. В его творчестве чувствовалось

движение вперед и вопреки, а звуки волшебной свирели пели о любви. Он ждал и надеялся, он искал натуру для картины собственной жизни и смело заглядывал в глаза. Серые взгляды обижали, серая душа отдавала весенней сыростью и серостью, и он ознобисто попросил чаю. Когда принесли чай, он невольно поднял голову и обомлел.

Черные, чуть раскосые глаза, с глубоко спрятанной искринкой, черными ласточками сели на провода его душевного напряжения. Искра замыкания молнией полоснула по спинному мозгу, в ушах зазвенело, и художник не заметил, как пролил чай на новые бежевые брюки. Он захлебнулся в волнах ее смолисто-черных глаз. Спасения не было, море увлекало и проникало в каждый атом сознания, и, отдавшись его волне, он обречено опускался в пучину внезапно захватившей его страсти.

Он выпил двести тридцать семь стаканов из ее рук, прежде чем искринка загорелась факелом.

## ПЕТУХ

Жарким летним днем в небольшом селе, что на Украине, в семье молодых переселенцев случилось непредвиденное. Разноцветный красавец-петух, еще с утра хозяин двора и повелитель гарема, вдруг оказался "чужим". Откуда было знать хозяевам, что вчерашний вечерний гость, деловито кукарекавший на огороде, принесет сегодняшнюю сумятицу. Они конечно же заметили чужого петуха, и молодая хозяйка сказала, как в воду смотрела: "Ты гляди, точь-в-точь, как наш". Что называется, сплзла. Хотя будь он другого цвета, вряд ли бы это облегчило его дальнейшую участь, но может быть избавило от возникшего скандала.

Оказалось, что у соседей по улице, через несколько домов от нас, убежал петух, и какой-то доброхот сказал, что видели его у нашего двора. Соседка же, не мудрствуя лукаво, слыша только голос сердца своего, а попутно обвинив во всех смертных грехах мою жену, коршуном унесла нашего петуха. Аргументы высказывались веские, и по ее мнению, очень убедительные: "Петро, казав, шо вчора бачылы у вас". Вот так и сказала, как пригвоздила. Моя молодуха, женщина далеко не робкого десятка, пришла в

откровенное отчаяние от железной логики доярки. Ошеломленная доселе невиданным напором и даже (не побоюсь этого слова) беззастенчивой наглостью, вчерашняя горожанка затосковала по цивилизации, где ей не было равных. Двадцатидвухлетняя повариха, бравшая штурмом кабинет первого секретаря обкома, спасовала перед дремучей, но могучей силой крестьянки.

Когда я пришел с работы, она рассказала мне последние неутешительные новости, а под конец с ехидцей заявила: "Иди, хозяин, выручай петуха". Моя жена прекрасно знала, что я совсем не умел ругаться, драться, воровать и доставать, и тем интересней было ее заявление: "Ну, думаю, раз уж Наташка не справилась с хохлушкой, что же я буду делать". Честно признаюсь, опешил сначала сильно.

Проклиная всех петухов и соседей через одного, я поплелся выручать своего куриного падишаха. Не идти было просто нельзя. Те пятьдесят метров были для меня дорогой на эшафот, с людьми заведомо наглыми или лохмато тупыми я обращаться совсем не умел. (Какое счастье, что я ошибся). И вот, подходя к дому, куда насильно

перекочевал мой петух, пришло на ум простое, как велосипед, решение. Это Бог, видя мои затруднения, надоумил меня, не бросил под град колючих насмешек соседей, да и от жены бы перепало. Святая простота. Каждое животное знает свой дом – вооруженный этим постулатом, как мечом, я открыл калитку. Соседи, очень удивленные неординарным решением и настроенные больше на привычный скандал, быстро согласились на эксперимент. И вот мой петушок на свободе. Встав на землю, "Петрович" без малейшего замешательства рванул домой, да так, что лапки вращались, казалось, в круговую. "Свои куры-девки слаще", - поразился я за своего куриного султана. По глазам соседа, с которым работал вместе, понял, что жене его предстоит словесная выволочка, но это была лишь догадка, а там, как знать...

Довольный, как бегемот после купания, я пошагал к своему дому; мою счастливую рожу надо было лицезреть. Ведь я даже и не подозревал, что найденное решение одобрил бы, наверное, сам мудрый Соломон, царь Израиля. Мир праху его и слава Всевышнему.



# Полет Стрижа

## Полет Стрижа

### НАШ ГОРОД – НАШ ДОМ?

#### ЧТОБЫ ПОНЯЛИ

Для того, чтобы понять ученика, необходимо рассматривать его не только как элемент учебно-воспитательной работы, но и как личность.

Очень часто школьник, получающий по предмету неудовлетворительные оценки, в дальнейшем, не смотря на все его старания, не удаётся привлечь внимания учителя. То есть, возникает стереотип, не дающий этому ученику «вырасти» в глазах учителя. И в данном случае все приложенные усилия ни на что не повлияют, а в журнале так и будет стоять ряд незатейливых троек, а то и хуже.

Обычно количество человек в классе колеблется 25 и более. И, разумеется, учителям очень трудно проследить наш личный рост и уделять внимание каждому из нас. Думаю, что это по силам лишь редким профессионалам, полностью отдающим себя работе.

Но ведь как обидно, когда из всех сил день и ночь напролет готовимся к уроку, а встречаешь все ту же реакцию учителя, отбивающую стремление к учебе!

Что же, все потеряно? В большинстве случаев – да. Так что остается один вариант: изначально учиться так, чтобы в дальнейшем не надо было что-либо исправлять. Дерзайте! Хотя каждый школьник имеет право надеяться на то, чтобы его поняли.

Арина САМОХИНА.

Весна... И сопутствующие ей капель, насморк, лужи, птичье бодрое чириканье и, разумеется, грязь. Я имею ввиду то, что долгую зиму пролежало в сугробах, прикрытое белым покрывалом, и с каждым снегопадом все более невидимое. Жвачки, шоколадные обертки, окурки, коробочки из-под сока, пивные и прочие бутылки, все перечислять не хватит и листа.

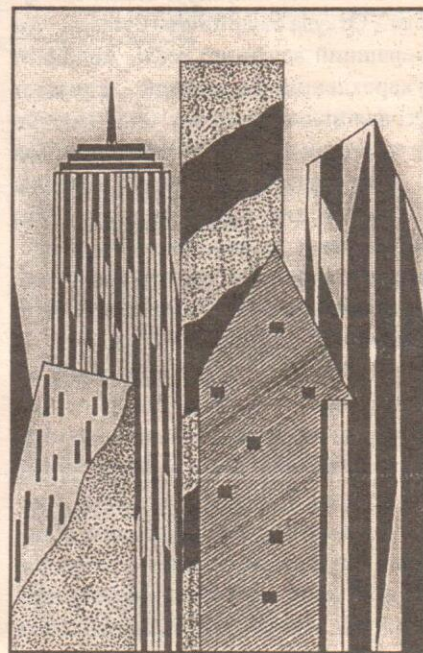
Конечно, скажете вы, на это есть дворники, им за это зарплату платят, пусть работают. Но неужели так трудно донести бумажку до урны? Благо, власти позаботились, возле каждого мало-мальски приличного магазина есть сие создание. Допустим, вы приходите домой, а там – чипсовые упаковки, молочные пакеты, конфетные бумажки... дальше перечислять? И я думаю, не стоит. Неприятно, правда? А на улицах? Или вам все равно? Я в это не верю.

А может, вы рассматриваете городские улицы, как нечто к вам не относящееся, причем, ни прямо, ни косвенно. Потребительское отношение, не так ли? Вы живете не только в отдельной квартире, за стальными дверями, но город-то тоже ваш. Наш. Мы тут живем, значит, обязаны ухаживать за ним, соблюдать чистоту, стараться следить за порядком.

Все экологические катастрофы происходят именно из-за потребительского отношения к окружающему миру, из-за равнодушия и минутности человеческого сознания: я, мол, тут ненадолго, на мой век хватит. А расхлебывать-то нашим внукам.

Начинается обычно с малого: представьте, что каждый человек в течение дня будет бросать бумажки на улице. В нашем городе официально

50000 жителей. Ну что улыбаетесь? Во что город превратится! Между прочим, кроме эстетической стороны дела, есть еще и практическая. А именно: обширные помойки на городских улицах благоприятствуют развитию инфекций. Таким образом, в Мегионе складывается довольно угрожающая ситуация. Рост числа заболеваний становится катастрофическим. Но ведь в наших силах это остановить. Нет, никакие, даже самые жесткие меры городских властей, я думаю, решающего влияния не окажут. Потому что нет закона, запрещающего бросать бумажки на улицах. Но вот если каждый над этим за-



думается и решит, что ему нетрудно выбросить шоколадную обертку в урну – прогресс будет.

Алена ГАЗИЗОВА.

## ЧТО МОДНО В МЕГИОНЕ, ИЛИ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ МЕСТНОГО КЛИМАТА

*“Мода – это то, что  
выходит из моды”.*

**Коко Шанель.**

Ни для кого ни секрет, что та маленькая часть земного шара, на которой мы с вами живем, отличается довольно холодным климатом. Зима у нас длится довольно долго, и даже когда кажется, что она осталась позади, а впереди нас ожидают теплые деньки и долгожданное лето, погода вновь приносит нам неприятные сюрпризы.

Скинув с себя теплые шубы и шапки, мы не спешим их прятать в дальний ящик. В разгар весны мы не можем быть уверены в том, что завтра не выпадет снег, а градусник не покажет нам минусовую температуру.

Нам остается только догадываться о том, что мы наденем завтра. Даже прогноз погоды вряд ли нам поможет, так как матушка-природа давно перестала обращать внимание на местных синоптиков.

Собираясь куда-либо, мы выгладываем в окно и, пытаясь определить погоду, рассматриваем прохожих. При этом мы наблюдаем довольно интересную картину: часть людей в зимних шапках, другие в весенних, а особенно закаленные вообще без головного убора. Довольно легко сочетаются тонкие курточки с меховыми шапками и сапогами, кроссовки с расстегнутыми дубленками. Писк сезона – солнечные очки, так как в это время года наше тропическое солнце совсем не щадит наши глаза.

Среди такого разнообразия довольно трудно остановить свой выбор на чем-либо. Вот и приходится самому идти в разведку, например, за хлебом до ближайшего магазина. Но и это не всегда помогает, так как еще одной особенностью местного климата является его изменчивость. Так убедившись, что на улице прохладно, вы одеваете кофту теплее и отправляетесь в путь, но уже через несколько шагов вас начинает припекать. Желая облегчить свои страдания, вы расстегиваете куртку, но спустя некоторое время, солнце вновь прячется за облаками и становится холодно. И эти мучения сопровождают вас на протяжении всего пути.

Вот и приходится изобретать различные средства для борьбы с капризами погоды. В результате получается своеобразное “смешение стилей”, создающее мешанский зимне-весенний хит сезона.

**Евгения ТЕЛЕННАЯ.**

## АКВАРИУМ

## ГЛАЗАМИ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ

## СОЧИНЕНИЕ НА ТЕМУ

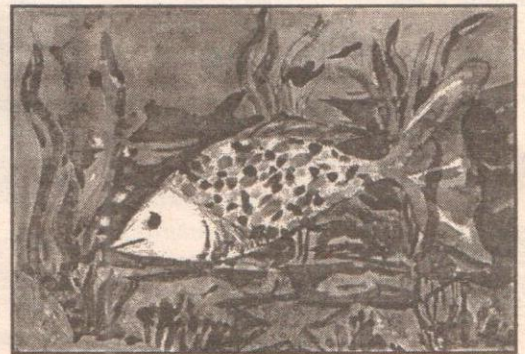
\*\*\*

Здравствуйте, я самая красивая рыбка. Меня зовут Изабелла. У меня большой дом, теплый и красивый. Там белое солнце, много, много большой травы и камней. Я живу одна. Мне очень скучно без друзей. Но у меня есть двух-хвостовая, круглоголовая рыба. Она кормит меня и заботится обо мне. Что-то прозрачное и холодное всегда мешает мне выплыть к ней. А когда я смотрю через это, то я вижу, что она больше и разноцветнее меня. И все, что я вижу кроме моего дома – цветное: коричневое, голубое, красное и белое. Мне очень бы хотелось посмотреть на все это поближе. А пока я думаю о друзьях, но до сих пор одна.

**Сергея КОБЫШЕВ, 2 кл.**

\*\*\*

*Я маленькая золотая рыбка Голди. Я живу в большом и прекрасном водном мире. Вокруг меня растения, множество мелких улиток, пузырьки воздуха, с которыми очень весело играть.*



*Если внимательно посмотреть вдаль, то отказывается, что там существует другой таинственный мир. В нем живут странные существа. Они очень большие, но добрые. Приближаются, смотрят на меня своими огромными глазами, а потом я нахожу на поверхности воды много вкусного корма. Мне хотелось бы выйти в этот таинственный мир, но какая-то невидимая стена не пускает меня.*

*В общем, мне живется неплохо. Правда, иногда бывает немного одиноко и грустно. Так хотелось бы, чтобы у меня появилась подружка.*

**Денис ВАЛИШИН, 2 кл.**

\*\*\*

*Здравствуйте. Меня зовут Златка. Я живу в маленьком озере, в котором есть разные водоросли и улитки, ползающие по стенам. Еще у меня в озере живет сосед, у него очень большие глаза и усы. Он много спит, и поэтому его называют Соня-сом.*

*У меня есть мечта – поближе познакомиться с моим соседом. И вот, в один прекрасный день, когда я плавала в озере, мы с ним познакомились. Поплыв вместе с ним, мы увидели какое-то большое существо. Оно было с большим носом, вытаращенными жабрами и огромными глазами. Это было просто ужасное существо. А потом оно ушло и мы начали жить просто отлично.*

**Андрей РАСЩЕПИН, 2 кл.**

\*\*\*

*Позвольте представиться! Меня зовут Золотая рыбка. Я спешу рассказать вам одну историю. Однажды я плавала в своем царстве. И вдруг подошло какое-то существо с голубыми, круглыми глазами. Я испугалась и спряталась за камень. Существо начало стучать лапой по стеклу. Его когти и усы были страшны. Но вот открылась дверь и вошел хозяин, и сразу стало спокойно и безопасно.*

**Константин РАДЕЦКИЙ, 2 кл.**

Елена

КОМПАТИБА

ЧАЙКА

Небо над городом хмурится,  
Налилось тяжелым свинцом,  
То тихо и грустно зажмурится,  
То прольется зябким дождем.

Тучи набухшими грядками  
Прячут в чреве своем  
Ответы на все непонятные  
Вопросы, что мы задаем.

Пытаясь добраться до истины,  
Бежишь за очерченный край.  
Торопишься ты немислимо  
Постигнуть и ад и рай.

Блаженство туманным облаком,  
Тащит тебя в высоту,  
А жизнь безголосым призраком  
Манит в свою тишину.

Но чья-то рука в перчатке  
Мягкой и теплой, как воск,  
Хватает тебя за прядку  
Ускользящих в бездну волос.

И снова темно и сыро,  
И боль нарастает в груди.  
Тебя не пустили. Так стыдно.  
Сегодня тебя спасли...

Евгения

ПЫЗЫРЬВА

БЕССМЫСЛЕННОСТЬ

О, вы, блуждающие уши,  
Внемлите гласу моему!  
Откройте воплю свои души  
И дайте высказать ему  
То, как же жизнь невыносима,  
Когда влачишь напрасно дни  
И нервно ждешь, когда ж могила  
Упрячет тело в слой земли.  
И, как бы горько ни звучало,  
Мне надоела эта жизнь,  
Устала с самого начала.  
Простите мне мой пессимизм.

Вокруг меня снуют химеры,  
Носы суют в мой тяжкий рок.  
Как много в жизни лицемерья,  
И как ужасен сей порок.  
Живу в стране самообмана  
И наслаждаюсь этим сном,  
Мечтаю о небесной манне,  
Купаясь в пропасти со злом.

Вы можете спросить? "Чего же  
От этой жизни хочешь ты?  
И что ты сделала, чтоб Боже  
Мог выполнить твои мечты?"  
Отвечу вам я, как и прежде —  
Влачу напрасно жизнь свою,  
Лелея тайную надежду —

Небо серое хмурится,  
Налилось тяжелым свинцом.  
Чайка в полете кружится  
Под не пролитым, теплым дождем.

Агенты таинственной миссии  
Под кодовым знаком "03",  
Скажите — вы сами боги  
Иль просто в него игроки?

\*\*\*

Где мои семнадцать лет?  
С грустью я себя спросила,  
Только дать прямой ответ  
Тяжело для сердца было.

Я о прошлом не жалею,  
О грядущем не пекусь,  
Просто я тобой болею,  
Юных лет твоих боюсь...

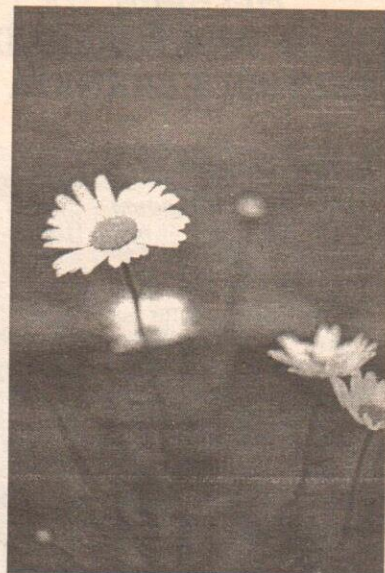
\*\*\*

Я грешила в жизни много,  
Я грешила и грешу.  
И за каждый грех у Бога  
Я прощенья прошу.

Я судьбу свою пытала  
И не ведала тогда,  
Что беду я накликала  
Не на день, а на года.

А теперя на милость Бога

ПРОБА ПЕРА



Полагаюсь и прошу  
Не оставить за порогом  
О! Заблудшую овцу!..

Нужно ль клясться в исправлении,  
В искуплении грехов?  
Есть ли для меня прощенье?!  
Или приговор суров?..

Настанет миг, и я умру.  
О, Бог мой, как смешно и глупо  
Себя сим образом жалеть.  
Смотрю в глаза я правде тупо,  
Не в силах что-либо узреть...

\*\*\*

Глубокий лес, в нем — поляна,  
На той поляне дом стоит.  
Кто в доме том живет — не знаю.  
Здесь свет в окошках не горит.  
Он не горит... нет, слабо тлеет —  
Там одинокая свеча.  
Тем домиком душа владеет  
Одна, забытая, ничья...

Жила душа мечтой одной,  
Что вдруг настанет миг чудесный,  
Она расстанется с тобой,  
Споет освобожденья песню!  
Но ты ее не отпустил,  
Борясь за жизнь. Но жизнь-возможна  
ль,  
Коль окна напрочь затворил,  
Забыв, что значит свежий воздух?

Томишься в замкнутом пространстве,  
Надежды тушишь уголек,  
Не радуется избыв убранный,  
Душа горит, как мотылек  
Над угасающей свечою.

Опомнись же, wake up, проснись!  
Забудь, что было не с тобою,  
Сквозь тернии к звезде тянись!  
Пусть светом дом твой озарится,  
Ты окна — очи отвори,  
И дух из пепла возродится  
Навстречу воздуху — любви!

МЕТАМОРФОЗЫ

Ах, как ярко солнце светит,  
Всюду снег — белым-бело.  
Ты счастливей всех на свете,  
На душе твоей тепло.  
Обретен вновь смысл жизни,  
Вновь свободна, вновь творишь,  
Стонув в сердце уж не слышно,  
Вся, как искорка, горишь!  
Взгляд твой чист и голос нежен,  
Каждый шаг твой тверд и смел.  
Пусть рыдает безутешно  
Кто с тобой быть не сумел.  
Жизнь проходит поэтапно:  
Первый, третий шаг, седьмой...  
Опыт, не всегда приятный,  
Всюду следует с тобой.  
Все, что в жизни познаешь ты,  
Применяй в своих делах.  
Знай, счастливым быть возможно,  
Стоя твердо на ногах.

# МОЙ ГОРОД БУДЕТ ЧИЩЕ, ЕСЛИ МЫ БУДЕМ ЕГО ЛЮБИТЬ

**Кристина  
АИТЪАЕВА, 11 лет.**

Река, деревья и цветы  
С тобой по-дружески на "ты".  
Но даже с кустиком травы  
Ты будь, пожалуйста, на "вы".



**Андрей  
МАРТЫНОВ, 6 кл.**

"Мой город будет чище, если...".  
Дополнить это выражение можно несколькими фразами. Затронем только одну из них: "Нефть не будет производиться и добываться". Но, к сожалению, этого нельзя сделать. Этот ядохимикат вредит всему живому вокруг. Он загрязняет наши реки, а это очень вредно для обитающей в ней живности. Но когда-нибудь эта же живность может попасть на наши столы и станет плохо самим нам. Но нефть еще и огромный загрязнитель (опять же по невнимательности людей). Где ни посмотришь, везде валяются разные пластмассовые предметы, а пластмасса сделана из нефти.

Конечно, можно об этом болтать, но бесполезно. А главное, как в этом убедить взрослых? Ведь они и слушать не будут нас – детей. И у них будет хорошая отговорка: "Ну, как без нее, если из нее делают очень много вещей, например, краски!" Да, с ними не поспоришь. Но ведь люди очень неаккуратны с окружающей средой. Ладно бы – следили за чистотой, а то ведь бросают эти пластмасски и тут, и там. Просто невыносимо!

Может быть наши взрослые когда-нибудь сядут и хорошо подумают над этой проблемой. Может быть они придумают какие-нибудь специальные уборочные машины для пластмассы, да и не только. И тогда наш город буквально засияет от чистоты! Я очень на это надеюсь.

Люби природу, уважай,  
В лесу бумажки не бросай,  
Зверей и птиц не обижай,  
И станет лучше милый край.

Чтобы сверкал небосклон голубой,  
И воздух пьянил своей чистотой,  
Ты никогда не позволяй  
Разрушить хрупкий жизни рай!

**Лида  
ГОРЛОВА, 7 кл.**

Он стоит далеко  
От Москвы-столицы  
Город мой Мегион  
На земле хантымансийской,  
С каждым годом он растет,  
Становясь все краше,  
Город, сердцу дорогой,  
Часть Отчизны нашей.

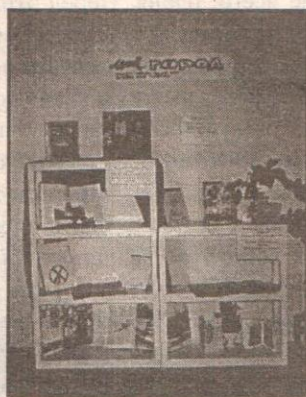
Город, в котором я живу, находится в удивительном Ханты-Мансийском крае, где удивительная природа. Это край, где много озер, лесов, болот, открытых и неизведанных месторождений нефти и газа, много красивых, современных домов, построенных человеком.

Именно человек коренным образом изменил условия жизни зверей, птиц, растений нашего края. Именно нам, детям, стоит задуматься, что будет дальше? Ведь наш город – где мы живем, это наш дом. Здесь нам жить, любоваться природой, заботиться о птицах и животных, пить эту воду, дышать этим воздухом.

А вокруг столько равнодушия, жестокости, пренебрежения к природе, к родному дому. Я хочу, чтобы люди нашего города чутко относились ко всему окружающему. Чтобы каждый двор города благоухал цветами, пышными березами, душистой черемухой.

Чтобы речка Сайма, которая петляет по нашему городу, была очищена от мусора, и вода в ней была бы кристально-чистой, и плавали бы рыбки.

Я призываю всех детей и взрослых выйти в весенние дни и устроить "День чистых улиц"!



**Андрей  
КАВЕРУКЕВИЧ,  
3 кл.**

Я родился в Мегионе – это мой родной город, и я хочу, чтобы он был красивым и чистым. Папа мой крановщик, работает на вахте. Мама – медсестра, работает в городской больнице, братишка мой тоже родился в Мегионе, ходит в садик "Буратино". И я очень хочу, чтобы город Мегион был всегда чистым и имел благородный вид, благоустривался и в дальнейшем был лучшим городом Севера.

И вот, чтобы мой родной город был все время чистым и красивым, я думаю, надо выполнить в настоящее время следующие работы:

-Проводить систематические субботники по графику очередности уборки территорий и уход за насаждениями группой людей, где они работают, учатся и проживают.

-Посадить деревья, кустарник (шиповник, северную акацию, жимолость и другие растения, которые растут на Севере) и цветы вдоль дорог и тротуаров, около зданий, школ. Работы по уходу за растениями этих мест поручить учреждениям по озеленению города.

-Соблюдение чистоты всех улиц и рынков (не бросать мусор, окурки, бутылки, обертки и т.д.) все бросать в урны для мусора.

-Освежить все ограды и урны для мусора на улицах, возле учреждений и жилых домов веселыми красками: голубой, салатной, желтой.

-Выезд на дороги машин допускать только чистыми.

-По всем улицам покрасить светлыми, веселыми красками все деревянные дома и загрязненные здания, чтобы был хороший вид.

-Обновить покраской внешний вид всех киосков яркими красками. Побелить и покрасить все автобусные остановки и соблюдать в них чистоту.

-Поручить хозяевам кошек и собак убирать за своими питомцами после их туалета.

-Около музыкальной школы развести цветочные клумбы и газоны и поручить учащимся музыкальной школы по графику очередности обеспечивать уход за ними.

-Выделить специальные машины для полива всех зеленых насаждений.

-Назначить комиссию по проверке уборки территорий и ухода за насаждениями и периодически сообщать в печати о результатах выполнения и устранять недостатки.

-Всему населению города сохранять и поддерживать наведенную чистоту города, а милиция контролировать.

Если все указанные работы будут выполнены, то наш город всегда будет чистым и красивым. Я хочу, чтобы в дальнейшем в городе создали парк отдыха для мегионцев и их детей с каруселями и игровыми площадками, а также очистили реку Сайму и построили набережную.

Лина  
МАКЕЕВА

# ПОЛОГ ДЛЯ



(Окончание. Нач. в №5-6)

Угорские легенды слову «свадьба» присвоили эпитеты: «безвозвратная» и «безголовая». Действительно, попадая в дом жениха, фактически – в другой мир, невеста безвозвратно теряла свою прежнюю «голову»: отныне она не при-



надлежала ни своему роду, ни своей «голове». Не случайно торжество в ее родном чуме (или доме) называли «праздником головы» или «головой свадьбы».

Платок на хантыйской свадьбе являлся символом нареченности, а сама свадьба – это, по сути своей, праздник платка. Его получали родители просватанной невесты. Жених появлялся в ее доме, обмотав голову платком (или рубахой), который с него снимал тесть. Интересна традиция северных ханты: на празднике в доме не-

сты жених не присутствовал.

Несмотря на наличие на невестиней голове нескольких платков, новобрачный дарил ей еще один, которым она незамедлительно закрывала лицо и голову. Над головами молодоженов обводили платком или их обоих усаживали на целый день под общий полог, сшитый из разноцветных полос ситца.

Пестрота – знак жизненного круга, в котором светлый, темный и яркий цвета слиты в единый колорит. Целый день сидела невеста под пестрым покровом полога, подтверждая русскую истину: «С милым рай и в шалаше».

В первый день свадьбы полагалось забить жертвенное животное, чаще всего, оленя. Перед этим отец невесты выносил из дома домашних духов, устраивал их на священной нарте. Ему перед выносом клали под ноги нож, топор или священные угли. Пойманное животное окуривали – отгоняли злых духов. Затем отец невесты обращался к богам-духам с просьбой-молитвой о счастье для молодых. Его поддерживали мужчины, семь раз повторяя просьбу. Женщины перед духами не имели права голоса. Друзья жениха по окончании молитвы старались как можно быстрее разделать тушу убитого животного, которое по традиции должно было упасть головой на восток, к тому же желательно на правый бок.

Веселье в доме невесты продолжалось и на второй день, но не для ее родителей. Они занимались приготовлением нарты и сбором приданого для дочери. В приданое не давали того, что составляло «голову» родительского дома: черпак, гребень, полог. Сама невеста не участвовала в сборах, отныне она – гостья в родном доме, ее место – в женском углу.

После прощального угощения всех гостей одаривали. Опять на сцене появлялся платок. Жених кроме прочего дарил теще двойной пла-

ток. Еще двум-трем женщинам по старшинству дарил по два платка, остальные получали по одному.

Заканчивалась «голова свадьбы» тем, что с кос невесты снимали соединяющую их цепочку; обвязывали, как покойнице, руки платком и плечущую выводили под руки из дома. Платки, снятые с рук, потом дарили выводящим женщинам.

Прощаясь с родным домом, невеста трижды кланялась священному углу «мутл» (т.е. «клала голову»), выйдя за порог, дважды приседала (т.е. «садилась вниз»).

Далее с ней снова обращались, как с покойной: укладывали на нарту и накрывали. Невеста при этом должна была, не переставая, плакать.

Полагалось на прощание трижды объехать на нарте, управляемой родственником жениха, вокруг чума. После того, как свадебный поезд трогался, из дома выскакивал старший брат невесты или другой близкий родственник и оповещал гостей о том, что забыли куклу, требуя за нее выкуп – оленя. Потом эту куклу вместе с платком невесты поставят в доме жениха в священный угол рядом с домашними духами.

Сцены с игрой в «покойницу», а также такие элементы обряда, как распускание волос, накрывание головы платком, одевание невесты другими, не что иное, как имитация смерти невесты, переход ее в иное состояние. Невеста умерла. Да здравствует, жена!

После переезда через реку невеста «оживала». В стойбище жениха ее ожидала проверка на верность. Если





Краевед

Роза

ХУЩЕЖУПДИЖОВА

# НЕВЕСТЫ



не свалится с нарты, объезжая дом суженого – будет верной женой. Летом молодую сажали в лодку, которую сильно раскачивали. Если будет кричать и бояться – не жди верности от женщины с таким скверным характером.

У порога дома жениха и на святилище невесте полагалось принести в жертву игольницу и “свою голову”, трижды поклонившись новому “мутя”, в который затем укладывали ее головной платок.

После этих церемоний ее вновь усаживали в полог и продолжали последнее пиршество – “свадьбу ног”. По обычаю северных ханты жених прятался неподалеку в лесу. Его находили и упирающегося подводили к отцу невесты. Будущий тесть сажал к себе на колени жениха, снимал с его головы кашошон или платок и целовал его. В ответ на эти действия жениху полагалось одарить отца невесты.

После окончания пиршества и ухода отца и старших братьев, младший брат жениха отнимал у невесты очередной платок. После чего она переставала прятать от него свое лицо, так как он становился ее потенциальным мужем. В случае смерти брата он наследовал его жену с детьми. В этом мудрость таежной логики, продиктованная суровым бытом и особыми условиями существования. Женщина не оставалась один на один с жестоким миром, где прожить без мужа-промысловика невероятно трудно. Ее детей будет воспитывать не чужой человек, а их родной дядя. Кроме того, имуще-

ство семьи вместе с оленьими стадами и охотничьими угодами не отойдет к чужому роду.

Обычай закрывания лица в присутствии взрослых мужчин семьи и рода, мужских святилищ, домашних духов и убитого медведя носит название: обряд избегания. По словам финского исследователя А. Алквиста он “приобрел на Оби такую силу, что остячка, усердно закрывая лицо, не стесняется оставить незакрытыми другие более тайные части тела”. Исследователь Соловьева З.П. описывает курьезный случай, когда пожилая женщина, встретившись со своим зятем, прикрыла лицо подолом, не имея на себе нижнего белья. Вот что значила сила общественной традиции!

Все дневные запреты отменялись ночью под спальным пологом. Здесь женщина наконец-то расставалась с платком – преградой для проникновения злых духов в душу. Полог



являлся не менее надежной защитой.

В последний день свадьбы всех гостей одаривали подарками, а самых близких – оленьими. Родители невесты получали по три оленя, не считая других подарков.

Гости прощались и разъезжались по своим домам. Невесте же предстояло попасть в родительский дом ровно через год на один месяц.

Фото Штефана ДУДЕКА и  
Татьяны ЮРГЕНСОН

## НЕМНОГО О СМЕРТИ

На беспредельно-ярком фоне  
Я – бело-четкое пятно.  
Все надо мной – меня хоронят,  
И, как в дешевеньком кино

Все говорят тугие речи,  
Кладут свой поцелуй на лоб.  
Лишь я одна среди них беспечна,  
Осваиваю тесный гроб,

Порой окидываю взглядом  
Пришедших за меня понять.  
Прошу с улыбкой: ныть не надо,  
Я не умею дорожить

Не льстивой жалостью, ни ревом,  
Ведь мной никто не дорожил  
(И всяк, заплаканный от горя,  
Он, не любя, не долбил).

Ведь я для них - пятно на фоне,  
Незавершенный жалкий стих,  
Мертва. И с пафосом хоронят  
Меня, живую из живых.

## НАДО УМЕТЬ

Надо уметь забыть  
Измокшие стертые лица,  
Они всё сумеют понять:  
Им тоже не нравится снится  
И ждать не отправленных писем  
С какого-нибудь Магадана...

Надо уметь не любить  
Палящие зноем глаза,  
Они нам сумеют простить:  
Их тоже достала звезда,  
Кривые сердечки, платочки  
С наколкой крестом мулине...

Надо уметь предавать  
До мозолей знакомые руки,  
Они все сумеют принять:  
Их тоже доводят до скуки  
Подробнейшая откровенность  
И сжатая в плечи плечо...

Надо уметь оставлять  
Пустоты в желудочках сердца,  
И их ни за что не сдавать  
Желающим в душу втереться  
И ночью трепать за грудки,  
Из глаз выбивая слезу...

# МЕГИОНСКОЙ ЦБС -

Мегионская ЦБС состоит из 8 библиотек из них 2 - детские. Ежедневно более 300 человек посещают библиотеки ЦБС, каждый 3-й житель города является ее читателем.

Мегионская Централизованная библиотечная система, была организована в 1981 г. Одновременно, городская библиотека №1 преобразована в центральную библиотеку. В 1989г. она переехала в новое типовое здание по улице Заречной 16, где находится по сей день. Но история мегионских библиотек началась задолго до централизации. По крупицам собранные факты говорят о том, что в 40-х гг. в Мегионе действовала изба-читальня. Есть основания утверждать, что первая библиотека появилась еще раньше, вероятно в 20-х гг. В настоящее время мы ждем ответ из тамского архива, где есть сведения о Мегионе 20-х гг.

Интересна деятельность библиотеки в 60-е гг. - годы освоения Тюменского севера. Старожилы города, те, кто приехал тогда добывать нефть, хорошо помнят библиотеку. Сохранились воспоминания заведующей Надежды Дмитриевны Нечипоренко. Вот как она описывает свое первое впечатление: "В 1965 г. по направлению Ханты-Мансийской окружной библиотеки я получила назначение на работу в Мегионскую сельскую библиотеку. В то время она находилась, в сельском клубе в старой части города и представляла собой довольно большую комнату, светлую и уютную с фондом в 3000 экземпляров. Шесть стеллажей, стол, несколько стульев - вот и все оборудование библиотеки".

Постепенно улучшались условия: в 1967 г. библиотека переехала в двухэтажное здание общежития строителей. В 1973 г. - в здание старого клуба "Геолог" по адресу ул. Ленина, 15. Тогда же открылась детская библиотека в Мегионе. Читая воспоминания Нечипоренко, поражаешься энтузиазму людей. Чтобы добиться передачи под библиотеку помеще-

ния в общежитии строителей, библиотекари ночью, организовав читателей, перевезли книги. "...Помогли нам наши читатели - водители, рабо-



чие СУ-12. Просто за спасибо, люди, отработав свои смены, до утра носили книги" - вспоминает Нечипоренко. Хочется перечислить имена тех, кто трудился в 60-70 гг. это: Н.Д. Нечипоренко, Н.А. Курпьянова, В.Н. Лепина, А.Г. Уразметова, Л.П. Доценко и др.

В библиотеке хранится архив информационных отчетов библиотеки 70-80-х гг. В отчетах 70-х гг. библиотекари нередко жалуются на плохое комплектование фондов. Могли ли они предполагать, что через 20 лет библиотеки будут комплектоваться не лучше, а намного хуже. Судите сами - в 1974 году на одного читателя библиотеки №1 приходилась 1 новая книга в год, а сегодня 0,3. Хотя нужно признать, что в то время в книжных фондах библиотек было много общественно-политической литературы, которая вряд ли пользовалась спросом у читателей.

Сегодня книжные фонды библиотек комплектуются в соответствии с запросами читателей. Несмотря на трудности с комплектованием библиотечные фонды, когда-то насчитывавшие 3000 экземпляров, сегодня возросли до 163360. В среднем на одного мегионца приходится 3,2 книги. С каждым годом растет количество читателей библиотек. В

1973г. было зарегистрировано 2400 читателей, а в 1999г.- 15042.

На сегодня основная функция библиотеки - информационная. Предоставить читателю самую актуальную, полную информацию - вот наша задача. Сегодня сделать это невозможно не опираясь на современные достижения техники. В 1997г. в библиотеке начался 1 этап компьютеризации. Администрацией были выделены 2 компьютера, матричный принтер, средства на приобретение программного обеспечения - французской библиотечной системы Либер. Это позволило автоматизировать процессы обработки текущих поступлений литературы, обработки статей из периодических изданий. В ЦГБ, где были установлены компьютеры, началось создание электронного каталога книг, электронной картотеки статей. Благодаря компьютеризации в библиотеке стала возможной издательская деятельность.

В 1998 г. для библиотеки был



выделен еще один компьютер, модем, сканер, лазерный принтер. На этом оборудовании библиотека издала сборник стихов литературного объединения "Логос", библиографический указатель "Виктор Козлов". Оказывалась помощь: Экоцентру в подготовке к изданию книги "Легенды и были деревянной речки"; детской художественной школе в наборе методических разработок. Готовится к изданию второй выпуск альманаха "Логос", коллективного сборника литераторов города, авторские сборники поэтов

# 25 ЛЕТ

## Историческая справка о МУ ЦБС

Такташевой, Храповой, Юргенсон.

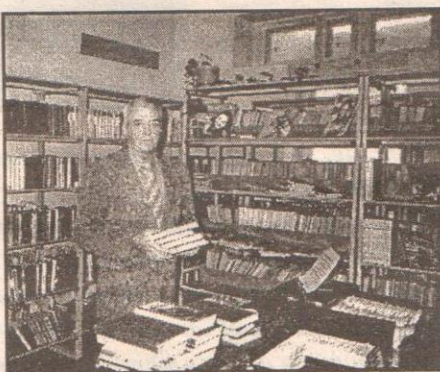
В 1999 г. планировалось начать ввод в электронный каталог ретроспективной части фонда, что позволило бы в следующем году приступить к обслуживанию читателей в автоматизированном режиме. К сожалению необходимые для этой цели компьютеры поступили только в конце года. Администрацией были выделены 10 компьютеров для автоматизации ЦГБ. Можно сказать, что теперь первый этап компьютеризации завершен. Теперь уже только от нас зависит, как скоро наши читатели получат возможность получать информацию в автоматизированном режиме, искать и находить ее в Интернет. На следующем этапе мы планируем автоматизировать филиалы ЦБС.

Библиотекари нашей ЦБС постоянно находятся в поиске новых нестандартных, перспективных форм работы, привлекающих сотни читателей и развивающих культуру города. Одной из таких форм является литературно-музыкальный абонемент организованный ЦБ совместно с хоровым коллективом "Вдохновение". Форма этого мероприятия удачно объединила живое слово и музыкальные произведения в исполнении коллектива "Вдохновение".

Большое внимание уделяют библиотеки нравственному, духовному воспитанию подрастающего поколения. В детских библиотеках города проводится ежегодно масса мероприятий. В дни зимних каникул, на неделе детской и юношеской книги, летом — всегда библиотеки рады принять детвору. Поэтому особенно приятно, когда мы находим понимание и поддержку руководства города. Ведь именно благодаря этому стало возможным проведение в библиотеке городского детского творческого конкурса. Конкурс прошел с января по апрель 1999 г. В нем приняли участие более 120 мегионских школьников. Все участники конкурса были поощрены. Для призеров занявших вторые, третьи места организаторы подготовили солидные и дорогие подарки — роскошные книги.

Главный приз конкурса — 6-дневная поездка в Санкт-Петербург на празднование 200-летия Пушкина достался победителям конкурса. 14 ребят из Мегиона стали свидетелями юбилейных торжеств в городе на Неве.

Вот уже более 5 лет библиотека работает по программе "Милосердие". В этом году мы разработа-



ли проект библиотечно-информационной службы "Сопричастность" и получили грант Губернатора ХМАО в размере 10000\$. Благодаря этому проекту мы сможем обслуживать некоторых наших социально-незащищенных читателей на дому. Для слепых читателей мы приобрели компьютер и специальную программу. Приобрели ИПС программу "Консультант-плюс". Работу с пожилыми и инвалидами мы ведем в двух направлениях — это организация досуга и информационная поддержка.

Несмотря на некоторые наши успехи у библиотек города еще немало нерешенных проблем. Одной из них является комплектование фондов, а ведь это основа всей нашей работы. Хотя нужно отметить, что в последнее время нам все чаще идут навстречу. В частности, благодаря поддержке Администрации мы смогли стать участниками Мегaproекта "Пушкинская библиотека" по условиям которого, литературу мы приобретаем по льготной цене. Вопреки значительному росту цен удалось оформить подписку на периодические издания практически без сокращений.

**Светлана ХОРОШЕВА,**  
Методист ЦГБ.

1981 год. Библиотека отделилась от Нижневартовской системы, и в Мегионе образовалась своя централизованная библиотечная система с 5 филиалами. Директором централизованной библиотечной системы стала Нина Алексеевна Куприянова.

1981 год. Открытие городской библиотеки №3 в СУ — 920.

1984 год. Директором ЦБС назначена Наталья Петровна Залогина.

1988 год. Директором ЦБС назначена Татьяна Владимировна Котлярова.

1989 год. Центральная библиотека переехала в новое типовое здание.

1991 год. Библиотека решила на новые условия хозяйствования с оказанием дополнительных платных услуг.

1995 год. При центральной библиотеке образован литературный клуб "Лира", объединивший пишущую интеллигенцию города — журналистов, начинающих поэтов и прозаиков, любителей литературы.

1997 год. Разработана программа компьютеризации ЦБС, начат 1 этап — компьютеризация ЦБ.

1998 год. Начата издательская деятельность библиотеки, литературный клуб преобразован в литературное объединение "Логос".

1999 год. Получен Грант Губернатора ХМАО за проект "Сопричастность".

2000 год. Две библиотеки — детская и взрослая переехали в новое помещение по адресу пр. Победы, 30.

Открыт краеведческий отдел в центральной городской библиотеке.

Окружной премией "Событие" отмечен городской детский творческий конкурс, посвященный 200-летию А.С. Пушкина.

Централизованная библиотечная система города получила статус юридического лица и стала называться МУ ЦБС.

2001 год. Открытие компьютерной библиотеки.

# КУНОТА МЕГЮНА

ПРЕДИСЛОВИЕ.  
НЕМНОГО О НАУКЕ И НЕ ТОЛЬКО О НЕЙ.

*Жизнь невозможна без ее Создателя. Этот опыт мы можем вынести в себе из пылающего, догорающего прошлого?*

1. Одно из главных открытий, сделанных в 1998 году в США, в международном научном центре генетики "Тигр" гласит: "Обезьянолюди", все их виды, считавшиеся ранее предками человека, по хромосомному набору таковыми не являются. Это совсем другая генетическая ветвь, ничего общего с генезисом человека не имеющая". Работа тянет на Нобелевскую премию. Все виды обезьян по структурам ДНК

так же далеки от человека, даже дальше, чем свиньи. Этими данными давно пользуются хирурги при пересадке органов, в частности – сердечного клапана.

2. Еще один научный факт: исследования показывают, что человек, живший восемь тысяч лет назад (более ранних данных пока нет), имел такие же способности к познанию, как и наш современник. Вопрос: откуда он взял эти способности? У него же не было опыта.

3. В новорожденного младенца вложены неисчерпаемые возможности к совершенству. Но ни семья, ни общество не могут дать им развиться даже в малой их части. И это тоже научный факт. Кто эти возможности вложил в маленького человека?

Наука придет к пониманию Творца. Мировые опросы людей науки, проводимые неоднократно в 19 и 20 веке, показывают, что большинство талантливых ученых – глубоко верующие люди. Уже давно слышны голоса: "Устройство Мира, Вселенной, природы настолько совершенны, что здесь не обошлось без высшего разума".

## МЕГИОНСКИЕ ХРАМЫ

В край озер и лесов, где сливаются реки-сестрицы,  
Пал осколок Скрижалей, что век безутешный терзал;  
И Хорал зазвенел, заискрился небесною птицей,  
В чаше радуги Ангел проплыл в золотой колеснице  
И посеял зерно благодати на будущий Храм.

Пробудись, перезвон, у Любви не бывает отмщенья,

Уврачуй Древо Жизни, ветвей не остави сухих.

Высшей пробой Надежды отмечено время к спасенью –

Искупительной кровью, страданьем за наши грехи.

Здесь шипели снега от отчаянья, боли и гнева –  
Что зажгли факела, окропляя багровым окрест.  
Здесь и нефть поднялась, еще теплая, с красным отливом,  
А в Колпашево Обь покатила от гидронамыва  
Черепи кузнецов и поэтов на тысячи верст.

К нам живым вопиют, в этой жизни их надо услышать,

На сибирской земле нам о них надо помнить вдвойне.

В том дадим себе труд, на злодейское время не спишем



Боль за близких своих – ничего не бывает больней.  
Как глаза налитые слезами безвинно расстрелянных века  
(В них Любви и Надежды, и Веры, и Боли – сполна),  
Опрокинуты чаши – их выпита горечь до дна.  
Сквозь пожары столетья незримой пройдя эстафетой  
Золотят Мегюн купола, купола, купола.

Век ушел, отошел, так и песни не спев лебединой.

В опаленной земле тяжело пробиваться росткам.

Но сошлись времена, рубежи – на сибирской  
средине –

В ожидании Храм. Час глубокой молитвы настал.

Суд свершился. Качнулись весы над кровавой купелью –

Стон умов миллионов убиенных вбирает Набат.

Постоим, помолчав, не качая пустой колыбели,

Оживим нашу память, чтоб грех не вернулся назад.

Благовест.  
Боже, грех наш прости, перелей в призывной

крест.  
Не ропща, понесем всем былым перегруженный

Благодарно пред теми преклоним в молитве колени,

Кто в ветрах и паденьях в лампадках огонь сберегли,

Кто растерянным нам освещает тропинку спасенья,  
За подвижничество нарекли их солью земли.

Утро города – Храм. Начинается новое время.  
 Не воздай нам, Господь, по делам, от спасенья спаси в  
 возрождение.  
 Как в былые века журавли пролетают, курлыча,  
 Проплывают лебязки крыла, осеняя рассвет.  
 Монотонно вплетается в сонм журавлиного клича  
 Новый хор, новый звон, новый клич, от былого отличен,  
 Отражаясь от крыльев, от звезд и от чистых Небес  
 Покрова Пресвятой Богородицы над Мегионом.  
 Синь глубинных веков над собою стяжают кресты,  
 Семицветьем вплетается в радугу утренним  
 звоном,  
 Осветляет надеждою лица и юных, и старцев  
 седых.  
 Мироздания свет в благодатном дыханьи весеннем.  
 В чистом воздухе, в добрых ладонях ростки отогрей.  
 Правый Судия ждет, преклоним в покаяньи колени,  
 Чашу жизни наполним к открытию тесных дверей.  
 Все приходит к Суду, где в Небесном Отечестве  
 Пристань.  
 Ждет Высокий Причал – Неизбежен Грядущего  
 День.  
 Там ответим за все: за слова, за поступки и м

Канем в черный провал, иль шагнем под Лучистую  
 Сень.  
 Для пытливых умов простирается высшее знание:  
 Просветляйся, ищи, открывай, удивляйся, храни.  
 Мы – от Бога, от Света, от Родины – Неба в сознании,  
 Не от века, который в объятья бросал обезьяны.  
 О, Господь, сохрани, от лукавых объятий спаси.  
 От мирской суеты, от бесцветного духа бытовки,  
 Где на плоской земле и ступеней души не видать,  
 В мире тропку свою отыщи, восхождения тропку,  
 Сняв оковы привычек пустых, обретай благодать.  
 Не оставь нас, Господь, не остави наш маленький  
 город,  
 Да не будет у нас и небрежной молитвы – во грех,  
 Огради от растленья – сожженья Содомы с Гомор-  
 рой,  
 Все ты можешь, дай Веры, Любви и Надежды для  
 всех;  
 Дай родиться таланту, пролей благодать на дитя  
 Мегиона –  
 Мегионскую пусть нарисует, напишет Мадонну.  
 На века.

## ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДЛЯ ШКОЛЬНИКА

## С книжной полки

В рамках президентской программы “Дети России” вышла в свет популярная энциклопедия школьника “Арктика – мой дом. Культура народов Севера”.

Крохотный костерок в таежной глухомани... Маленькая землянка на холодном океанском берегу... Одинокая упряжка в заснеженной тундре под низким небом... Какое значение могут иметь эти “пережитки прошлого” в эпоху гигантских электростанций, циклопических городов и сверхзвуковых скоростей?

Эта книга рассказывает о народах, во многом сохранивших вековой традиционный образ жизни в суровых условиях Крайнего Севера, Дальнего Востока, Арктики. А вокруг не утихают споры, оправдана ли такая жизнь, когда рядом современные города, бытовые удобства, быстрый транспорт и надежная связь.

В поисках ответа особенно современным становится вопрос: почему многие народы, зачастую существуя в самых невыносимых условиях, смогли веками и тысячелетиями развить свою культуру, не разрушая среды обитания? Не может ли человечество научиться так же жить в гармонии с окружающим миром, как это сумели сделать в легкодоступных природных сообществах высоких широт народы, не

вовлеченные в гонку покорения и преобразования природы.

Книга знакомит школьников с традиционными занятиями, бытовым укладом, традиционными праздниками 28 малочисленных народов Севера. Большой раздел посвящен медвежьему празднику и шаманизму – особой стадии в развитии религиозных верований человечества, когда основными средствами жизнеобеспечения были охота, рыболовство и собирательство.

Школьники узнают, что слово “шаман” впервые встречается в русских документах в 17 веке. Одни ученые считают его тунгусским, другие – принесенным буддизмом. От тюркского названия шамана “кам” происходит слово “камлание” – ритуал, совершаемый шаманом.

Энциклопедия богато иллюстрирована, содержит редкие экспедиционные фотографии, рисунки, карты. Книга подарена библиотеке Экоцентра научным редактором издания, членом-корреспондентом РАЕН, доктором исторических наук З.П. Соколовой.

Татьяна КИСЛИЦИНА,  
 Библиотекарь Экоцентра.

Александр  
ЕФРЕМЪВКО

По дорогам классики

## ВОСХОЖДЕНИЕ НА ТРОН

(Продолжение. Нач. в № 5-6)

XX век принес гитаре столь значительные, поистине революционные изменения, что стал



веком ее второго рождения. Этим гитара обязана Андресу Сеговии. Испания словно веками собирала силы, чтобы создать артиста такого масштаба. Сегодня трудно себе представить, что в начале его карьеры двери концертных залов Испании были закрыты для гитары. Таково было отношение к гитаре — не к народной, а к гитаре в качестве солирующего инструмента.

Концерт Сеговии в огромном концертном зале Барселоны Панау в 1916 году был первым шагом на пути изменения ее судьбы, началом преодоления взглядов на гитару, как на инструмент ограниченных возможностей. Сегодня гитара — один из самых популярных инструментов. Интерес к ней неизменно растет, расширяется круг слушателей. С именем Андреса Сеговии связано начало возрождения гитары и в нашей стране...

Андрес Сеговия родился 21 февраля 1893 года в Андалузии (город Линарес). Первая встреча с гитарой произошла в шесть лет. «Однажды в наш дом пришел гитарист фламенко. При первом сильном россеадо я соскочил со стула и упал. Но когда он начал играть красивые народные мелодии, я был захвачен.

— Хочешь научиться играть? — спросил он.

Я кивнул в знак согласия».

Полтора месяца гитарист прожил рядом с Андресито, и этого срока оказалось вполне достаточно для того, чтобы мальчик научился играть на полюбившемся инструменте.

Увлеченный игрой на гитаре, будучи учеником общеобразовательной школы, мальчик нередко забывал о ее существовании. «Андресито, — возмущался дядя Эдуардо, — ведь ты не сдашь экзаменов и останешься на второй год. А мы не сможем платить дважды. Если ты не перестанешь злоупотреблять игрой на гитаре, я разобью ее...» И для успокоения дяди, юный музыкант сделал вид, что серьезно занимается в школе, а сам продолжил свои занятия гитарой в тайне у соседей.

Увлечение Андресито получило новый стимул, когда он впервые услышал «Прелюдию» Ф. Тарреги в исполнении профессионального гитариста. Он зажег в душе Сеговии огонь всепоглощающей любви к инструменту, любви, способной преодолевать, а не обходить любые трудности. После выступлений этого музыканта Андрес Сеговия окончательно решил посвятить свою жизнь гитаре. В 1910 году в «Артистическом центре» Гранады состоялся первый публичный концерт А. Сеговии.

В своей «Автобиографии» Сеговия рассказывает: «Первый в моей жизни концерт. Какое волнение! У меня тряслись поджилки при мысли появиться на публике. Однако одна встреча помогла забыть о страхе. По дороге на сцену (гитару нес мой друг) ко мне подошел старый флейтист:

— Вы знакомы с гитаристом, который будет сейчас играть?

Я улыбнулся и сказал:

— Хорошо знакомы: мы близкие друзья.

— Он талантлив?

— Во все нет. Сейчас Вы сами услышите.

Он был удивлен моей недоброй характеристикой близкого друга и спросил:

— Вы завидуете ему? — И с неприязнью отвернувшись от меня, он вошел в зал. Но после концерта флейтист пришел, обнял меня и сказал:

— Действительно, Ваш друг заслуживает и мои поздравления, и Вашу зависть... (Продолжение следует)

Богдан ТКАЧЕВ  
(г. Нижневартовск)

ПРИЗ  
(средневековая баллада)

Сегодня к нам ведут все тропы.  
Сильней, сильней труби, герольд!  
То юных рыцарей Европы  
На свой турнир зовет король.  
Посмотрим, храбрые повесы,  
Чья всех прочнее таль клинка!  
А приз высок — рука принцессы...  
О Боже мой — твоя рука!...

Ты, как в зверинце перед клеткой,  
С обычной свитою своей,  
Сидишь недвижной статуэткой  
В кругу услужливых пажей,  
Средь герцогинь, как средь картинок,  
И смотришь, закусив губу:  
За поединком поединок  
Уже вершит твою судьбу.

Кто сбит, тот прочь бредет уныло,  
У слуг повиснув на руках.  
Ликует тот, чья крепче сила,  
Нога, как прежде в стременах, —

Потом он тоже будет сбитым,  
И прочь уйдет, в сердцах плюя...  
Вдруг на ристалище открытом  
Остались двое — он и я.

Соперник мой, красивый малый,  
Нахмурил благородный лоб  
И, скрыв лицо ковшом забрала,  
Рывком пустил коня в галоп.  
Мы молча спибились в клубах пыли,  
Лишь дрогнув, как огонь свечи,  
Обломки копий уронили  
И вновь сошлись, скрестив мечи.

Он горячился, атакуя,  
И наседал, покуда мог.  
Но, обманув, вогнал ему я  
Под шлем смертельный мой клинок.  
Сейчас наружу из-под стали  
Тугой струей рванулась кровь...  
Трибуны, ахнув, замолчали —  
И взорвались восторгом вновь!

Увенчан славою мгновенно,  
Исполнен радости и сил,  
Я, опустившись на колесо,  
Тебе победу посвятил.  
Моей внимая пылкой речи,

От гордости пунцовой став,  
Ты поднялась словам навястречу,  
Впервые взором обласкав,

Затем, взглянув с усмешкой краткой  
Туда, где, мертв, лежал мой враг,  
С точеной ручки сняв перчатку,  
В стальной мне бросила кулак...  
Я ждал немое обещанье  
Сильней, чем грудь мою броня.  
Ты средь всеобщего молчанья  
Ждала ответа от меня.

Но я не смог, как ни пытался,  
Раскрыть для звука створки губ...  
А за спиной в пыли валялся  
Забывший всеми юный труп...  
Ты все ждала, ждала ответа,  
Глаза по-детски округлив,  
Но я уже не видел это  
На грудь забрало уронив.

Лишь дрогнув болью шлем пернатый:  
То, как невидимый огонь,  
За жизнь отобранную плата —  
Твоя перчатка — жгла ладонь.

Гость города

# Волшебная сила искусства

Считается, что человеческий голос самый совершенный му-



зыкальный инструмент. Созданный природой для выражения жизни души, ее тончайших эмоций. Он способен вызвать у слушателя сопереживание такой силы, что воздействие его порой сравнимо с волшебством. Недаром еще со времен Древней Греции существуют мифы о сладкоголосых морских сиренах, что погубили множество моряков, имевших несчастье заслушаться их чарующим пением.

Однако, как всякий инструмент, голос требует к себе бережного отношения, строгого соблюдения гигиенических правил. Недаром профессиональные певцы высокого класса ведут аскетический образ жизни, не позволяя себе никаких излишеств. Наградой им служит любовь публики.

Но, как правило, сидя в зрительном зале и наслаждаясь пением кумира, мало кто задумывается о том, каким трудом достигается эта легкость, этот полет в голосе. А между тем есть люди, чья профессия заключается в том, чтобы помогать певцам быть в форме. Профессия эта очень редкая, а оттого востребованная. Вот такой ангел-хранитель есть у мегионского ансамбля «Вдохновение». Его зовут профессор Виктор Вадимович Емельянов. Автор уникальной методики по развитию певческого голоса уже много лет является кон-

сультантом не менее уникального коллектива. Случилось так, что из множества методических разработок Ирина Стоцкая, руководитель ансамбля, в свое время выбрала именно емельяновскую методику, и работая по ней в течение нескольких лет добилась потрясающих результатов. Все мы являемся счастливыми современни-

ками и земляками нашего мегионского «Вдохновения». Говорю об этом без всякого местнического патриотизма, просто горжусь и радуюсь, что бывают встречи от которых происходит такая необыкновенная польза.

Особенность методики Емельянова заключается в том, что ребенку, желающему заниматься пением, не нужно обладать каким-то особым талантом. Именно педагог, работающий по этой методике, вершит божественный акт творения певца из вполне заурядной человеческой особи. Вот про кого никак не скажешь, что «богу боже, а кесарю кесарево».

Кому-то такая оценка педагогической деятельности Емельянова покажется высокопарной, но те, кто побывал на его мастер-классах или семинарах поймут, о чем идет речь. Весь тренинг профессора основан на глубоких знаниях анатомии и психологии. Благодаря этим упражнениям укрепляется мышечный аппарат, участвующий в пении, улучшается, на порядок, качество голоса, повышается общий энергетический уровень человека. Это происходит от того, то «выпеваешь», певец отдает массу энергии, и тут же восполняет ее потери из окружающего пространства. Есть в этом, что-то мистическое и колдовское, но ведь

доказано, что понятие «жизнь» содержит в себе немало мистического. Наблюдая за тем, как профессор работает с детской аудиторией, диву даешься, как легко он находит общий язык с ребятами, как просто объясняет сложнейшие даже с точки зрения специалиста, фонетические и вокальные упражнения и главное, добивается результата. О примере «Вдохновения» было сказано выше. Еще один «подшефный» Емельянова - школа искусств «Камертон». Педагоги школы являются последователями профессора, активно внедряя его методику в «хоровые массы» школы. Результат - музыкальные спектакли, ставшие сенсацией не только у нас в городе, но и за его пределами. Конечно, спектакль, скажете вы, представление синтетическое, соединяющее в себе разные жанры. Но согласитесь, как великолепно поют дети, как звучит хор! Именно качество звука является главным аргументом в пользу Виктора Вадимовича Емельянова.

Когда-то Россия была великой «певческой державой». При каждом храме или монастыре, которых на Руси до 1917 года, было несметное количество, существовал хор из прихожан или послушников. Пели все: девушки-крестьянки, мамки-няньки, солдаты в строю, бурлаки, ящики, катаржане... Песня помогала жить, сохранять, если так можно выразиться, строй души. Теперь эта традиция в значительной степени утрачена, да и сама жизнь в корне изменилась. Но, благодаря таким подвижникам, как профессор Емельянов, не рвется тонкая живая ткань, сплетенная из прекрасных обертонов человеческого голоса. Ах, как хочется, чтобы запели все: и президенты и депутаты и генералы и надсмотрщики в тюрьмах! Может тогда мы стали бы жить лучше, а, маэстро?...

Анастасия ЮСУБОВА

# КЛЮЧИК

## УВЛЕЧЕННОСТЬ

Увлеченность – пожалуй именно это слово наиболее точно отражает



отношение к своему делу педагогов художественного отделения школы искусств «Камертон» Ирины Александровны Тимошенко, Михаила Васильевича Дзика, Нины Колумбовны Александровой. Это отношение людей, увлеченных миром рисунка, цвета, форм, увлеченных желанием раскрыть мир красок детям, какого бы возраста они ни были.

Умение создать атмосферу творчества присуще каждому из этих людей. Ненавязчиво и вместе с тем убедительно они дают почувствовать детям значимость, создаваемых ими произведений, знакомя с основами живописи, рисунка, композиции. Кабинеты, где они ведут занятия, напоминают сюжет детской сказки с самыми неожиданными героями и ситуациями.

В их кабинетах положительная энергетика: неудачное выполнение каких-либо заданий не воспринимается детьми, как неспособность, поскольку изначально существует установка – обязательно получится в следующий раз.

На занятиях у этих педагогов дети имеют возможность незаметно для себя избавляться от стрессов и неврозов, которые когда-то вошли в их жизнь. Дети имеют возможность участвовать в оборудовании кабинетов наглядными пособиями. Очень много предметов, которые используются на занятиях, принесено детьми. Еще больше – преподавателями. Эти люди отзывчивы и всегда готовы прийти на помощь при подготовке программ клуба «Здравствуй». Например, Ирина Александровна великолепно оформила кроссворд «В гостях у хозяйки Медной горы», когда в программе клуба «Здравствуй» дети познакомились с миром минералов. Большую помощь она

оказала и в подготовке декораций к театрализованному представлению «Путешествие по дорогам истории одежды» В этом представлении ею исполнена и одна из ролей вместе со старшеклассниками. Зрителями представления были ученики 6-7-х классов.

Что вызывает уважение к совсем еще молодому педагогу Ирине Александровне Тимошенко, так это ее внимание к тому миру, что оживает в детских рисунках, способность выполнять большую и сложную работу спокойно и увлеченно.

Также спокоен и доброжелателен в общении с детьми и Михаил Васильевич Дзик. Он оформляет постоянно действующие выставки детских рисунков и в школе, и в детском саду «Улыбка». Он сразу же откликнулся на просьбу и оформил два зала детской столовой в начальной школе.

Занятия у Нины Колумбовны Александровой – это постижение биосероплетения, работа с природным материалом, возможность почувствовать благоприятность зелени комнатных цветов, дефицит которых имеется во многих семьях.

Среди этих увлеченных людей второй год работает костюмер Татьяна Герасимовна Мельникова, которая прекрасно ориентируется в своем разноцветном хозяйстве. Приветливо встретить и быстро подобрать костюм каждому ребенку, готовящемуся к выступлению – это ее принцип работы. Необходимый ремонт костюмов выполняется легко и изящно.



В «Камертоне» много увлеченных своим делом людей. Хочется пожелать им всем в эти юбилейные дни сохранить Весну в душе и работе на долгие годы.

**Татьяна ВОЛКОВА,**  
социальный педагог МОУ  
СОШ №4.

Кажется, уже много лет я работаю в этой школе, столько интересного мне уже довелось увидеть, а ведь прошло всего четыре года.

Помню, как принимала меня на работу Людмила Николаевна. Я очень волновалась, но она своим мягким голосом и доброй улыбкой (мол все свои, не бойся) успокоила меня. Тактичная, строгая, деликатная – она напомнила мне мою маму. Затем я познакомилась с добрейшими



людьми: Т.А. Карасевой, Э.Н. Чинчик. С Татьяной Султановной Шереметьевой у меня был первый урок хора, и я влюбилась в нее с первого взгляда. Сколько в ней энергии, домашнего тепла, – доброты.

И завертел меня бурный круговорот событий. Много было всего, но самые яркие впечатления у меня оставили поездки. Для удобства положила перед собой фотоархив.

1 –ая фотография. Поездка в Ханты – Мансийск с театром со спектаклем «Пеппи Длинный чулок». Сколько перед ней было вложено труда, репетиций, работы с детьми, и вот оно – ПРИЗ. Сколько радости на лицах детей, ведь получили «Гран при»! Сколько ликования. А вот мы с педагогами после спектакля собрались в кафе обсудить наши успехи.

Вот 2 –я поездка с театром «Камертон» – в г. Калугу на «Калужские театральные каникулы». Сколько интересного, нового я там узнала. «Каникулы» действительно состоялись. Экскурсии по древнему монастырю, по музею космонавтики им. Циолковского, посещение филармонии не оставили никого равнодушными. Остался в памяти великолепный концерт для четы –



# К МИРУ ИСКУССТВА

# ЮБИЛЕИ



рех роялей с оркестром.

А сколько новых спектаклей мы посмотрели! Наиболее запомнившиеся — "Звездный мальчик", "Сто один поцелуй принцессы", "Падшие ангелы" — из Москвы всех сразили наповал своей великолепной игрой. В зале плакали все. После спектаклей мы шли с детьми и рассуждали по поводу увиденного. Они делились своими впечатлениями, а некоторые даже брали на себя смелость и высказывались как критики, определяя ошибки и недочеты по тому или иному спектаклю. Как маленькие судьи, ведь недаром же говорят "устами младенца глаголет истина", они точно подмечали (на уровне профессионала Э.А. Терехова — нашего режиссера) все неточности; сравнивали со своей игрой

В общем, мы были как одна дружная семья, единый организм. Но вот и этот фестиваль подошел к концу, и нам уже пора возвращаться домой, и напоследок — прощальное фото.

Путь наш лежал через Москву, и лучшим подарком для детей стала экскурсия по столице. Красная площадь, соборы, храмы — сколько восторженных эмоций и впечатлений, это как подарок детям, за хорошую игру.

Смотрю альбом дальше и вижу — "Самара". И опять мы с театром. Только это уже лето, лагерь, солнце, отдых и репетиции нового спектакля "Маугли". Дети настолько привыкли друг к другу, что просто не хотели расставаться друг с другом после.

Парк им. Горького, экскурсии по соборам и мечетям, поход в "Макдональдс" так любимый детьми, прогулки на катере по

Волге. Наша героиня "Пеппи" Диана — заводила на всех тусовках, дискотеках, постановках и танцев. Мальчишки, те, кто постарше, подбирают песни под гитару, синтезатор, поют с утра до ночи, радуют нас своим рвением к искусству. А вот на фото

фрагмент репетиции спектакля: в страшной позе волка Александр Владимирович Порунов, шакал "Табаки" ехидничает — Диана, Эдуард Аркадьевич строит ужасные гримасы (показывает как надо).

Эта поездка оставила массу теплых воспоминаний. Для себя я сделала вывод, что нет ничего лучше, чем общаться с детьми. Они дают заряд энергии, вдохновляют нас на новые свершения.

А вот новое путешествие "Камертона", запечатленное на фотографиях — вторая поездка в Ханты-Мансийск. "Дни города Мегиона в окружном центре". В программе гала-концерта участвовал не театр "Камертон", а ансамбль педагогов "Ноктюри". И множество фотографий: вот мы с М.И. Макаровым, на этой — с А.П. Чепайкиным, здесь — на выставке, посвященной культуре Мегиона; приезд в Ханты-Мансийск, радужная встреча с хлебом-солью. Всматриваюсь в лица коллег-педагогов. Каждый интересен по-своему, общение с каждым при-



носит радость. Все полны идей и фантазии, очень творческие натуры. А уж о женской привлекательности даже не стоит и говорить, все просто красавицы.

Многочисленные праздники, концерты, все даже и вспомнить трудно. Помимо отчетных обязательных концертов у нас бывает много придуманных просто интереснее учиться. Например, капуста под названием "Ура! Снова в школу", которым начали новый 2000—2001 учебный год. Интересный сценарий а-ля Шекспир написали наши педагоги Игорь Иванов и Антон Зорин. Я была королем "Скрипичным ключом"; Александр Порунов — камертоном, который искал ноту "ля"; Ирина Порунова — ведущей, Ольга Бажанова — королевой... Было очень весело, а самое смешное (сюрпризный момент) было, когда из темницы вывели плененных злым Басовым ключом учителей в париках, бан —



тах, всевозможных шляпках, масках, и все, вместе с ребятами, спели песню нашей школы "Камертон". Она прозвучала как ключик, открывающий двери в мир искусства.

"День учителя" — и опять мини-спектакль... Дни рождения... Выставки...

Я счастлива оттого, что моя профессиональная дорога привела меня в эту школу, где живут и работают замечательные, интересные, творческие люди. И хочется сказать огромное спасибо за эту школу Людмиле Николаевне Ваднай и Михаилу Ивановичу Макарову.

Эльвира ШЕВЕЛЕВА

## ПРИТЯЖЕНЬЕ ЗЕМЛИ

ПОЧЕМУ У НАС НЕ РАСТУТ  
САДЫ?

Решил я как-то позвонить в журнал "Приусадебное хозяйство" - нужна была консультация, - а в ответ мне предложили поделиться опытом садоводства в Сибири. Я согласился было, сел за стол и задумался: с чего начать? И какой такой опыт у меня может быть? Да нет у меня никакого опыта! Занимаюсь огородами, как тысячи моих сограждан - вот и все, а садоводством начал интересоваться совсем недавно. Ну, растет там у меня малина-калина да земляника-смородина. Так это у многих растет. И по ходу размышлений я пришел к совершенно неожиданному для себя решению: не о своем мизерном опыте мне хотелось бы рассказать, а поднять гораздо более важные вопросы.

## 1. Почему у нас не растут сады?

Возьмем для начала карту страны. Не так уж далеко от нас Омск — растут яблони, груши, виноград и даже персики. Новосибирск, Алтай, Красноярск — сады. Ещё ближе к нам, в Тюмени — сады. Ещё в 1985 г. "Приусадебное хозяйство" в 5-м номере писало о тобольских садоводах. Это уже, можно сказать, подносом! В общем, садоводство практически достигло 60-й параллели, а вот дальше, за 60-ю, где мы живем - ну никак! Неужели несколько сотен километров стали непреодолимым препятствием?

И вот здесь меня могут, и вполне уместно, спросить: а зачем? Зачем нам вся эта канитель с яблонями, грушами, когда дай бы Бог вырастить картошку - морковку, дожить до отпуски, а там уж мы отведем душу? А на крайний случай в магазинах круглый год всегда навалом - от яблока до ананаса, благо зарплата позволяет.

Тогда встречный вопрос: а зачем люди вообще заводят сады - огороды? Да потому что по природе своей мы все - от земли, и душа человеческая подсознательно к ней стремится. Не можем мы без земли - этого главного богатства человека и страны. Хотя есть и другая точка зрения: все это блажь, не стоящая внимания, да и невыгодно это. И я знаю таких

людей, которые будут годами сидеть без зарплаты, но про огород и слышать не хотят. Я их не осуждаю: как говорится, каждому свое.

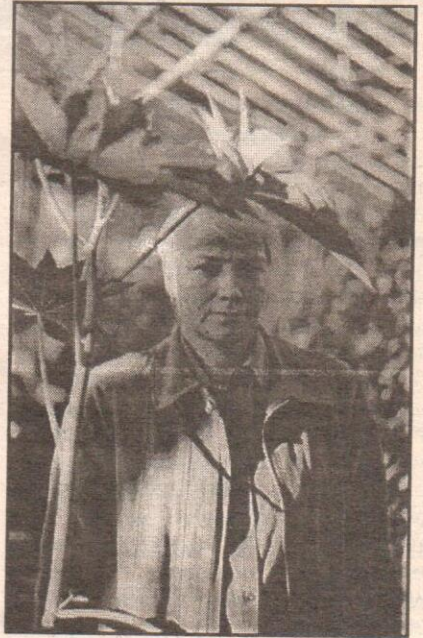
Ответ на вопрос, заданный в заголовке, казалось бы, очевиден: климат не подходит. И я так думал до недавнего времени. А потом понял: главная причина - в психологии человека.

Первое. Многолетнее воспитание людей на основе философии материализма выработало в человеке чисто **потребительское** отношение к земле. Главная цель - урожай! Взять как можно больше! А что легче взять? Картошку - морковку. Т.е. укоренилось и стало главенствующим отношением к земле, как к предмету неодушевленному, - смысл, цель и задача которого сводится к одному-единственному требованию - **поставлять к нашему столу продукты питания**. Грубо говоря, как к источнику жратвы. Т.е. она вот нам обязана - и все тут! А мы ей - нет! А ведь земля - очень сложный и, мало того — живой организм, который тоже хочет, чтобы думали о нем, любили его и украшали его садами!

Второе. Это психология человека - **временника**. Вот у нас главное было что? Нефть любовью ценной! Нефть, нефть, нефть! Все остальное - потом. И миллионы людей ринулись на заработки. И жили все эти годы "на чемоданах", временно, и не заметили, как остались здесь на всю жизнь. А психология временника-то сформировалась! У многих уже внуки и правнуки здесь родились, а мы всё одной ногой здесь, а другой - на "Большой земле". Образовались целые города людей-временников. И самое трагическое - понятие Родины оказалось размытым. Два - три поколения людей живут в состоянии раздвоенности. В таких условиях, естественно, если у кого и зародилась мысль о садах, она тут же умерла, не приходя в сознание. И я за 28 лет жизни здесь никак не могу избавиться от ощущения временника, хотя на "Большой земле" у меня и жилья нет, и никто там меня не ждет. Поэтому прежде чем начать выращивать сад, человек

должен решить для себя кардинальный вопрос: он здесь навсегда или нет?

Вот и получилось; южнее 60-го градуса сады растут, потому что



там живет коренное, "стабильное" население, а севернее - временники, и сады им ни к чему. Наверное, это не вина, а беда наша, но от этого не легче.

Третье. Теперь на такую психологию человека наложите ещё и климат. Полная безнадега! Но и отношение к климату при этом чисто психологическое, порожденное двумя выше-названными причинами: полное **неверие** в возможность победить его! А если точнее - **приспособиться** к нему. Мало того, такое **меркантильное** отношение к земле привело, в конечном итоге, человека к кажущемуся ему совершенно очевидным, справедливым и окончательным убеждению в **неузости** такой победы. Сформировалось убеждение - и главная вина в этом хваленной науки, что земля - это предмет, на который нужно только **воздействовать** с целью получения максимальной отдачи. А с ней нужно **взаимодействовать!**

В общем, естественно, что такая победа над климатом, а лучше сказать, такое стремление приспособиться к нему совершенно не нужно,

если смотреть на землю только как на источник пропитания. А ещё хуже, когда работа на земле для человека - тягостная, вызванная крайней необходимостью обязанность.

А давайте попробуем по другому взглянуть на это дело. Придя на свой пока ещё огород, посмотрите на растения не как на продукт питания, а как на живые существа. Мало того - как на своих детей. Они же ждут - не дождутся, когда вы их приласкаете - не только водой, удобрением, но и словом, даже взглядом. "Ну-у, скажет иной читатель, - начинается!". Тогда представьте на минутку, что



вы привели в ваш Сад (уже Сад! да-да, с большой буквы!) вашего сынишку или внука, и он увидел на деревце настоящее живое яблоко! Не в магазине под стеклом, не купленное вами, выращенное на "химии", с заграничной этикеткой, а сам сорвал, да ещё такое, которое ни в каком магазине не сыщешь! Как вы думаете, важно, что в этот момент будет твориться в душе ребенка или нет?

В процессе занятий своим маленьким земледелием я заметил вот какую вещь. Не заладится, бывает, жизнь, настроение отвратное, ни на огород, ни куда либо вообще не хочется. Но ... Жена говорит: "Надо ехать, хочешь, не хочешь, а поливать пора". Что делать - надо. И вот зайдешь на свой участок, ходишь сначала вроде как бесцельно, мимоходом там что-то прищипнешь, тут поправишь и не замечаешь, что через полчаса ты уже вовсю вкалываешь. Куда подевались все проблемы? Вечером возвращаешься домой совсем другим человеком. Спина трещит, руки - ноги ломит, а

на душе - великий покой и умиротворение, тихая радость от ощущения полноты прожитого дня! Никакой психотерапевт этого ощущения вам не даст. Почему это происходит? Потому что земля — это не только (и не столько) источник физического здоровья, не только (и не столько) эстетического удовольствия, а в первую очередь источник душевного здоровья. Земля - великий лекарь! И я не считаю это какой-то поэтической метафорой - я в этом глубоко убежден. Посудите сами. Как можно назвать состояние, приобретенное мной в процессе работы на участке? **Душевное равновесие!** А это и есть душевное здоровье и отсюда начинается и физическое. Мало того - это путь и к духовному совершенствованию человека. Вот это, пожалуй, главное.

Поэтому я призываю рассматривать садоводство в первую очередь в духовном аспекте, а уж потом в материальном. Ведь я не просто "ковыряюсь" в земле - я творю!

Здесь уместно сделать одно замечание. Очень важно соразмерять свои желания и возможности. Ну, хочется - хочется посадить все и сразу! Каюсь, грешен: понасадишь всякого мыслимого и немислимого, а потом оказывается, что не хватает то времени, то денег, то просто здоровья и физических сил. А растения-то к солнцу уже тянутся, внимания вашего требуют, а у вас уже сил нет. Вот и сейчас, просматривая каталоги плодово-ягодных и декоративных культур, просто по живому режу, потому как по опыту знаю - не потяну. Да и как втиснуть все в неполные 5 соток!

В общем, в отношении человека к земле должен присутствовать один "маленький" нюанс - любить надо это дело. Вот и весь секрет.

А как же быть тем, кто и рад бы заняться садоводством, да чувствует свою беспомощность? Читайте. И начните не с какого-то пособия, а с книг Владимира Мегре об Анастасии - Человеке будущего, которая живет отшельницей в нашей сибирской тайге. О великой роли дачников, о том, как через земледелие сделать Россию величайшей супердержавой и о многом другом.

Прошу понять меня правильно. САД - это не просто группа деревьев и кустов, не просто плоды. Где начинали свою жизнь Адам и Ева? Правильно, в Саду.

## 2. Что у нас растет?

Начну с себя. Свой нынешний участок я купил в 1995 году, уже освоенный. Первое, что со мной про-

изошло - это помимо моей воли мои губы вместо слов "огород" стали проносить слово "дача". Хотя у меня и сегодня нет дачного домика и со стороны глянуть - огород как огород, а вот "дача" и все тут. Видимо, уже тогда, подспудно, на уровне подсознания во мне "пошел" какой-то процесс. Сам я родом с Южного Урала, и вот когда я побывал года 3 назад у родственников на даче среди яблонь и вишен, процесс "пошел" на уровне сознания - как говорят, душа затосковала.

Что росло на даче на момент приобретения: малина, черная смородина (сорт неизвестен), да дикая калина. Все. Садовую землянику развели сами (Фестивальная и Лорд), а потом "проснулись гены" - перестали меня устраивать только грядки. Давай искать посадочный материал. Но все это было сначала стихийно - от родственников, знакомых, частных продавцов. Что растет на сегодняшний день? Малина, черная смородина всякая - разная, из которой известен только один сорт - Ядреная, вишня обыкновенная, войлочная, красная смородина, крыжовник, жимолость, ирга и, наконец, единственное деревце яблони Уральское наливное (якобы), которая зимует третью зиму, посажена однолеткой, формирую ее в стелющейся форме. Из декоративных — сирень, цветы, дикий папоротник. Дикоросы - калина да рябина.

В подавляющей массе все это ещё молоденькое, неплодоносящее, поэтому зимует под снегом, а что дальше будет - неизвестно.

С чего собираем серьезный урожай - это земляника, малина (имеет свойство вымерзать), черная смородина, калина, крыжовник. Жимолость и красная смородина дали по горсточке ягод.

Что ещё растет у других жителей нашего города (что мне известно): смородина белая, яблоня - дичка, гибрид сирени и черемухи, боярышник дикий, вишня (плодоносит!), липа (!), елки - березки. Но все это - редкие исключения.

## 3. Что у нас должно расти?

Давайте рассмотрим "плюсы" и "минусы" садоводства для наших мест в сравнении с "Большой землей".

Минусы:

1. Длительная холодная зима.
2. Резкие перепады температуры и влажности.
3. Трудности с органическими удобрениями.

Можно назвать еще, но и этих за глаза. Климат резко-континентальный, десять месяцев зима, остальное

лето, вечное свинцовое небо над головой. Мороз до - 55 С, жара за 30 С. В июне и августе - снег и заморозки, либо беспробудные дожди, июль - баня. Совхоз развалился, с навозом - беда. Но, как у нас говорят, это первые 20 лет тяжело, потом привыкаешь. Зато, какие плюсы!

1. Самый большой - политическая, экономическая и социальная стабильность региона. Что это означает для жизни человека - пояснять не надо.

2. Сравнительно высокие доходы населения. Что это значит? Это высокая степень автомобилизации населения, возможность купить посадочный материал, удобрения, стройматериалы.

3. Валяющееся под ногами стройматериалы и удобрения. Слышу: где, где, где? Оглянитесь вокруг. Не видите? Обратитесь - подскажу.

4. Заметное потепление климата. Ощущение чисто субъективное, не подкрепленное научной информацией. Но ощущение есть.

5. Длинный световой день — до 22 часов.

6. Мощный снеговой покров. Посмотрите зимой внимательно на свой участок. Снеговой покров неравномерный и выше всего у заборов и строений - до 1,5 метра!

7. Практически отсутствует болезни и вредители. Ну, какие у нас вредители? Тля на смородине? Борьба с ней ничего сложного не представляет. Как - могу рассказать. Болезней вообще никаких не знаю. Теплицы никогда не дезинфицирую. Всякие там оленки, тлильчики, долгоносики - для нас такая же экзотика, как для москвича глухари на балконе. (Но все же постучим по дереву!). Тем более, что с развитием садоводства такие могут появиться). Обнадеживает то, что при наших морозах они просто не выживают. Ведь не выживает же у нас колорадский жук. (Пронеси, Господи!). Почитайте письма "большеземельца" в "Приусадебном хозяйстве" - это же всенародный стон! Да на их фоне - у нас просто рай!

8. Изобилие воды. Засуха не грозит.

9. Отсутствие такого грызуна как заяц, опасного для плодовых деревьев.

Наверное, ещё можно найти плюсы, но и этих для начала достаточно.

А теперь посмотрим, на каких принципах должно строиться северное садоводство - хотя бы с точки зрения садовода-любителя - дилетанта.

Очевидно, что северное садоводство должно строиться на принципах и технологиях интенсивного садоводства.

Вот важнейшие требования, которым по максимуму должны отвечать растения, с учетом климатических условий и малых размеров участка:

1. Зимостойкость. Пояснять не надо. Но есть огромная претензия кученым. Обычно при описании сорта пишут: вот яблоня такая-то, зимостойкость высокая. Ну, как это понять? Высокая для Крыма? Или Подмосковья? Или Новосибирска? Зимостойкость должна выражаться в конкретных цифрах - в градусах! Это просто-таки должно стать требованием государственного стандарта. А зимостойкость ведь ещё зависит от толщины снежного покрова. Как не хватает северянину информации, подобной той, которую я когда-то скопировал, не помню из какой книги: графики динамики изменения температур в зависимости от толщины снежного покрова в 20-сантиметровом слое почвы, в толще снега и т.д.

2. Скороплодность. Очевидно, что для Севера, скорее всего, годятся летние и раннеосенние сорта. Антоновка, видимо, нам уже не подойдет.

3. Компактность. Не просто слаборослость, а именно компактность! Да, можно выращивать плодовые в стелюющей форме, но это сколько места занимает! А участки-то маленькие. А, может, подойдут суперкарлики Мазунина? А если уж в стелюющей форме - то колонновидные яблони так выращивать кто-нибудь пробовал?

4. Самоплодность. Очень важный критерий, т.к. для опыления самоплодных сортов требуются опылители. А это опять дополнительная площадь, да и усложняет дело.

5. Усиленная способность к восстановлению после подмерзания.

6. Легкость размножения.

7. Регулярность плодоношения.

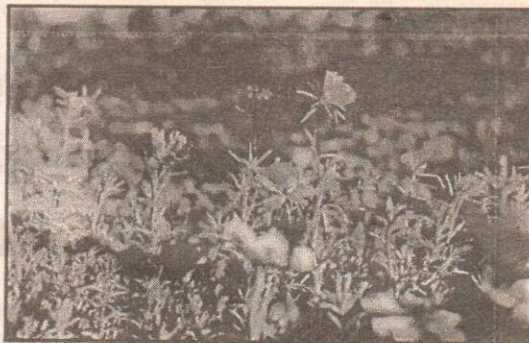
8. Урожайность.

9. Устойчивость к выпреванию корневой шейки (изобилие воды!). Последние 5 пунктов особых комментариев, думаю, не требуют. Что касается устойчивости против болезней и вредителей - вот тут как раз, может быть, на какие-то недостатки можно посмотреть сквозь пальцы (морозы!).

При наличии всех этих критериев

плюс технологии, направленные на интенсификацию отдачи - вот, на мой дилетантский взгляд, залог успеха. Возможно, в угоду этим критериям придется принести другие, например, вкусовые качества, лежкость и т.д.

Вообще-то лежкость - это не актуально, т.к. самый "смак" в том и состоит, чтобы поест летних плодов, которых в продаже нет.



Дополнительным критериям должны отвечать декоративные растения.

1. Знают ли "большеземельцы", что такое "зеленая болезнь"? Наверняка нет. А это просто недостаток зеленого цвета в окружающей природе - к такому выводу пришли ученые. Кто-то скажет: у вас же тайга вечнозеленая! Оно, конечно так, да не совсем. Во-первых, тайга - это не только елки - сосны, но и лиственные породы, которые начинают желтеть в конце августа. Во-вторых, большую часть года тайга покрыта снегом. В общем, оказывается, недостаток зеленого цвета негативно отражается на здоровье человека. Следовательно, "вечнозеленость" - очень даже желательное качество. Кругом все завяло - осыпалось, а какая-нибудь туя радуется глаз.

2. Психологический фактор. Если у вас весь плодовый сад - в стелюющей форме, возникнет ли у вас ощущение Сада, когда вы зайдете на участок? Наверное, только отчасти. Для того, чтобы это ощущение возникло, необходимо, чтобы деревья были выше уровня глаз. Вот для усиления этого ощущения Сада и пригодились бы высокорослые зимостойкие деревья. Наличие такого ощущения я считаю важным (гены!).

3. Этот критерий непосредственно связан с предыдущим. Ускоренный рост. Не забывайте - северяне живут меньше, хочется успеть полюбоваться на живую изгородь, например.

Вот где непочатый край работы для науки! Вот бы организовать какой-нибудь Всероссийский Центр

Северного Садоводства, где скоординировать усилия всех северных питомников, собрать все самое ценное для Севера — и растения, и опыт! А на страницах "Приусадебного хозяйства" открыть Школу Северного Садоводства. (Да простят меня южане!).

#### 4. Есть ли у нас перспективы?

Рассмотрим вопрос на примере нашего города. В этом году на базе Ассоциации крестьянских и фермерских хозяйств "Возрождение" планируется закладка первого в истории Ханты - Мансийского округа (!) питомника плодово-ягодных и декоративных культур, а также плантации под семенной картофель районированных сортов. Мало того, на базе питомника будет создан опорный пункт НИИ "Северное Зауралье" (г. Тюмень) при непосредственном участии академика сельскохозяйственных наук Губанова Г.В. Нашлись-таки смелые люди! Это председатель Ассоциации крестьянских и фермерских хозяйств "Возрождение" Матвеев Владимир Алексеевич и главный агроном Саямкина Нина Ивановна. Фирма уже работает. В теплицах растет овощная



и цветочная рассада, осуществляется озеленение города, планируется оказание услуг по ландшафтному дизайну, создание Клуба садоводов. Трудностей, как говорится, выше "крыши" - от погодных условий и вечной нехватки денег до непонимания местных властей и откровенного предательства коллег. Остро не хватает специалистов - овощеводов, садоводов, по ландшафтному дизайну, да просто рабочих рук. Но, тем не менее, энтузиазм руководства АКФХ "Возрождение" вселяет надежду.

Кстати, в озеленении города впервые использованы такие южные растения, как спирея и снежноягодник. Начинается прием заявок от населения на поставку саженцев из Тюменского питомника. Таким образом, идея северного садоводства в нашем регионе начинает подкрепляться реальными делами.

Давайте теперь посмотрим, что конкретно здесь могло бы расти. Проштудировав массу литературы, в т.ч. и "Приусадебное хозяйство" за прошлые годы (начиная с 1983 года), я потихоньку начал составлять список перспективных для Севера видов и сортов плодово-ягодных и декоративных культур. Главным критерием, конечно, была зимостойкость, в т.ч. и информация о том, как тот или иной сорт перенесли "большеземельскую" суровую зиму 1978/79 годов. (А у нас она была просто лютой - без содрогания и не вспомнишь). Список получился длинный, не буду утомлять читателя, только несколько примеров. Вот садовод из Татарстана ("Приусадебное хозяйство" №8 от 1994 г.) пишет, что у него растет терн, который выдерживает -52 С. Так для нас, северян, терн - это все равно, что слива!

Вот сообщение Исаевой ("Приусадебное хозяйство" №6 от 1983 г.): самые зимостойкие в зиму 1978/79 г. оказались Антоновка обыкновенная, Грушовка московская, Скрыжапель, Коричное полосатое и др. В эту зиму выстояла слива сортов Скороплодная, Заря, Гальфбау (до -40 С). Сообщение из Ижевска: черная смородина Белорусская сладкая выдержала -55 С! Вот так, собирая по крупицам информацию, составил себе таблицу подходящих для наших мест культур, причем, с учетом и других важных критериев. Но вопросов все больше и больше. Вот, например, вымерзает иногда малина. Тут, узнаю, что есть низкорослые сорта — до 1,5 м. Вот что нам нужно!

Снега, чтобы укрыть такую малину без пригибания у нас хватит. Или можно как-то сформировать низкую малину обрезкой? Кто бы ответил северянину на такой и сотни подобных вопросов?

В общем, получается следующая картина: литературы всякой по садоводству - горы, а внятного ответа северянин на свои вопросы получить не может.

Нет литературы — полбеды, но самое главное — нет живого общения с опытными людьми, нет единомышленников. Вот и "пурхаетесь" в собственном "соку", а годы летят, а уже 47, а увижу ли результаты, успею ли? А по книжкам осваивать садоводство — почти то же самое, что борьбу каратэ. Одно утешает: надежда умирает последней.

Я далек от мысли, что все вышеизложенное - истина в последней

инстанции. Тут есть что обсуждать, о чем спорить. Очень бы хотелось услышать комментарии ученых и опытных садоводов. Возможно, наладилось бы даже какое-то сотрудничество. АКФХ "Возрождение" так же готово к широкому сотрудничеству с организациями и частными лицами.

Её координаты:

628681 ХМАО г. Мегион ул. Садовая дом 16,

Ассоциация крестьянских и фермерских хозяйств "Возрождение" тел. (24663) 3-47-87

В общем, как бы я ни ошибался в своих выводах, в одном я твердо убежден: Северный Сад - это не забава.

Отзовитесь, северяне!

А.В. Головин, "дачник".

Р.С. Вывод ясен: сады у нас расти должны!

Но сады важны не сами по себе. Сады - не самоцель. Важно, что за этим стоит.

Давайте подумаем хотя бы о наших детях и внуках.

Во что сегодня превращаются наши дети? В лучшем случае - в придаток телевизора

и компьютера. В худшем... сами знаете.

Страшно удручает отсутствие в них элементарной любознательности, стремления

к познанию окружающего мира.

А виноваты в этом ведь мы сами, господа взрослые. Потому что мы с вами такие.

Вношу первое предложение



ство в детскую и молодежную программы города.

Так что скажете, люди?

п а -  
ш и м  
в л а -  
с т я м:  
в к л ю -  
ч и т ь  
п л о -  
д о в о -  
я г о д -  
н о е и  
д е к о -  
р а -  
т и в -  
н о е  
с а д о -  
в о д -  
с т в о  
и о в о -  
щ е -  
в о д -

# В ДУШЕ - ВЕСНА

# Вести от художников



Каждый человек несет свою судьбу. Каждому в одинаковой степени дается право прожить эту жизнь достойно, однако не всем дано понять суть жизни, уловить тайну бытия и мироздания, приобрести одну из самых ценных качеств – индивидуальность.

“В душе – весна”, под таким названием в ДХШ прошла персональная выставка работ творчески одаренной художницы – Альфеи Фахриттиновны Мухаметовой.

Трудно уловить тот миг, когда распускаются листья, точно так же не уследишь за творчеством Альфеи Фахриттиновны, члена Союза художников России. Более 50 живописных и 30 графических работ представила А. Мухаметова на свою 63-ю по счету выставку, подводя тем самым своеобразный итог своей 25-летней творческой деятельности. Срок может и не большой, но и не малый.

А с чего все начиналось? Может с первых детских впечатлений от увиденного северного сияния (семья Мухаметовых много путешествовала по отдаленным северным поселкам вместе с отцом – нефтеразведчиком, и в Мегион приехала только в 1968 году). Может от встреч с интересными людьми,

ми Севера, когда, будучи студенткой худграфа Нижнетагильского пединститута, свой дипломный проект ей довелось делать в Салехарде. Именно тогда она выбрала для себя тему Севера, или вернее, Тема нашла ее – Великую исполнительницу.

В день открытия выставки гости, друзья говорили много слов в адрес художницы, искренне благодарили ее за ту теплоту души, которая идет с ее полотен. Все отмечали невидимую, неосознаваемую связь с ее работами. Энергия красок и линий, положительных эмоций царили в выставочном зале. Каждый зритель вовлекался в ее виртуальный мир полный символов и образов.

В своем тонком мироощущении Альфея Фахриттиновна давно идет впереди своей эпохи. Ее работы “Материнский очаг”, “Береста”, “Жизнь изначальная”, “Игольница” и др. несут философское начало, яркую индивидуальность, отличающую ее от других художников.

Творчество Альфеи Мухаметовой



вой, ее работы давно известны далеко за пределами округа, области. И вот какие отзывы о выставке записали зрители:

“Дорогая Альфея Фахриттиновна. Я вас очень уважаю, люблю и считаю вас гением своего дела, своим Учителем. Огромное спасибо за все, что вы дали мне.

Катя. Ваша ученица. Всегда!”

“Ваша выставка прошла просто замечательно! Желаем удачи, успехов и вдохновения

С уважением 8 “б” класс, СШ №1”

“Спасибо за феерию красок и

иннип  
-ээнпфэртонтэ.жэвотдэвэвнжнН  
“жэпможк йннплькжэум йнк  
-вэ вэнтсэп дэнтр джэвжж”  
тожэпльнрп ушд тоунпов тодвр хнш  
тоярүдлен, эннамннэ вжэпльден эжү  
-он эстэрох нмн отр днтрбэне ожалото  
мэвэ еошпало.отпод-отпод кэптьвод  
.однэвпс  
“нотрэмэжж” ПШД  
-оэвж оүдннефэдоп вэ однэвпс”  
-тэрох нжэвтсэп йннэшэоп элсөП үт  
.ээшрүдл вн эджэдэн в атнж ро  
.”эжрбэжж” Күрбэжж. С

ВАСОПРОВА в мптеф



Елена  
ХРАТЮВА

Альфеи Мухаметовой

Взгляд причудливых масок,  
Отблеск древних миров.

Это магия красок,  
Это сказочный кров.

Чей Вы сон подсмотрели,  
Чей подслушали вздох?

Возродили идеи  
Позабывших эпох.

Это магия кисти,  
Линий плавных, крутых.

Боль отвергнутых истин  
Вновь пульсирует в них.

Покидают шаманы  
Мир, не верящий им,

Растворился в туманах  
Горький жертвенный дым.

Но остались полотна –  
Древней мудрости след

И волшебные окна  
На грядущий рассвет.

*“Жадно смотрится на мир и хочется работать и работать. Хочется кусками переносить этот мир на холст и бумагу”.*



Этими словами можно охарактеризовать творчество нижевартовского художника Владимира Видинеева, чья персональная выставка открылась в городском музее 7 июля в преддверии Дня города.

Видинеев – один из тех художников, что не просто любят природу и пишут пейзажи, но чувствуют ее тайну и воспринимают как часть мироздания. Любой уголок: залив озера, изгиб дерева, безмолвная дорога, утонувшая в земном пространстве – это частица того огромного, к чему прикоснуться дозволено лишь осторожно, только избранным.

Художника отличает от других мастеров – индивидуальность, одно из самых ценных человеческих качеств. Она “дается судьбой” и развивается искренностью к зрителю, свободной манере письма на полотнах. Пейзажи Видинеева невозможно спутать ни с чьими работами. “Весна-красна”, “Самогортские дали”, “Вечер белых но-

## МИР ВОКРУГ НАС

чей” – эти композиции, в которых реальность и сказка сливаются воедино, объединены художником в изумительную, радостную цветовую симфонию.

Художник много пишет с натуры. Каждая новая поездка дает ему массу впечатлений, служит импульсом к новым творческим открытиям, образным находкам. Среди 27 пейзажей представленных на выставке – зимний, весенний, городской, сельский. В каждом чувствуется активное отношение мастера к жизни, к ее постоянному движению и обновлению. По-своему автор решает проблемы городского пейзажа. В традиционной манере он передает характер современного его развития и преобразований, живую связь с человеком. Современные ритмы, их особая эмоциональность и гармония остро воплощены в работах и идут они от живого ощущения и видения самой природы, от единства чувства и мысли.

Не менее интересен по постановке и решению творческих задач жанр портрета. Здесь объектом изучения становится конкретный герой наших дней. Галерея образов современников нашла отражение в творчестве Видинеева. Это портрет Хусаина Курмаева, Юрия Бычкова, автопортрет. Открыть характер модели, донести до зрителя нравственную силу интеллекта современника – задача мастера. И дело, пожалуй, не только в творце, но и в самой модели, в ее способности привнести в творческое воображение автора свою окраску, свое внутреннее звучание.

Нельзя не упомянуть натюр-

морт – распространенный жанр в творчестве художника. На выставке представлено 4 работы в этом жанре. Это “осенний натюрморт”, “Нижевартовский дворик”, “Грибы и черника”, “Сухие травы”. Соприкасаясь с предметной средой, художник привносит в них свои чувства, волнение, переживания, утверждает красоту, значимость и изменчивость вещей, окружающих



человека.

Возможно лучшую работу Владимир Видинеев еще не написал, но оставить след в искусстве Севера он смог своим творчеством. И тому подтверждение зритель, который приходит на выставку для того, чтобы открыть для себя Мир – Мир вокруг нас.



*Гайша ХАЗЫРОВА,  
зав. экскурсионно-туристическим  
отделом краеведческого  
музея.*

# Наша Африша

## С Днем рождения город!

Художники города всех  
возрастов!

Хотите сделать подарок городу,  
сделав его ярче и веселее?  
Если да, то обращайтесь в  
Комитет по образованию,  
культуре и спорту в любое  
рабочее время до 18 июля.  
Здесь вас ждут с нетерпением.  
19 июля в вашем распоряжении  
будут целые заборы и стены  
домов, которым предстоит стать  
своеобразной художественной  
галереей.

По всем вопросам можно  
обратиться по телефону  
3-74-75.

### Ф И Л Ь М

14.июля  
15.00\* – худ.фильм для детей “Динозавр”  
18.00 – худ.фильм для взрослых  
“Ангелы Чарли”  
15 июля  
15.00 – худ.фильм для детей “Динозавр”  
18.00 – худ.фильм для взрослых  
“Ангелы Чарли”

### ДЕНЬ ГОРОДА

21 июля

Площадь ДК “Прометей”

16.00 – детская игровая  
программа

Выступление модельного  
агентства “Грация”

18.00 – концерт ансамбля  
“Гипоталамус”

19.00 – дискотека

22 июля

Площадь ДК “Прометей”

16.00 – соревнования по арм-  
реслингу, шахматам, шашкам,  
“Веселые старты”.

18.00 - концерт ансамблей  
“Северный котел” и “Джайв”.

20.00 – молодежная  
развлекательная программа

21.00 - дискотека

# Глаголь

культурно-просветительская газета

Учредитель газеты  
Комитет по образованию, культуре  
и спорту  
Администрации муниципального  
образования г. Мегион

ул. Нефтяников, 8.

Главный редактор *Татьяна Юрченко*

Газета отпечатана в полиграфическом издательстве «Приобье»  
г. Нижневартовск, п. Дивный, 13. Телефон: 63-41-34

При перепечатке ссылка обязательна

Тираж 999