

# Глаголь

№1(11)  
1-31 мая  
2002 г.

*культурно-просветительская газета: выходит один раз в месяц*

## Слово редактора

Здравствуй, уважаемый читатель. Как-то так странно получается в нашей беспокойной и суетливой жизни, что из-за ее скорости даже не успеваешь перекинуться не то что мыслями со страниц газеты, а и просто приветственным словом на ходу. Мы многое от этого теряем. И от понимания этого на душе становится как-то неуютно.

Честно признаюсь, что сейчас, где-то в самом укромном месте моего сердца, притаилось опасение: а не растерял ли «Глаголь» своих верных читателей за тот длительный период времени своего молчания? Хочется верить, что нет. И суеверно вспоминаются все самые хорошие приметы. Например, недавно позвонили из Когалыма и попросили передать, если есть еще, номера «Глагола»... Или вот эта фотография на первой полосе: Вера Азикова и не думала позировать для газеты, она просто спела замечательную ирландскую народную песню о весне и о любви, которая пробуждается вместе с весной. И еще множество самых разных «знаков судьбы»...

Так что, дорогой читатель, «Глаголь» собрался с новыми силами и обещает, не изменяя своим принципам и уже сложившимся традициям в подаче материала, снова рассказывать о событиях в культурной жизни и города, и региона, представлять начинающих авторов и предоставлять место для неравнодушного слова в защиту нравственных ценностей, а также знакомить с удивительным краем, в котором мы живем.

Итак, здравствуй, наш читатель.

С уважением **Татьяна ЮРГЕНСОН**



## Сегодня в номере:

### *Мысли вслух*

Тернистый путь к олимпу – стр.2

### *Юбилей*

Романтик – стр.4

### *Рецензия*

Притяжение Севера – стр.6

### *Поэзия*

Виктор Козлов – стр.7

Юрий Вэлла – стр.7

Георгий Ешимов – стр.22

Екатерина Суворова – стр.29

“Слово о полку Игореве” – героический пролог русской литературы – стр.8

Каким я представляю автора

“Слова о полку Игореве” – стр.9

### *Краевед*

Когда тайна приоткрывает двери – стр.10

Начинающим туристам – стр.11

### *Полет Стрижа – стр.12-13*

Хочешь быть современным – возьми за язык

Поучение о том, как жить в мире и согласии

Пусть проходит стороной все, что не связано с охотой или рыбалкой

Поучение в стиле Мономаха

### *Проба пера*

Алена Кабанова – стр.14

Иван Газизов – стр.14

Натали – стр.15

Мария Шемякова – стр.15

### *Проза*

Любовь Миляева. Жить надо.

Рассказ – стр.16

Ах, этот сон... – стр.18

Дню славянской письменности и культуры посвящается – стр.18

Звучит хоровая музыка – стр.19

### *Фоторепортаж*

Будни и праздники “Камертона” – стр.20

### *С места события*

Бизнес и культура – близнецы братья? – стр.21

### *Притяжение земли*

Дон Кихот, земля и дети – стр.24

### *Наша презентация*

Новый сборник – стр.26

### *Писательская трибуна*

Во имя русской культуры – стр.26

### *На паркете*

Бальный танец в России – стр.28

### *Вести от художников*

Много нас, она одна – наша ДХШ – стр.30

### *Наша Африка – стр.32*



# ТЕРНИСТЫЙ ПУТЬ

На последней коллегии по культуре, прошедшей в конце мая в окружном центре, в адрес Мегиона прозвучало удивительно много хороших слов от руководителей департамента культуры и искусства. Наш город поставили рядом с такими монстрами округа, как Сургут и Нижневартовск. Приятно? Безусловно. Заслужили? Конечно.

Чем? Да хотя бы количеством Грантов губернатора, которые завоевали наши учреждения культуры. Обладателями



Гранта на сегодня являются Централизованная библиотечная система, Детская художественная школа, художественный коллектив «Вдохновение», региональный экоцентр. В этом году список продолжила школа искусств «Камертон» за проект детского музыкального театра.

Как никакой другой город, Мегион включился почти во все существующие окружные программы по развитию и поддержке культуры и искусства, и единственный город в округе, который вошел в федеральную программу. И сегодня в округе о культурных учреждениях нашего города говорят, как о самых творчески активных коллективах. А окружной центр все чаще и чаще приглашает наши коллективы для участия в окружных мероприятиях.

Так, театр «Камертон» был приглашен на проведение губернаторской елки, а церемонию вруче-

ния Грантов губернатора и премий «Событие» ни в какую не захотели провести без духовной музыки в исполнении художественного коллектива «Вдохновение».

Столь высокое признание требует от наших деятелей культуры и искусства все большей и большей отдачи. На вершину взобраться сложно, но еще сложнее удержаться на ней.

жаться на ней.

Прошедший месяц, впервые объявленный в нашем городе месячником культуры и искусства, показал, что творческий потенциал в городе еще настолько велик, что мы все вправе надеяться на длительное лидирующее положение в округе. Это не фантазии мечтателя.

Даже простое перечисление мероприятий, прошедших в рамках месячника даст представление о том многообразии и творческих коллективов, и видов творчества, которые развиваются в городе. Конечно, благодаря своей специфике, наибольшее число программ подготовили детские школы искусств. И горожане получили замечательную возможность увидеть во всей красоте творчество своих детей. Но, не менее интересными получились и другие мероприятия. Например, конкурс среди библиотекарей на звание лучший библиотекарь

года. Этот конкурс также прошел впервые по инициативе центральной городской библиотеки.

Рекордсменом по количеству проведенных концертов в рамках месячника стала Детская школа искусств №2 п. Высокий. Творческие коллективы этой школы порадовали своим выступлением и мегионцев и высококовцев. Практически каждая программа была отработана на сценах и ДК «Прометей», и ДК «Сибирь». Коллективом была проделана огромная работа, а то, что она вдобавок еще и очень тяжелая, никто из зрителей так и не догадался. На сцене все выглядело высокопрофессионально и изящно.

Настоящим откровением стала долгожданная премьера спектакля «Ах этот сон, чарующий и странный...» художественного коллектива «Вдохновение», которой аккордно завершились мероприятия мая.

Сегодня уже с уверенностью можно говорить, что в каждом виде искусства в городе определен лидер, что совершенно естественно и замечательно. Здоровый соревновательный дух творчества должен привести к повышению всеобщего уровня профессионализма в искусстве, что позволит не только поднять планку требований самим к себе, но и определит пути роста для начинающих коллективов и исполнителей.

Очень радует тот факт, что в организацию культурного пространства города включаются все новые и новые коллективы и творческие личности. Знаменательным событием этой весны можно назвать открытие музея нефтяников и школьного краеведческого музея в стенах МУ СОШ №1 и прошедшую на базе музея под открытым небом «Югра» I-ю окружную туристско-краеведческую конференцию, которая подняла вопрос о не-



# К ОЛИМПУ

обходимости введения в цели туризма культурно-краеведческого направления.

К сожалению, не все мероприятия, о которых мечтали в отделе культуры, удалось провести. По причине отсутствия финансирования не прошел II региональный литературный семинар. Не удалось пока провести и первую городскую научно-практическую конференцию по вопросам культуры, которая замысливалась, как большой серьезный разговор о единой городской программе развития культуры с определением нравственных приоритетов. А ведь общественное обсуждение данных вопросов давно назрело. Этот разговор должен повлиять не только на дальнейшую стратегию развития культурного пространства в городе, помочь выстроить творческие взаимоотношения со всеми образовательными учреждениями и общественными организациями в Мегии-



оне, но и найти единомышленников в среде промышленных производителей. При всем внешнем сегодняшнем благополучии (по сравнению с недавним прошлым) учреждения культуры, деятели культуры и искусства по-прежнему очень сильно нуждаются в спонсорах и меценатах.

Нужны спонсоры, чтобы

все-таки открыть достойный филиал школы искусств №2 п. Высокий – нехватка помещений скоро вынудит эту школу отказаться от своего главного принципа: принимать на учебу всех желающих. А ведь каждый оставленный за порогом школы ребенок – потенциальная жертва наркомании и преступности.

В серьезной спонсорской помощи нуждается детская художественная школа, которая по числу учеников выросла до максимально возможных по их площадям пределов. Частично решить проблему могут специально построенные на территории школы мастерские и, в идеале, настоящий выставочный зал для художественного музея детского творчества «Северные звездочки». А для того, чтобы в городе все-таки был построен свой театр требуются общие усилия: города, градообразующих предприятий, округа. Силами только городского бюджета эти вопро-

сы не решить. Все это темы для большого общего разговора на конференции, и радует тот факт, что от нее не отказались, а перенесли на предстоящую осень.

Подводя своего рода итоги за прошедший учебно-концертный сезон, взвешиваясь все плюсы и минусы, проставленные и руководителями города, и профессионалами, и общественным мнением деятельности учреждений культуры, понимаешь, что высокая оцен-

ка, данная нашему городу одновре-

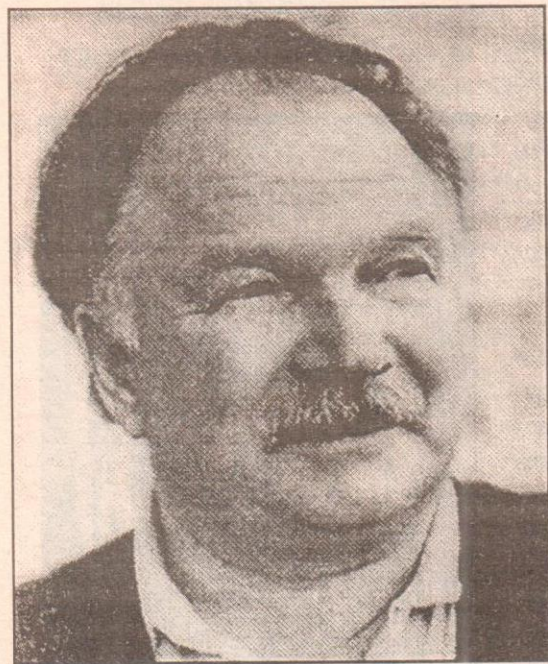


менно и заслуженная, и аванс за дальнейший творческий рост. Ведь культурное пространство города должно включать в себя не только профессионалов, каковыми являются все ведущие коллективы учреждений культуры, но и самодеятельные художественные коллективы, которых у нас действительно раз (хор «Мегионские зори»), два (хор ветеранов), ну и три (ВИА «Мега») и обчелся. И ведь нельзя поверить в то, что среди мегионцев совсем нет желающих проводить свой досуг либо в театральном, либо в танцевальном коллективе. Как-то не похоже это на наших горожан. Вот где открывается целина не паханная для клубных работников и энтузиастов. Но об этом, видимо нужно вести отдельный разговор, который, я надеюсь, заинтересует и профессионалов в организации досуговой деятельности, и читателей этих размышлений вслух.

Татьяна ЮРГЕНСОН



## ЮБИЛЕИ



Виктор Николаевич Козлов. Биография его довольно типична, похожа на биографии его сверстников – детей военной поры. Безотцовщина, голодное детство. Школа, институт, а после него – работа геологом в Тюменской области. Биография его трудна, но у меня при общении с ним довольно часто возникает легкое чувство зависти. Завидую я не его героической биографии, а его неиссякаемой энергии, тому, что несмотря ни на что, Виктор Николаевич сохранил в себе оптимизм, умение радоваться каждому новому дню, каждой новой встрече с друзьями и незнакомыми людьми, любой доброй весточке. В этом, пожалуй, его главный человеческий талант, которому не грех позавидовать.

Родился он на Алтае, в селе Налобиха. К началу войны в семье было четверо детей: Елена, Владимир, Виктор и Нина. Виктор запомнить отца как следует не успел – Николай Федорович погиб на фронте в феврале 1943 года. Мать, Вера Григорьевна, поднимала де-

тей в одиночку. Вряд ли у нее хватало времени на издательские беседы и на представления, на то, что называется воспитанием. Воспитывал голод, который долго витал над их семьей, ожидая жертвоприношения.

ставления, на то, что называется воспитанием. Воспитывал голод, который долго витал над их семьей, ожидая жертвоприношения.

Виктор Николаевич с горечью вздыхает:

– Было, что чуть с голоду не умер. Мы сразу после войны, в июне 1945 года, переехали в Башкирию, в деревню Малышовка, к материнской родне. На Алтае-то люди зажиточнее жили, край все же побогаче. Но матери захотелось рядом со своими жить. Она даже осени не стала дожидаться, чтобы хоть урожай картошки с огорода собрать. На Алтае за бесценнок продавали, а в Малышовке подороже покупали.

Наверное, десятилетний мальчик, у которого живот сводило от голода, не раз мечтал вернуться в село, где он по крайней мере досыта ел. И эхом воспоминаний о голоде жило в нем то детское непонимание затеянного матерью переезда. А может быть, нынешний

*Нисколько не сомневаемся в том, что имя Виктора Николаевича Козлова известно в нашем городе если не каждому, то абсолютному большинству. Без особых натяжек его можно назвать первопроходцем земли югорской: и профессия у него такая – геолог, и характер подходящий – стойкий романтик, да и в литературном творчестве он в нашем городе первым достиг высокой планки литературного профессионализма – принят в члены Союза писателей России.*

*Рассказы, стихи, очерки... У каждого из направлений его творчества есть свои поклонники, что говорит о востребованности творчества этого автора. Да и как могут оказаться невостребованными произведения, говорящие о человеческих судьбах, сохраняющие историческую память о славном, героическом и одновременно трагическом времени – времени освоения нефтяных богатств Западной Сибири. В его рассказах говорит сама история...*

*В июне Виктору Николаевичу исполняется 65 лет. И «Глаголь» от всего сердца поздравляет юбиляра и ждет от него новых творений.*

оптимизм Козлова тоже опирается на ту же память? И в сравнении с детскими годами, когда вполне реальной, осязаемой была угроза смерти от недоедания, все прочие беды уже кажутся мелкими, не стоящими внимания.

## РОМАНТИК

Когда старшая сестра Елена пошла работать на хлопчатобумажный комбинат, вся семья

следом за ней перебралась в Уфу. Жить стало легче, и городская жизнь показалась раем. Впервые у Виктора появилось свободное время, и он стал завсегдатаем кинотеатров, библиотек, краеведческого музея, картинной галереи. Пробовал себя во всем. Неугомонным Виктор Николаевич остается и теперь, а уж в подростковом возрасте – сам Бог велел все испытать. Уличные мальчишеские разборки, дворовые команды тоже входили в круг его интересов, но были далеко не на первом месте. Вместе с другом самостоятельно учились рисовать, подражая картинам, виденным в художественной галерее, причем и холсты и краски готовили сами. Потом попали в оперный театр на «Кармэн» и тоже – полюбили этот вид искусства на всю жизнь.



А старшая сестра как-то опоздала на работу на 20 минут, и ее судили, потом в течение года удерживали из зарплаты по 25 процентов. Вспоминая это, Виктор Николаевич делает любопытное заключение:

— Я и сам сейчас удивляюсь, как крепко были запудрены наши мозги в то время. Я с голоду чуть не подох и в то же время был полон гордости за “нашу советскую Родину”, за то, что мы, русские, такие сильные. Девиз “Догоним и перегоним Америку” в голове сидел крепко.

Но, может быть, бодрость духа Виктора Николаевича и многих его сверстников берет начало именно в этой непонятной в девяностые годы гордости за свою Родину, опирается на непоколебимую уверенность, что с одним-двумя подростками может случиться беда, но страна все равно останется самой сильной, самой прекрасной, самой богатой.

В часы, проведенные в музее, в картинной галерее, театрах, формировалось преклонение перед творчеством и, возможно, рождался поэт. А самой настоящей страстью в годы отрочества для него стало чтение. Богатейшие фонды республиканской библиотеки были открыты для подростков, и Виктор использовал эту возможность на все сто. Литература пропагандируемая и та, о которой старались умолчать, была прочитана им еще в школьные годы. Подвергнутый обструкции Есенин, непризнанный официальной властью Блок, “Тихий Дон” Шолохова без купюр были в республиканской библиотеке, и никто не запрещал их читать.

Благодаря постоянной поддержке старшей сестры Елены Виктор закончил 11 классов, затем Уфимский нефтяной институт. В 1961 году поступил на работу в Сургутскую экспедицию, на работу его принимал ставший в последствии легендой Ф.К. Салманов. И началась для Козлова скитальчес-

кая жизнь геолога. Сначала — Усть-Балыкская партия глубокого бурения. В ней — первый опыт и долгое ожидание “своей” нефти, думы о том, а какая она — нефть? И вывод, сделанный им в то время: “Нефть — как горизонт. Вроде близко уже к нему, бежишь, бежишь, а он удаляется и удаляется”. Нефть все-таки пошла, ее дала скважина Р-62. Возвращаясь после вахты, многие набирали в бутылки из-под молока нефть, чтобы показать домашним. Мол, пусть понюхают. Здесь я почти дословно цитирую самого Виктора Козлова, его очерк “Необыкновенное лето”. За ним была “Трудная осень” — (и о ней написан очерк), в которой Виктор Николаевич описывает еще одно почти историческое событие — собрание, на котором геологи подбирали название для будущего города: Нефтеборск?.. Нефтегорск?.. Нефтеюганск?

О геологах — странных бородатых людях, несгибаемых никакими трудностями, много написано и снято немало фильмов. Многие эти творения очень далеки от действительности, сами первооткрыватели нефти недоумевают, злятся: мол, напридумывали, нафантазировали горе-сочинители, что смотреть и читать тошно — столь далек вымысел от реальной жизни. Поэтому геологи, осваивавшие просторы Западной Сибири должны быть благодарны Виктору Козлову за то, что он был рядом с ними, за то, что он запоминал, описывал в прозе и стихах их трудную, полную романтики и тяжелой работы жизнь.

Жара и пыль. Комар и мошкара.  
И перекур здесь по-солдатски краток.

Вокруг Сургута, словно детвора,  
Толпится целый выводок палаток

По-солдатски точны и жизнеутверждающи его и проза, и поэзия. В очерках — реальные, взятые из жизни интереснейшие люди, а

в стихах — настоящий, бодрый, как весенний ветер, дух шестидесятых. В те годы все дышало романтикой свершений и трудовых подвигов. Энтузиазм первопроходцев был не показным, а самым искренним, идущим от сердца.

Познаешь здесь свою  
весомость,  
Ну а пределы перегрузок  
Тебе твоя подскажет совесть.  
Туши скорее сигарету,  
И в небо ярко-голубое.  
Сибирь, как новую планету,  
Должны освоить мы с тобою.

Эти стихи органично вписывались в общее течение литературы шестидесятых — бодрой, оптимистичной. И сам В.Н. Козлов — сын своего времени, шагающий в ногу с ровестниками, умеющий, как и большинство представителей его поколения, радоваться жизни во всех ее проявлениях, и даже тяжелой работе. “После работы в теле приятная усталость, она походит на легкое опьянение шампанским”. Завидуйте, если сможете понять, как люди умели быть счастливыми.

В. Козлов жил и работал в Усть-Балыке, Сургуте, Ваховске, Мегионе, иногда по делам службы до полугода проводил за Полярным кругом. Литературой занимался по мере возможности, в свободное время, несколько раз был лауреатом областных и республиканских конкурсов молодых литераторов. И только после выхода на пенсию с должности главного технолога “Мегионнефтегазгеологии” отпала необходимость разрывать себя между двумя любимыми занятиями: геологией и литературой. И он снова, без скидок на возраст, в творческом поиске. Благодаря литературному мастерству и исторической правдивости, книги его необходимы и востребованы.

Елена ХРАПОВА



## Анастасия ЮСУБОВА

*“Простую истину одну  
Я понял пацаном в войну  
Хлеб, спички, соль и мыло  
Основой жизни было”.*

В. Козлов

Книга “Воспоминание о Малышовке” вышла в издательстве “Исеть” в 2000 году тиражом 1000 экземпляров. Благословил книгу Николай Денисов, лауреат премии Тюменского комсомола, основатель и редактор газеты “Тюмень литературная”, в предисловии сказав о книге, что “это жизнь, переплавленная в поэтические строки”.

На самом деле, с первого стихотворения читатель оказывается во власти образов, вытканых простым, без эстетических изысков, слогом поэта Виктора Козлова. Слово пелена времени спадает, и перед читателем проходят драгоценные для автора образы отца и матери, друзей детства и юности, коллег по работе, любимой жены и маленьких дочерей.

Особенно пронзительно, с неугасимой болью пишет Виктор Козлов

*...А мой папка погиб – и не знает  
Что уже приезжают с войны...*

Стихотворение написано в 1995 году, спустя 50 лет после окончания Великой Отечественной. Однако, пережитое в детстве до сих пор не отпускает, словно невыплаканные детские слезы, застывая стихотворными строчками.

Те, кто пережил войну, вспоминают, что больше всего ждали и боя-

*И представленье у меня  
Сложилось в детстве:  
Тот родня,  
Кто воду брал здесь ключевую,  
Незамерзавшую,  
Живую...*

Невольно вспоминается когда-то популярная песня “С чего начинается Родина”. Ее часто передавали по радио в исполнении Марка Бернеса. Теплый, задушевный голос пел о люб-

# ПРИТЯЖЕНИЕ СЕВЕРА

лись появления почтальона на пороге дома. Для кого-то он приносил весточки с фронта, и тогда в доме поселялась радость, а для маленького Вити и его мамы почтальон принес похоронку:

*Порой меня ругала мать...  
Быть может просто – зло  
сорвать!  
Но я же видел, что – не зло,  
А горе мамке душу жгло...*

Какое великое сопереживание и сочувствие к матери, так рано овдовевшей!

Но, несмотря на страдания, на голод и сиротство, автор вынес из детства столько светлого и доброго, что этому не перестаешь удивляться. К примеру, такие строки родились у инженера геологической экспедиции Виктора Козлова в тайге, возле костра:

*Постою у огня  
и на время про воз-*

*раст забуду.  
И привидится мать,  
Как вела меня в Храм на заре.  
На далеких крестах  
Солнце плавало божью полуду.  
И крещеным домой  
Возвращался я в свой Назарет.”*

Или такие строки:

*“У родничка, как у колодца,  
Встречались утром малышовцы.*

ви не к великой Отчизне, а именно к тем родникам и березкам, с которых начинается жизнь каждого из нас. Этим непоказным патриотизмом и любовью пронизана вся книга Виктора Козлова.

Закончив институт в Уфе, с дипломом горного инженера Козлов приезжает на Север в пору начала освоения “большой Западно-Сибирской нефти”. Именно в эти годы происходит рождение поэта. Здесь, среди вековой нехоженной тайги, впервые шагая геодезическими профилями, наблюдая тихие северные закаты и восходы, душа испытала восторг перед миром, созданным Творцом.

*Этим розовым утром  
я совсем заворожжен.  
И вбирая зарю, сердце громче  
стучит.*

*Безотрывно люблюсь  
Как из облачных ножен  
Золотой богатырь  
Мечет книзу лучи.*

По “Малышовке” можно изучать этапы и географию свершений геологов и нефтяников. Мегион, Сургут, Сибирские Увалы, Федоровское, Угут, Тюмень... Поэма “Вторая жизнь” посвящена памяти главного геофизика Сургутской экспедиции В.П. Федорова. Его именем названо одно из крупнейших месторождений нефти в Приобье.

Ода балку, который становился домом на время вахты, или стихи о поварахе Наде, кормившей в маленькой столовке целую ораву мужиков, и даже собаки, непременно живущие на всякой буровой – все они герои сти-



о своем отце, погибшем на фронте:

*У счастливых – отцы  
приезжают,  
Насовсем приезжают с войны.  
Как они веселятся, гуляют!  
Всех знакомых зовут, угощают,  
На немецкой гармошке играют:  
Пыль столбом! Самогонка,  
блины...  
Им, конечно, теперь, хоть бы  
хны!*



## РЕЦЕНЗИЯ

**Виктор  
КОЗЛОВ**

## ПРИМЕТЫ

хотворений Виктора Козлова. Здесь вершилась история руками обыкновенных вышкарей, бурильщиков, помбуров, трактористов, мотористов, рабочая жизнь которых проходила на буровых, пронизанных жестокими северными ветрами:

*На таких мужиках простоватых,  
некрасивых, "чумных", рябоватых  
Чуть поддатых, заросших,  
кудлатых  
В кирзачах, телогрейках, халатах...  
На угрюмых, сноровистых, хватких,  
На любителей правды несладкой,  
Молчаливых, смешилых, пытливых  
Совестливых до рези в глазах  
На святых-  
Пока держатся нивы  
И заводы в больших городах!*

Теперь времена другие. Соответственно, другие производственные отношения, другие нравы. Кто напишет с такой же любовью и доброй усмешкой о сегодняшних работягах? Зреют ли поэтические души в условиях "капитализма с человеческим лицом"? Время покажет. А то, что называется предательством, будет таковым во все времена:

*Я из тех, кто сейчас вымирает...  
Все растоптано – Совесь и Честь  
Мы, когда колоски собирали,  
Не могли даже зернышка съесть.  
"Все для фронта"  
И после Победы  
Мы трудились опять задарма:  
То на верного друга – соседа,  
То на Родины закрома  
Нынче ж властвует хам и  
бесстыдник  
И проныра – под видом купца...  
За Россию, конечно, обидно,  
Но обиднее мне за отца.*

Вот такое горькое резюме, нелестная оценка нынешнему времени. Разочарование, которое испытало сразу несколько поколений, за исключением разве, что младенцев, в начале 90х годов, легло тенью на многие сердца. Поправление истории, крушение идеалов никогда не приносило благодатных плодов. Об этом предупреждает поэт. Будет ли будущее гармонично и радостно? Как хочется на это надеяться, хотя бы ради детей.

Чешутся щеки и брови.  
Что-то приметы сулят?  
Повар, мясистый как бройлер,  
Жарит прыщавых цыплят.

Крылышко мне, как обычно,  
С шейкой щетинистой... Что ж!  
Лучше бы шейку бычьую –  
Ее-то уж пожуюшь!

Все же сбывлись приметы:  
Вызвали срочно меня.  
Крылышки не котлеты -  
Вызов меня поднял...

## ТАЙНА

В логах, где снежные укромы  
Глушат шаги и голос мой,  
Я чувствую себя как дома,  
Пою без эха, как немой.

И, отведя в укроме душу,  
В луга я лыжи наострю;  
Но их покой я не нарушу:  
Я молча их боготворю.

## ВЕЧНЫЙ СВИДЕТЕЛЬ

В безлюдном месте соверша  
Безнравственный поступок,  
все же  
Наказан будешь: ведь душа –  
Свидетель зорче,  
чем прохожий...

## ЖИЗНЕННЫЕ ПОВОРОТЫ

Раньше-позже, момент  
переломный  
наступает – и прежняя жизнь  
канет в прошлое сразу...  
Ты дом на  
общегитье, к примеру, решишь  
обменять!..  
Впрочем, можешь остаться  
дома – только скажи себе: "Чур!  
Не хочу всю жизнь зарекаться,  
только жить,  
как я жил  
не хочу!"



9 мая три собаки, пришедшие с Повховского месторождения, где работает "Лукойл" напали на стадо Ю. Вэллы. Они задрали новорожденного олененка-девочку, родившуюся от Президентской важенки, и уже имевшую кличку Победа. Ю. Вэлла послал телефонограмму президенту России.

*Юрий  
ВЭЛЛА*

## Олененок родился

Что же это такое: со стойбища на проталину – один след. С проталины на стойбище два следа?

Ответ: олененок родился.  
(Ненецкая загадка)

Олененок, олененок  
Заклинаю тебя:  
Не покидай своей проталины,  
Не покидай свое пастбище,  
Не отставай от мамки,  
Не отставай от стада,  
Всегда краем зрения  
Смотри за оленями.  
Старшие олени  
Могут отвести от тебя  
Псов нефтяных,  
Которые мечтают  
Твои ноги и руки разорвать.  
У нефтяников собаки  
Ух! глазастые,  
У нефтяников собаки  
Ух! ушастые,  
У нефтяников собаки  
Ух! клыкастые,  
Если учуют тебя –  
Уже не убежать.

13.05.02

Стойбище на Пуйтыяхе



Екатерина ФЕДЬКИНА,

9 кл.

## “Слово о полку Игореве” – героический пролог русской литературы

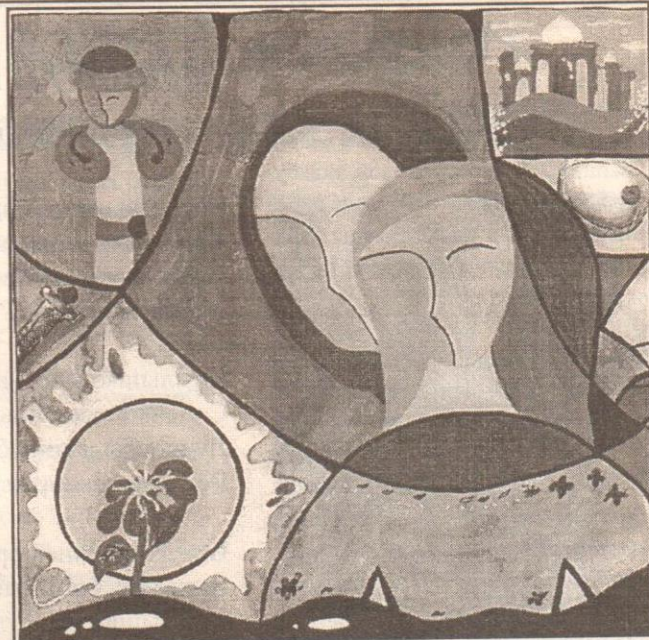
“Слово о полку Игореве” было найдено в начале девяностых годов XVIII века известным собирателем и любителем русских древностей А.И. Мусиным-Пушкиным. Рукопись “Слова...” находилась в сборнике русских произведений, который был приобретен Мусиным-Пушкиным у бывшего архимандрита закрытого к тому времени Спасо-Ярославского монастыря. С рукописи “Слова...” сняты были копии; одна из них, предназначавшаяся для Екатерины II, дошла до нас.

“Слово о полку Игореве” посвящено неудачному походу на половцев Новгородо-Северского князя Игоря Святославича с немногочисленными союзниками, походу окончившемуся страшным поражением. “Слово...” с гениальной силой и проникновенностью отразило в себе главное бедствие своего времени – недостаточность государственного единства Руси.

“Слово о полку Игореве” – произведение художественное, поэтическое. Опираясь на фольклор, автор поднимается до своего, индивидуального видения мира, потому рождается своеобразный небывалый художественный стиль. В “Слове...” много иносказаний и символов, очень контрастна и поэтична метафоричная речь автора.

Но вместе с тем, “Слово...” и глубоко реалистическое произведение. Основные эпизоды похода находят подтверждения в летописях. Конкретны и исторические описания Русской земли, межкняжеских отношений и многочисленных деталей дружинного быта. В поэме нет вымышленных героев: все действующие лица были современниками описанных событий или известны из русской или половецкой истории. Все это свидетельствует о том, что в “Слове о полку Игореве” в полной мере нашли отражение реалистические традиции древнерусской литературы.

Автор использует очень своеобразные средства для выражения своего художественного замысла. Фантастическая быстрота передвижения героев “Слова...” – такой же художественный элемент, как и дальность расстояний, мешающая услышать в Киеве пение дев на Дунае или звон колоколов в Полоцке, – громкость и ясность звуков, заставлявшая князя Владимира затыкать уши в Чернигове, когда до него доносился звон стремени Олега из далекой Тмутаракани. “Золотое слово” Святослава Киевского облетает всю русскую землю по окружности – ее самые крайние точки. Поражает и та “перекличка”, которую ведут мифические существа и действующие лица в “Слове...”. Див кличет на вершине дерева... Ярославна плачет на самой высокой точке Путивля – на крепостной стене, обращаясь к Солнцу, Ветру и Днепру. В концовке “Слова...” девицы поют на Дунае, а их голоса выются через море до Киева. Каждое действие воспринимается, как бы с огромной высоты. Благодаря этому, битва Игоря с половцами приобретает всесветные размеры. Черные тучи, символизирующие врагов Руси, идут от самого моря, “хотят прикрыть четыре солнца”. Дождь идет стрелами с Дона великого. Ветры веют стрелами с



моря. Море присутствует в “Слове...”, хотя и было далеко от места битвы. Битва как бы наполняет собою всю степь до самого моря, до далекой Тмутаракани.

Хотя природа занимает и исключительно большое место в “Слове...”, пейзажа самого по себе нет. Природа воспринимается автором только в ее изменениях. Природа введена в события. Она участвует в них, то замедляя, то ускоряя их ход. Она активна и наделена почти человеческими качествами. Она сочувствует русским, стремится предупредить их об опасности, помогает Игорю в его бегстве из плена, у нее же ищет сочувствия и помощи Ярославна. Между природой и человеком стираются границы. Образ Обиды-девы с лебедиными крыльями, образы языческих богов находятся где-то между природой и людьми.

В “Слове о полку Игореве” остро ощущается воздух русской истории. Конечно, представления об истории были представлениями своего времени, и измерения этого исторического времени были не столько летописными, сколько эпическими. “Слово...” не называет точных дат тех или иных событий, что было обязательно для летописи, зато постоянно говорит о дедах и дедовской славе. Такое определение времени также часто встречается в летописях.

Итак, “Слово о полку Игореве” – книжное, письменное произведение, очень зависящее от устной поэзии. Поскольку в “Слове...” письменное произведение вступила в связь с устной поэзией, и произошло столкновение жанровых систем, жанровая природа “Слова...” осталась неопределенной.

С конца XVIII века к тексту памятника обращались многие писатели. Поэтические предложения, мотивы и образы “Слова...” в литературе нового времени сами по себе стали предметом изучения. Восемнадцать лет работал над оперой “Князь Игорь” (1869-1887) А.П. Бородин. Образами “Слова...” вдохновлялись художники. Известнейшим откликом на поэму стала картина М.В. Васнецова “После побоища Игоря Святославича” (1880).

“Слово...” привлекает исследователей самых разных стран сочетанием общественного начала с национальным. Его поэтические достоинства приобрели ценителей во всех странах мира. Оно стало явлением мировой поэтической культуры.

Рис. Юли МУХАМЕДШИНОЙ



*Александра Лутошкина, 9 кл.*

## Каким я представляю автора “Слова о полку Игореве”

Прославим поэтов, у которых один бог  
– красиво сказанное слово, бесстрастное сло-  
во правды, вот кто бог для них навсегда!

**М. Горький**

“Слово о полку Игореве” написано примерно в XII веке. Последняя рукопись “Слова...”, как известно, была найдена Мусиным-Пушкиным в Спасо-Ярославском монастыре, где граф приобрел книгу древнерусских летописей. На последних страницах летописей блеснуло “Слово”. Но эта рукопись, к сожалению, сгорела при пожаре 1812 г. в Москве. Сгорела вся библиотека Мусина-Пушкина, сгорел и подлинник “Слова”, осталась только копия, сделанная для Екатерины II.

Со старорусского языка “Слово” переводили многие писатели и филологи, и тем не менее, это произведение еще полно загадок, еще не все его страницы “открыты”. Ярким примером этого является “плач” Ярославны.

“Полечу я зигзицею”. Что значит “зигзицею”? Раньше предполагали, что это означает “кукушкою”, а сейчас все больше склоняются к значению “чайка”.

Кто же автор этого произведения? До сих пор он не определен, так как раньше литературная речь была анонимной. Этим она мало отличалась от устного народного творчества. Предполагают, что автором мог быть некий Митуса и сам Князь Игорь, и его супруга Ярославна. А академик Рыбаков предположил, что “Слово” мог написать киевский боярин Петр Бориславович.

По стилю написания видно, что автор – человек образованный. Он употребляет половецкие и старорусские слова. Автор знает все, что доступно человеку его времени. Он знает о том, что некогда была Андромаха, хотя не известно, какими до автора дошли гомеровские образы. Летописец очень ярко описывает образ полоцкого князя Всеслава. Несмотря на то, что Всеслав жил на сто лет раньше Игоря. Возможно поэтому автор родом из Полоцка. Но, тем не менее, он знает всю Россию. Певец бывал и на Клязьме, и на Волге. Разбирался в травах. Он знал всех тогдашних князей и часто размышлял об их судьбе и судьбе родины. Творогов это отметил: “Слово” не документально. Оно поэтично, оно не только повествует о событиях, сколько размышляет о них. Автор хорошо знал географию и историю древней Руси, знал он и о Тмутаракани, и о Венеции, и о Трояновом пути. Я согласна с Карамзиным, который сказал: “Слово о полку Игореве” сочинено, без сомнения, мирянином: ибо монах не позволил бы себе говорить о богачах языческих и приписывать им действия естественные”.

Я считаю, что автор был дружинником полка Игоря. Даже название “Слово о полку Игореве” посвящается походу Игоря, то есть его войску. Автор ярко описывает побег Игоря, как будто был с ним. Автор описывает его состояние, как наблюдающий со стороны человек: “Игорь спит, Игорь не спит, Игорь мыслею степь мерит...” Это еще раз подтверждает мое предположение.

В начале песни автор предупреждает, что пишет не

по замыслу Баяна, то есть не будет следовать канонам летописи. На протяжении всего “Слова” автор постоянно меняет свое отношение к князю Игорю. Вначале певец восхваляет князя. Потом Игорь представляется совсем иначе – не разумным, ослепленным тщеславием, он допускает пренебрежение знаками. Ни гроза, ни звериный свист, ни солнечное затмение не может остановить Игоря. Он ничего не видит, не слышит, точнее, не хочет видеть и слышать, и русская земля остается за холмом. Здесь автор осуждает князя.

В диком половецком поле, когда все успокаивается, Игорю кажется, что он смог перебороть судьбу. И автор начинает вновь восхищаться Игорем. Когда же “князь пересел из седла золотого в седло невольничье”, автор несколько не оправдывает поступок Святославича. Но побег расценивает, как смелый шаг и сравнивает Игоря с соколом.

Перечитывая “Слово”, я не перестаю удивляться насыщенности его (“Слова”) художественно-выразительными средствами. Речь произведения метафорична. Самые яркие из метафор: “тьма свет покрыла”, “черные тучи идут с моря, хотя прикрыв четыре солнца”, “два сокола”. Много здесь контрастов. Один из самых острых контрастов – это контраст книжных элементов с народно-поэтическим стилем. Книжные и устные элементы переплетаются и создают своеобразный стиль. С традициями устного народного творчества связаны многие эпитеты. Многие считают, что в “Слове” немного эпитетов, но я с ними не согласна. Мне кажется, что слово дышит эпитетами: “борзые кони”, “чистое поле”, “серебряная седина”, “золотое слово”, “жемчужные слезы”.

Автор использует сравнения и рефрен. С песенными традициями связаны некоторые сравнения: “кричат пленные в полночи, словно лебеди распуганные” или “сами скачут, как серые волки в поле”. Мне кажется, автор использует мало сравнений за счет метафор. Зато повторений для такого небольшого произведения много. Например: “никнет трава от жалости” – перед вторым боем и “приуныли цветы от жалости” – в золотом слове.

Автор использует символику. Символы “Слова” близки к народным символам. Близок “плач” Ярославны к народным плачам, в которых постоянны обращения к ветру, к солнцу, к реке. Народен образ “Девы Обиды”. Так же в “Слове” представлена военная символика. Например, выражение “вступить в стремя” означало выступить в поход.

Автор олицетворяет природу, заставляет ее отзываться на все происходящее между людьми. Животные, деревья, трава и даже стены наделяются автором человеческими чувствами, способностью различать добро и зло.

Величайшая патриотическая поэма Древней Руси посвящена страшному поражению, в котором князь оказался пленным, а войско почти совсем уничтоженным. Автор “Слова” смотрит в глаза суровой действительности, видит всю Русь, страдающую от усобиц между князьями. Он обращается ко всем князьям поочередно, напоминая им о долге перед родиной. Он призывает их защитить русскую землю, закрыть ворота половцам. И поэтому, автор хоть и пишет о походе на половцев и о поражении, в “Слове” нет уныния. Эта поэма обращена к будущему и пронизана заботой об этом будущем. Победа для автора – это конец сражения, поражение – это начало битвы. Поражение должно объединить русских людей. Автор зовет не к торжеству, а к битве.



Когда мы начинаем задумываться над вопросом - на какой земле мы живем, приходит понимание, что этот мир полон самых удивительных загадок и тайн.

## Когда тайна приоткрывает двери

больше вглядываешься в суть жизни, тем больше возникает вопросов. Но и способ найти ответы на них тоже есть. Именно для поисков таких ответов и проводятся самого разного рода конференции, когда равнодушные к судьбе этого края люди делятся своими находками, открытиями и мыслями.

Прошедшей весной на территории Нижневартовского района прошли две конференции: одна - «Эколого-этнографическая», другая - «Первая окружная туристско-краеведческая».

Программы обеих конференций были очень насыщены и интересны не только темами, которые на них поднимались, но и сопутствующими событиями.

Так, первая конференция, прошедшая в поселке Варьеган совпала по времени с Праздником оленеводов в этом селе, на котором можно было увидеть и соревнования в национальных видах спорта, и гонки на снегоходах, и великолепные изделия мастеров резьбы по дереву и мастериц. А также участники этой конференции провели великолепную литературную «Ночь сказок» с замечательным поэтом Юрием Кылевичем Вэллой.

Туристско-краеведческая конференция, прошедшая на базе центральной библиотеки г. Нижневартовска и в музее под открытым небом «Югра» замечательна в первую очередь тем, что Молодежная региональная общественная организация Федерация самостоятельного туризма ХМАО в рамках своих собственных задач поставила краеведение. По мнению руководителей этой организации туризм давно вышел за рамки спорта и все больше носит воспитательный и познавательный характер. И потому основная масса выступлений на конференции была посвящена детскому краеведческому туризму.

Другим замечательным моментом в этой конференции было участие Павла Янчевича Айваседы и его супруги Елизаветы Даниловны Айпиной. Они поделились своим богатым опытом по работе с детьми некоренных национально-



стей, который накопили за тесные годы сотрудничества с Региональным эколого-этнографическим центром (г. Мегион). А еще участ-



ник и конференции вместе с Павлом Ян-

чевичем и Елизаветой Даниловной обращались к духам (абсолютное большинство - впервые) и совершили обряд жертвоприношения...

Завершая этот небольшой рассказ о прошедших событиях хочется сказать, что по результатам «Туристско-краеведческой конференции» будет выпущен сборник материалов, и когда сборник выйдет в свет, «Глаголь» познакомит своих читателей с наиболее интересными выступлениями.



Например, кто скажет, когда на территории земли югорской поселился первый человек? Триста лет назад? Тысячу? А вот археологи, проработавшие на левом берегу реки Аган нашли удивительную стоянку, оставленную далекими предками около пяти тысяч лет назад. И жили в том поселении люди высокие и светловолосые.

А может быть вы знаете, как надо обратиться к верхним и нижним духам и духу огня, которые на протя-



жении многих веков хранили жизнь на этой земле, чтобы они позаботились и о вас? Вряд ли...

Вот так и получается, что чем



# Начинающим туристам

Впереди – лето – замечательное время каникул с экскурсиями, поездками, походами, интересной исследовательской работой. Романтика песен у костра, восторг удивления красотами и тайнами природы... Но всегда ли, отправляясь в поход вы, уважаемые юные читатели, помните о правилах, которые просто необходимо выполнять в путешествии по дикой природе в целях собственной же безопасности? В помощь начинающим туристам и краеведам "Глаголь" начинает публикацию серии материалов, подготовленных по разным изданиям. Уроки этого месяца взяты из книги А. Ермолина "Навигатор третьего тысячелетия, или Как стать разведчиком".

## Планирование похода

Прежде чем выйти из дома, непременно убедитесь в том, что тщательно подготовились к намеченному мероприятию. Помогут вам в этом следующие вопросы.

**В какое место вы хотите пойти в поход?** Все районы нашей Родины по-своему интересны для любознательного путешественника. Некоторые наиболее известные места уже знакомы вашим наставникам. Другие интересные маршруты и места посещения вы сможете найти по картам и в туристических справочниках. Попробуйте обратиться в хорошую туристическую компанию или ближайший туристский клуб. Там подскажут, где можно весело и интересно провести время, порекомендуют уже имеющиеся маршруты или дадут другие ценные советы.

**Есть ли в районе запланированного выхода источник воды, пригодной для питья, приготовления пищи и умывания?** Если походная стоянка, палаточный лагерь будут располагаться недалеко от населенных пунктов, можно рассчитывать на источники коллективного пользования: колонки, колодцы и т.п. Перед выходом в неизведанные, удаленные от людей районы обязательно убедитесь по карте, что в намеченном месте имеются

ручьи, реки, родники или озера. Используя воду из открытых водоемов, строго соблюдайте правила обеззараживания воды. Никогда не пейте сырую воду из непроверенных источников.

**Разрешено ли разведение костров в месте намеченного выхода?** Если использование открытого огня запрещено, необходимо взять с собой туристический примус и на нем готовить пищу в походе.

**Сколько человек будут участвовать в походе?** Туристические базы, кемпинги и другие специально оборудованные места коллективного отдыха могут принять большое число туристов. На их территории разместится целая дружина. Если же такое большое количество людей выйдет на природу, то почве, растительности и животному миру выбранного места неминуемо будет нанесен серьезный ущерб. Даже при очень большом старании нельзя будет сохранить траву от вытаптывания. Зная об этом, выходите на природу в составе группы, численность которой не превышает 10 человек.

**Какие задачи вы ставите перед собой на время похода?** Круг возможностей, которые открываются перед вами, очень широк. В походе вы можете ориентироваться, плавать, готовить на костре пищу, очищать лес от мусора, фотографировать птиц, сажать деревья, изучать звездное небо, просто играть в футбол и делать множество других интересных и полезных дел.

**Какая ожидается погода?** Длинные и теплые летние дни – наиболее подходящее время для походной жизни. Но не стоит забрасывать в дальний угол свои походные ботинки только потому, что наступила осень. Научившись правильно подбирать и готовить походное снаряжение, выбирать одежду по сезону, вы сможете превосходно чувствовать себя под открытым небом в любое время года.

**Каким способом можно добраться до места организации лагеря?** В случае, если выбранное для лагеря место находится недалеко от вашего дома, лучше выбрать пеший или велосипедный маршрут. Если же лагерь предполагается разбить в отда-

ленном районе, то потребуются помощь советников или взрослых наставников. С их помощью ваша группа с необходимым для похода грузом будет доставлена на автотранспорте непосредственно к намеченному месту или к исходному пункту, выбранному для начала похода.

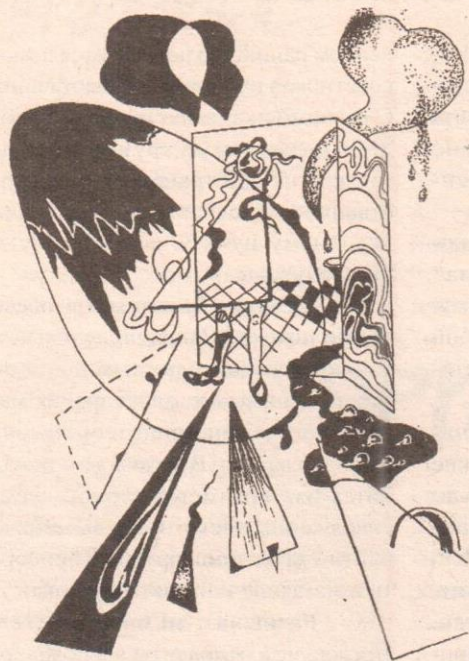
**Сколько будет стоить обеспечение похода?** Запланированный поход должен быть простым по организации, дешевым с точки зрения материального обеспечения и интересным по содержанию. В походе вам понадобится ряд предметов туристического снаряжения. Некоторые вы сможете найти у себя дома, другие – приобрести в магазине или взять напрокат.

**Разрешат ли вам родители?** Прежде чем отправиться в поход, расскажите о своих планах родителям. Объясните им цель похода, покажите на местности или по карте, в каком месте будет разбит походный лагерь, назначьте предполагаемое время возвращения. Советник или инструктор-наставник, отвечающий за организацию похода, должен будет связаться с вашими родителями и окончательно согласовать с ними все возможные вопросы.

**Как вы собираетесь защищать природу в районе, выбранном для проведения похода?** Гордитесь, если после себя вы оставляете место стоянки таким же чистым, каким оно было до вашего прихода. Не поленились убрать и мусор, оставленный менее сознательными любителями лесных прогулок. Изучайте способы незаметного пребывания на природе, применяйте их на практике во время своих выходов.

**Какое снаряжение вам понадобится?** Во время похода у вас не будет возможности приобрести продукты, недостающие предметы экипировки или снаряжение. Чтобы избавиться от ненужных хлопот, все необходимое надо приготовить заблаговременно. Составляя список вещей и производя расчет продуктов питания, всегда имейте в виду, что все это придется нести на собственных плечах. Поэтому берите с собой только самые нужные вещи, позволяющие обеспечить необходимый комфорт в лесных условиях.





# Полет Стрижа

## Поучение о том, как жить в мире и согласии

Дорогие читатели пишу вам эту грамотку за тем, чтобы вы прочитали и поняли то, что я хотела до вас донести, то как жить в мире и согласии. А тот, кому она покажется глупой и дурной, пусть хотя бы не обвиняет мое поучение.

Никогда не ссорьтесь и не ругайтесь ни с кем, что бы ни произошло, а если уж случилось быть тому, то помириться первыми и не держите обиду в сердце. Возможно тот человек и не хотел с вами ссориться и желает помириться, но не может по каким-либо причинам, а вы же переступите свою гордость и тщеславие, помогите ему. Ну, а если же друг и слышать о вас не хочет, то только попытайтесь хотя бы с ним поговорить и дайте время подумать. Может быть, потом поняв свою ошибку, или переменив свое мнение о вас, он сам захочет помириться.

Ни при каких обстоятельствах не клеветайте на вашего друга, не оскверняйте его душу. Не мстите ни за какие поступки и не делайте гадостей тому, кто вас обидел. Не настраивайте других людей против вашего обидчика. Ведь они ни в чем не виноваты, и это касается только вас, и не втягивайте друзей, ибо потом могут пострадать и они. А лучше сами подумайте и проанализируйте то, что случилось. Может это и не ссора вовсе, а просто непонимание. И помните: если между друзьями не будет тайн, то и ссор между ними не будет. Уж поверьте мне - я человек, который побывал в таких ситуациях, но порой я не мог из них выйти правильно, так что учитесь на чужих ошибках, ибо потеря может случиться безвозвратная.

## ХОЧЕШЬ БЫТЬ СОВРЕМЕННЫМ-ВОЗЬМИСЬ ЗА ЯЗЫК!

Все будущие абитуриенты, думаю, уже в курсе, что со следующего года во всех вузах страны иностранный язык станет обязательным вступительным экзаменом. Такая новость не то, что рядового ученика, хронического отличника вряд ли приведет в восторг. Ну, скажите, какому нормальному школьнику захочется сдавать лишний экзамен в придачу к целому перечню дисциплин? А если "чужой" язык не понадобится в его профессии, например, врача? Может быть, он истинный патриот своей страны и работать за границей не собирается. Да и в школе, как на зло, преподавание иностранного языка часто, мягко говоря, "хромает". Значит, необходим репетитор, а это уже упирается в проблемы родительского кошелька. Так рассуждает подросток-обыватель, которому лень - матушка. Это все она не дает хозяину понять, что помочь себе человек может только сам. Это раз. Сейчас не то, что в цене, сейчас просто престижно быть глубоко образованным молодым человеком, перспективным, мобильным, интеллигентным. Это два. Конечно, если ты согласен с перспективой серой, с позволения сказать, личности с графиком жизни "нелюбимая работа" - дом, тогда учить иностран-

ный не нужно, да и высшее образование ни к чему. Хочешь успешной карьеры - лови любую возможность совершенствоваться. Вдруг появится возможность стажироваться за границей, а ты языка не знаешь. Следовательно, пролетишь мимо повышения со скоростью панической мысли. И вместо тебя туда отправится твой бывший однокурсник, который вовремя выучил иностранный. Даже если у тебя катастрофически не хватает времени выучить хотя бы профессионально необходимые дисциплины, уж не говоря о "лишнем" языке, это тоже не повод падать в обморок. По мнению психологов, чем больше у тебя дел, тем больше ты успеешь сделать, т.к. возможности отложить на завтра нет и не остается другого выхода, как вершить дела здесь и сейчас. И главное, язык знать надо не столько для того, чтобы пообщаться с продавцом на рынке где-нибудь в Америке или Турции. Язык - это прежде всего культура другого народа, которую можно постичь в оригинале. Никто не требует от нас равняться на Льва Толстого, знавшего восемь языков. Но знать хотя бы вездесущий английский необходимо.

Елена Данникова

Монахиня Александра



## Пусть проходит стороной все, что не связано с охотой или рыбалкой, или Гармоническое внутреннее "я" бывшего фронтовика.



Михаил Анисимович Карелин – ветеран-первопроходец, в Мегроне живет с 1962 года.

Вы когда-нибудь слышали о Великой Отечественной войне, что это романтично и даже весело? Традиционно она ассоциируется со страхом, разрушениями, потерей родственников, тяжелыми воспоминаниями. Но я знаю такого человека, у которого в памяти остались об этом времени только светлые воспоминания, окрашенные теплым юмором. «Кухня полевая да песня фронтовая» – вот чего не хватает на ежегодном празднике Победы Михаилу Анисимовичу Карелину, чтобы вернуться в молодость, снова ощутить себя солдатом.

Для фронта он «подросток» в 43 году. Освобождал Финляндию и Норвегию от фашистов. На вопрос, с каким чувством шел в первый бой, Ми-

хаил Анисимович ответил, что это было как приключение и он до конца не осознавал, что за окопом, возможно, его ждет смерть. Война – как большая картина, ее невозможно охватить взглядом, ясно видны лишь некоторые детали.

До сих пор не может не удивляться Михаил Анисимович сказочному везению своего троюродного брата: пуля «проскочила» мимо, задев только ухо. В памяти осталось и то, как жили бойцы «на немецкие трофеи» – когда враг в спешке покидает свои позиции, русские солдаты захватывают брошенный паек (своя полевая кухня успевала догнать войска не всегда вовремя). А вот то, как бомбили железнодорожный состав, в котором молодой боец добирался до фронта, память доставать из своих запасников отказывается. Не рассказал Михаил Анисимович, за что получил боевой орден. К знакам, подтверждающим воинскую доблесть, относится без особой гордости, а некоторые его награды, играя, потеряли внуки. (То, что для своих внуков он не герой, а просто дед, ветеран считает явлением нормальным). Такое необычное отношение к своей службе во время войны у Михаила Анисимовича потому, что он человек тонкой души. Все, что не связано с природой и гармонией, он позволяет обойти его жизнь стороной.

С самого детства он «болел» одним – охотой и рыбалкой. О чем бы ни спросила я у моего собеседника, его ответ так или иначе касался любимого дела. С шестнадцати лет Михаил, старший из семерых детей семьи Карелиных, отправлялся в заснеженную тайгу на целый месяц: поохотиться на бел-

ку. Тащил за собой нарты, в которых сушарей килограммов двадцать, топор, ружье, котелок. Настреляет хвостов двести-двести пятьдесят и сдаст «шлан» за небольшие деньги. Семья большая, жить трудно. А потом и отец на фронте погиб. Поэтому приходилось одному месяцами в тайге охотиться. Страшно не было, было тяжело. Не каждый сейчас сможет так – здоровья не хватит. Но Михаил Анисимович – коренной житель тайги, охотиться его отец учил с малых лет, суровый климат воспитал стойкость, силу воли, характер.

Как только речь заходит о деле его жизни, охотник будто молодеет, он готов рассказывать долго и с удовольствием. Объяснять, как стрелять в белку, чтобы не испортить шкурку, на каком расстоянии закинуть сеть в реку, чтобы улов был хорошим. Несмотря на возраст, Михаил Анисимович до сих пор «болеет» своим увлечением, даже выписывает журнал «Охота», чтобы быть в курсе всех новинок. За свою жизнь многими важными делами занимался этот человек: воевал, искал и добывал нефть, растил детей, но всегда оставался верен охоте, в тайге себя чувствовал, как дома.

Бывшие фронтовики – люди всегда интересные. Не только тем, что через их жизнь прошла Большая Война. Ни один учебник истории не расскажет так просто и здорово о времени, выпавшем на их молодость. Для нас, молодых и зеленых, это одна из немногих возможностей набраться жизненного опыта, энергии, задора, с каким люди предшествующих поколений занимались любимым делом.

Елена Даникова

## Поучение в стиле Мономаха.

Друзья мои или иной кто, слушая эту грамоту, кушайте СНИКЕРС, не полагайтесь ни на ПАМПЕРС ПЛЮС, ни на ЛИБЕРТИ, чтобы приходящие к вам не посмеялись ни над домом вашим, ни над обедом вашим. Ибо СНИКЕРС угоден чреву вашему и имиджу вашему. Куда бы вы не держали путь по своим землям, не давайте отрокам вашим себе засохнуть и дабы люди не стали проклинать вас, пейте СПРАЙТ. Везде куда вы пойдете и где остановитесь, жуйте ОРБИТ

без сахара, дабы не стать убогими, уподобится сиротам и вдовицам.

Если же вам придется крест целовать, то, проверив сердце свое, целуйте только, потребив помаду КОЛЮР СТЭЙТ от Макс Фактор, ибо вы погубите душу свою. Перхоти не имейте в голове своей, ибо смертны все, сегодня живы, а завтра в гробу. Потому орошайте головы свои КЕРАМИДАМИ, коими знаменит ХЭД ЭНД ШОЛДЕРС. КОМЕТ читите, как отца своего, ибо он и микробы убивает. А новый

АСС как брата. Более всего читите Новый МИФ – универсал, что сохраняет капитал простолудину ли, знатному ли, послу ли. На работу выйдя, не ленитесь, не полагайтесь на столовую. Ни питью, ни еде не предавайтесь – ешьте *только* хлеб и РАМУ, ибо созданы они друг для друга. Если встретите вы рабочего своего, угостите его богатырским батончиком Марса, ибо всем его хватит. Если забудете это, то чаще перечитывайте эту грамоту, тогда и мне не будет.



*Алена Кабанова,*  
5 кл.

## Проба пера

### ВСЕНОПЕВАНИЕ (СКАЗКА)

Один сильный, всеми любимый мальчик Леша имел одно дурное качество – любил плевать на всех. Он плевал на родителей, одноклассников, завуча Наталью Юрьевну и даже на классного руководителя Елену Александровну.

– Как же мне нравится верблюд, – говорил он, – на всех-то он плевал, как я!

Он плевал, а все его любили. К великому горю, хоть и был он на сессии развивающего обучения, а пользы от него как от козла молока. Ничему не научился. Зашел он однажды к другу – отличнику Паше. Они долго играли в компьютер, гоняли мяч по полю. Вдруг Паша вспомнил:

– Мы же завтра сочинение пишешь! Давай готовиться!

– Наплевать, – ответил Леша. – Подумаешь, сочинение!

– Тебе на все плевать?

Леша стал кичиться:  
– Мне на все плевать! Я крутой!  
На кого угодно наплюю.  
– Спорим, не получится?  
– Спорим!!!  
Паша предложил:  
– Плюнь против ветра. Не сможешь!  
Леша пучил глаза, багровел, сжимал кулаки. Наконец, собрался с силами и...  
С тех пор он ни на кого не плюет.

*Иван Тазизов*

## ЗВУКОИЗОЛЯЦИЯ

Эту историю переделывали много раз, но я расскажу ее в оригинале.

Итак, начнем. В большом красивом городе жила одна бабушка, ничем не выделявшаяся. Изредка ходила в магазин, приходя, садилась за стол, отмывала от хлеба маленькие кусочки и ела их, запивая кефиром – божий одуванчик, одним словом. Но однажды... В квартиру этажом выше вселилась одна семья – молодая и очень урбанизированная. У них (как высчитала бабушка) был такой распорядок дня: примерно с семи утра они шумно просыпались и включали ультрасовременную, по их мнению, музыку в исполнении группы “Гориллаз”. С десяти утра главный гориллоид (как окрестила всех членов семьи бабушка из-за поразительного сходства с приматами) выходил на балкон и в течение часа грыз семечки и курил, причем все отходы летели на балкон бабушки. К двенадцати часам семейка уезжала на загородную дачу, но в семь часов вечера ад начинался снова, причем с удвоенной силой. Так продолжалось до тех пор, пока часы бабушки не показывали час ночи. К концу недели Антонина Петровна (так звали бабушку) подвела итог ущербу, который нанесли ей хозяева злосчастной квартиры: завяли балконные цветы, в лоджии горами валялась шелуха от семечек вперемешку с окурками, а у нее, шестидесятилетней женщины, так поднялось давление, что пришлось вызывать “скорую помощь”.

Так прошло четыре недели. Отчаявшаяся Антонина Петровна реши-

ла оборвать свою несчастную жизнь прыжком с балкона. Но едва она взобралась на перила, что-то залепило ей лицо. Потеряв равновесие, она упала, но не вперед, а назад, на пол лоджии. То, что залепило ей лицо, оказалось газетой объявлений. Бабушка была достаточно суеверна, чтобы выбросить газету. Она взяла ее и досконально изучила все объявления. Среди прочих ей попало одно: “Звукоизоляция. Эффективно. Тел. 26-48-19.”

Антонина Петровна все взвесила и позвонила по указанному телефону. Переговорив полчаса, она одновременно с огорчением и облегчением повесила трубку. Огорчение состояло в том, что ей нужно было достать две тысячи долларов для оплаты услуг. Облегчение было в том, что после оказания помощи со стороны тех, кто дал объявление, ее больше не будут беспокоить соседи.

Звукоизоляторы приехали точно в назначенное время. Один представился Гришей, другой Васей, третий Колей. Получив обещанные две тысячи “зеленых”, они достали прибор, по виду напоминавший амперметр. Гриша, судя по всему, главный из всей троицы, нажал на кнопочку на приборе, и тот стал тихонько попискивать. Гриша обошел с прибором всю квартиру, останавливаясь возле углов и косяков. Когда Антонина Петровна спросила, что это за прибор, Гриша четко, но непонятно ответил:

– Это ультразвукоизолирующий автоприбор, позволяющий уничтожить звуковые волны в радиусе семи метров!

Закончив обработку, троица вежливо попрощалась с бабушкой и ушла.

Антонина Петровна, будучи уверена, что полностью звукоизолирована, уселась смотреть телевизор. А звукоизоляторы на самом деле никуда не ушли, а остались под дверью.

– Ну как она? – шепотом спросил Гриша.

– Телевизор смотрит, – ответил Коля, который тем временем открутил глазок и смотрел в образовавшуюся брешь.

– Пошли, ребята, – сказал Вася, – работаем быстро и без шума.

Поднявшись на этаж выше, троица остановилась возле двери гориллоидов. Коля быстро напихал в рот жвачки, разжевав, вынул, разорвал на кусочки и заклеил глазки соседей. Затем Гриша достал три “Пока – 18” с ввернутыми глушителями. Раздав каждому по пистолету, он направил свой на замок несчастной двери. Сухой щелчок, удар ногой – и дверь распахнулась...

Сделав свое дело, звукоизоляторы тщательно собрали все гильзы и, прикрыв дверь, ушли.

Спускаясь по лестнице, Гриша сказал:

– Ха, они еще хотели увернуться! Триста пятьдесят метров в секунду – не фунт изюму!

Никто не видел, как троица вышла из дома, села в спецавтомобиль и уехала.

Итак, еще раз напоминаю: “Звукоизоляция. Эффективно. Тел. 26-48-19”

– Вызывали?



## ЖАТВА

## Родиться новым

Пустой наш разум  
Нет в нем ни власти,  
Ни слова страсти.  
Долой все мысли.  
Залижем раны,  
В экстаз нирваны  
Наш дух стремится —  
Он станет птицей,  
Забьется сердцем  
В куске металла.  
Но в жизни мало  
Стать бранным телом.  
Быть нужно смелым,  
Сломать заслоны  
Чужих законов —  
Родиться новым  
И мудрым словом  
Наполнить разум,  
Чтоб снова властным  
Быть в теле страстным.

\*\*\*

Только мы могли увидеть  
Зелень листьев на деревьях.  
В белом снеге акварели  
Только нам дано услышать  
Песнь веселую метели —  
Нам зима ее напела.  
И весну, конечно, тоже  
Мы увидеть захотели,  
Чтоб она нас закружила  
В ритме солнечной капли.  
Лето в трепетном молчанье  
К нам пришло в листве зеленой,  
Привело с собою осень  
В желтом призрачном наряде.  
И давай мы осень спросим  
Об ее опавших листьях.  
Может, что ее тревожит  
В бесконечных грустных мыслях?

\*\*\*

Я б хотела быть в твоих ногах  
Ковриком осенних желтых листьев  
Иль лежать в ласкающих руках  
Облаком прекраснейшим и  
чистым.

Можно быть еще твоей зарей,  
Утром, обнимая нежно тело,  
И печальной призрачной луной,  
Освещающая путь тебе несмело.

В общем, я б хотела быть с тобой.

Мария  
МЕМЯКОВА

\*\*\*

Не сидится! Ох! Не сидится  
Дома в лунную ночь,  
И проказница в небо глядится —  
Выросла дочь.

Уж малы ей сказки и куклы ваши.  
Воздуха чистого хочется, дайте  
Наташе  
Платье новое, туфли начищены —  
Тише вы!

Ждет у подъезда. Парень волнуется  
Эх! Молодые пусть нацелуются.  
Не украдет, не убьет, не избалует...  
Просто возьмет и на шею сядет ей.

Без хомута, без упряжи — только  
свист.  
Ангел-Хранитель твой камнем  
вниз...

\*\*\*

Злая истома, мерзкая грусть,  
В сердце печаль. Я не ленюсь  
В руки спицы возьму вязальные,  
Буду кольца вязать  
обручальные...  
Утра туман для нежности,  
Пепел мечты для верности,  
Каплю росы для блеска,  
Для тепла — горячего воска.  
Я устала от жизни брэнной,  
Но я верю, что во Вселенной  
Все творится по справедливости  
И в согласии с Божьей милостью.

## Слезы

*Слезы... слыть эти горькие слезы.  
Безстрадная грусть и печаль:  
Снова арак... и разбитые фрезы  
Унеслись в бесконечную даль.*

*Что же дальше? Опять эти муки?  
Нет, девчонки... Пери стучат  
И забьются эти грустные звуки.  
Этот и так истомилась фрудо.*

Сергей Есенин  
"Слезы" (1912 г.)

Голова теряет "лишние" мысли.  
Будто бы все хорошо. Но слезы те-  
кут и текут... Остановить их поток  
возможно, но сложно. А может...

Нет! Я не хочу больше пла-  
кать. Это слабость. А я, я — силь-  
ная... Соберу волю в кулак. Закрою  
сердце, заставлю его замолчать.  
Перестану грустить — ведь мир пре-  
красен.

Будет все хорошо! На воз-  
рождение надежды я отдам все  
силы. Он придет. Он обязательно  
придет!

А пока на улице льет дождь.  
И на моих щеках застыли капель-  
ки слез, как капли дождя за окном.  
Они скоро высохнут, и будет новый  
день. А на глазах останутся сле-  
зы... слезы радости.

Ведьма Суль

Я очень люблю слушать  
дождь. Маленькая капля упадет с  
неба и разлетится на слезинки-бу-  
синки. Они создают музыку. Это  
звучание очень сложно услышать.  
Но если вдруг этот звук проникнет  
в глубины души, станет сразу лег-  
ко. Именно в этот момент из груди  
выходит все: обида, печаль и  
грусть. Они улетают далеко-дале-  
ко, чистой музыкой дождя, преоб-  
ражаются, становятся прозрачны-  
ми и легкими. И от этого просто  
светло и радостно.

Но... Без дождя плохо! По-  
чему люди этого не понимают?  
Многие проклинают дождь за сля-  
коть и грязь, творимые им.

Но... Это не так! Он — доб-  
рый! Ласковый! Он — символ очи-  
щения, перерождения. Он — сама  
жизнь. Он — вечен.

Земля без воды существовать  
не может. Человек на половину со-  
стоит из воды. Все живое нужда-  
ется во влаге!

А я не хочу больше плакать.  
Хватит... Устала...

Боль тихо на цыпочках ухо-  
дит из сердца, там наступает покой.



Любовь МИЛАНОВА

г. Ханты-Мансийск

ПРОЗА

## ЖИТЬ НАДО

Ловко зашелкнув пряжку привязного ремня, Ольга откинулась на спинку кресла самолета ЯК-40. Зашепившись взглядом за чуть отогнутый угол металлической таблички с надписью: «Запасный выход», она, наконец, попыталась расслабиться, мысленно вообразив, что ее тело – желеобразная масса, которая медленно растекается, образуя форму сиденья воздушного судна...

Но ничего не выходило... Не отпуская вчерашний разговор в Андринской больнице.

– Что вы, дамочка, от меня хотите? – проговаривала каждое слово пухлыми, неровно покрашенными губами врачница, не переставая при этом подтачивать маникюрной пилочкой свои довольно длинные ногти. – Я еще раз вам, дамочка, объясняю: я не принимала роды 14 сентября 1994 года у вашей сестры, и не понимаю, о какой такой родовой травме, о каком внутричерепном давлении идет речь.

– Как о каком? – дрогнувшими губами прошептала Ольга. Ольга, еще два месяца назад уверенная в себе и в том, что мир создан для радости и открытий – распахни шире глаза и внимай, удивляясь творениям и красотам, которые уготовил Всевышний, теперь же, после череды утомительных ожиданий у кабинетных дверей судов, адвокатов, больниц с вьедливым запахом лекарств и спирта, которые уже казались нескончаемыми, – вот-вот готова была расшатаваться от бессилия и неспособности что-либо изменить. От того, что она видела, как все прекрасно понимало быстро бегающие глаза врачницы... Все понимают! И не хотят понимать!..

Как шитом – криком отгородилась врачница от Ольгиного шепота:

– И мне абсолютно неинтересно, что там установили в вашей Свердловской клинике! У нас в регистрационной карте детей с вашим диагнозом не указано! – И уже более спокойно сказала: – И не могу я вам, дамочка, сказать, где найти эту акушерку, что принимала роды у вашей сестры. Не могу, потому, как она еще в 94-м году поменяла место жительства. – Тут она, наклонив голову так, что над правым плечом навис массивный второй подбородок, указала на Ольгу острым концом пилочки и процедила сквозь зубы: – И во-о-ще, вам не кажется, дамочка, что нам больше не о чем говорить? Меня больные ждут. – И повернув

голову к дверям, прокричала: – Следующий!

Ольга всем телом вдруг почувствовала, что еще миг и она, Оля, вскочит со стула, вопьется одной рукой в лоснящийся второй подбородок и размажет другой ярко-бордовую помаду по ее пухлым губам, щекам, обрушив на ее голову весь подходящий к данному моменту словесный «фольклор»...

Мгновенно увидев перед глазами все, что должно сейчас произойти, Ольга испугалась... «Ну, все, Оля! – проговорила мысленно в себе, – Так и случится недолго!» И молча, буквально приклеив ладошки к белой лакированной сумочке, она быстро вышла из кабинета, продолжая мерно и невозмутимо подпиливать свои ногти, врачницы.

Постукивая каблукими по каменному полу больничного коридора, Ольга теперь каждой клеточкой своего существа понимала мамин голос, вдруг отчего-то замолчавший тогда в телефонной трубке.

– Не знаю, дочка, что и делать. Наташенька ведь после того, как я ее в баньке помыла, девять дней в состоянии комы пробыла. Я-то ведь не знала, что у нее от рождения внутричерепное давление... В карте-то оно не указано. А с ним, с этим давлением, не то, что в баньке мыться, на теплом воздухе даже находиться нельзя было... Сейчас из комы-то вышла, но до сих пор ни на что не реагирует... Лежит, как не живая, и только своими длинными ресничками хлопает... – очень тихим, усталым голосом говорила мама.

– А что врачи говорят?

– А что врачи...

– Мама! Мамочка! Почему молчишь?! – взволнованно кричала Ольга на другой конец провода, – Мама! Ты слышишь меня?!.. – кричала до тех пор, пока голос телефонистки со словами: «Ваше время истекло» не прервал молчание мамы...

– Девушка, «Фанты» хотите? – бархатно пробаритонил где-то рядом мужчина.

Ольга, вздрогнув от неожиданности, повернула русоволосую голову в сторону говорящего.

– Нет, спасибо, – ответила она, бегло охватив взглядом говорящего, который, оказывается, был соседом «по креслу».

– Вы, наверно, в отпуск, на ку-

порт, отправляетесь? – попытался завязать разговор поджарый, высоколобый блондин.

Ольга пристально посмотрела в глаза соседа. Увидев легкую, этакими томную поволоку в его глазах, которую она всегда называла похотской и, предположив, как в шахматах, «на три хода вперед», качество последующих вопросов, она холодно ответила:

– Вы знаете, у меня сейчас нет желания разговаривать.

Затем она закрыла глаза, вновь попытавшись расслабиться... Уже сквозь дремоту Оля почувствовала: как чертыхнулся всем телом самолет при посадке, как сообщила через транслятор бортпроводница,

что температура за бортом 28 градусов выше нуля.

Остановившись с сумкой в узком проходике багажного отделения, Ольга зажмурилась от удовольствия, когда, проскользнув сквозь суетливо толкающихся за трапу пассажиров, солнечный, свердловский луч, как веселый щенок полизал нос и ресницы.

Солнце жарило в полную силу. Ольга любила такие дни. После затяжной весны с разжиженными улицами, наконец-то, она видела, в прямом смысле, сияющее пространство. Небо словно скорлупа яичная, разбивалось, роняя на блюдце свода свой желток – солнце.

Спустившись с трапа на жарко дышащий, мягкий асфальт, Оля сняла туфли. Хотелось босыми стопами ощутить дыхание, ожившего под солнечными лучами, асфальта. Вдавить в него пятку, ожидая неуклюжего, как бегемот, автобуса, который повезет к выходу в город.

Оля представила, как она купит в кассе автовокзала билет на самый последний, вечерний рейс до Верхних Серег. Сдаст сумку в камеру хранения и не удержится – заглянет-таки на платформу, от которой через пятнадцать минут отходит автобус в сторону отчего дома. Словно птенец, встрепнется в груди сердечко, когда услышит волнующее: «Ты ще-о-о хо-оть, девка!.. Поце-о-ом, говоришь, колбасу-то-о купила-а?»

Сергинский говор можно легко различить в многолюдной толпе.

«А говорят действительно занятно, поют словно. Не зря же «гамаюнами» зовут – «птичками певчими». – улыбнувшись, подумает про себя Оль-



га, и направится в больничную станцию.

Сигаретный дым обжиг горло. Руки дрожали.

Выкурив сигарету, затем другую, Ольга точно замерла, сидя на лавочке больничного парка, положив ногу на ногу... Она никак не могла найти в себе силы сделать несколько шагов и от-



крыть дверь, за которой уже два месяца «живут» племянка и сестра.

От мысли, что вот он, тот час, когда надо лбом столкнуться с действительностью, Ольгу охватил страх.

Все ее попытки хоть как-то изменить ситуацию, оказались лишь бесполезной тратой времени. Районный врач, который ввел Наташке, как оказалось впоследствии, не то лекарство, точно взбесившийся лев рыскал по кабинету, рыча: «У нас такое случается – в суматохе потеряли карту ребенка... Ну, ничего же – завели новую...». Адвокат запросил таких денег, которых у Ольги ни на сберкнижке, ни в налички не было. А без денег в нашем «самом гуманном» государстве в туалет-то на вокзале не сходишь, не говоря уж о том, чтобы отсудить у врачей, «случайно» подвешенных ребенка к генерализированной атрофии головного мозга, необходимую на операцию сумму.

Случайное ли это стечение обстоятельств? Закономерная ли цепочка отдельных врачебных преступлений? – Углубляться в этот вопрос Ольге уже не было никакого смысла. После вчерашнего разговора с врачом Андринской больничной, она уже отчетливо понимала: «Надежды на улучшение нет. И взять ее не откуда».

Страх, подкравшийся внезапно, как паук, вдруг пополз по телу. Ольга содрогнулась от его присутствия. Страх возрастал с каждой секундой, превращаясь в огромную черную пятно-дыру, которая поглощает в себя все: пространство с его лучезарностью, больницу с ее запахом, надежду...

Ольга же, по мере возрастания страха, враз ощутила себя слабой и беззащитной букашкой, не способной к какому-либо действию. Это гнетущее чувство парализовывало не только волю, но и любую попытку мыслить. Словно замерло все вокруг, потемнело. Ни мушка не летает, ни люди не движутся – нет их, ни листва не шелестит... – И только частое биение Ольгиного сердца – единственный признак жизни – пульсирует...

Вдруг перед глазами Ольга отчетливо увидела, как она сидит на коленях у своего отца, еще живого, около русской печки и смотрит на огонь. А в доме так тихо-тихо, только дрова потрескивают. Языки пламени отражаются на печном кафеле перьями огненной птицы, поблескивая... Отец берет Ольгину руку в свою, с огрубевшими мозолями, и тихонечко говорит: «Доча, смотри, поленья и те не боятся в печку лезть, хоть и понимают, что сейчас сгорят. И все равно, ишь ты, радуются еще, трещат, смолой плюются... А ты у меня какого-то экзамена по физике испугалась... А ты не бойся... Ты делай... Страх, он ведь действия боится...»

«Ну, Оленька! Все хорошо. Ну же, вставай!» – стала она мысленно уговаривать себя папиным голосом.

Резко встав, она заставила себя выпрямиться. Посмотрев на небо, чистоту которого не нарушало ни единого облачка, нервно улынувшись, она раскинула в стороны руки, прокрутилась вокруг себя на одной ноге и решительно зашагала в сторону больничного корпуса.

Сквозь стекло коридорной двери Ольга увидела, как медленно и тяжело двигалась по коридору ссутулившаяся женщина – ее сестра, неся на руках кучерявую дочурку с огромными черными ресницами.

Капельками на Ольгиной спине выступил холодный пот. Стекло двери покрылось мелкими черными точками. Казалось, еще шаг сестры и Ольга осядет на холодный больничный пол, прилипнув спиной к дверному косяку...

Собрав всю свою силу, Ольга распахнула дверь и, протянув вперед пакет с фруктами и цветы, попыталась спокойно, даже радостно проговорить:

– У-у-у! Леночка, родная моя, здравствуй!

Сестра подошла, тихо прикоснулась ухом к ее плечу и прошептала:

– Вот...

Меж воспаленных от слез и бессонницы век, в потухших глазах сестры Ольга увидела бесконечно тягучее чувство отчаяния, близкое к безумству!

Резко ударило о грудную клетку сердце. Сжалось. И откуда-то, прямо от сердца вырвались слезы, но комом застревали в горле.

После недолгого молчания она сказала, обращаясь к племянке:

– Маленький мой! Иди к тете.

Наташка, которая до этого полулежала на руках сестры, свесив свои ручки, словно маленькие штечки, положив голову на материнские ладони, продолжая смотреть прямо перед собой – улыбнулась...

– Ты, мой хороший! – Ольга осторожно взяла на руки, прижала к себе, похожую на нее, как две капли воды, дочь сестры. – Лен, что ты плачешь? – обратилась она к сестре, – Смотри, она улыбается!..

– Ты, Оленька, не понимаешь! Ведь это – первая ее реакция после... И она осеклась, не договорив, задыхаясь от слез.

– Лен, может прогуляемся, а? Смотри, на улице прелесть какая! – и, не дав сестре ответить, продолжила, – На рынок сходим. В парикмахерскую...

– В парикмахерскую? – утирая глаза воротом халата, удивилась сестра.

– Волосы красить. И потом – я тебя в маникюрный записала.

– Ты что, Ольга?! Разве мне сейчас до этого?!.. Какой маникюр?..

– До этого. Лен... – Жить надо! Понимаешь?! – тихим, но очень твердым голосом проговорила Оля. И немного помолчав, добавила, – Я вас с Наташей на улице подожду. – И не дав сестре даже возразить, она выскользнула в уличную дверь.

Листва в больничном парке логонько покачивалась. По асфальтовым дорожкам валяжно прогуливались больные и их посетители.

Захлопнув за собой дверь, Ольга, торопливо шагая, завернула за угол больничного корпуса. Почти прыжками она добежала до больничной ограды, спрятавшись от любопытного взора под сенью кустарников, и рухнула ничком, цепляясь пальчиками за острую траву, как «утопающий за соломинку»; но вырывая траву с корнем, мяла, мяла ее в своих девичьих кулачках...

«У тебя есть еще минуты четыре... Все хорошо!» – будет уговаривать себя Ольга, подпудривая под глазами...

Сейчас откроется дверь – и сестры, покотив вместе одну коляску, пойдут вдоль аллеи...



# Ах, этот сон...



Слов после спектакля не было. Можно ли словами выразить тот восторг, очарование, восхищение которые переполнили душу настолько, что даже и через несколько дней помнишь только чувства? А способность анализировать, давать какие-то оценки не возвращается. Ну и Бог с ними. Попробую высказаться чувствами.

Каждая новая работа Ирины Павловны Стоцкой и «Вдохновения» открывает неизведанную грань, нет не собственных творческих возможностей коллектива (их возможности, видимо, совершенно не имеют границ), а способностей зрителей к глубочайшему со-творению, со-переживанию и со-восхождению к самым высшим сферам обитания человеческого духа, к тем

мирам, до которых в повседневной суете дорогу не проложить. А человеческая душа, однажды испытав блаженства, требует,

чтобы ее допустили к наслаждению еще... Вот и идут на концерт

ры спектакля «Ах, этот сон, чарующий и странный», которая состоялась в последние дни мая.

Чарующая и одновременно жестокая эпоха романа - «серебряный век» русской культуры, творческие и человеческие судьбы певиц, блиставших перед взыскательной публикой начала кровожадного двадцатого века по замыслу сценариста и режиссера спектакля, народного артиста России Эдуарда Аркадьевича Терехова

вышла еще лишь в единственный ду-



церы и спектакли «Вдохновения» поклонники, как слепые за поводырем, ибо не избавиться от чувства, что эти удивительные служители высочайшего искусства безошибочно знают дорогу...

Эти образы и сравнения пролетали маленькими светлячками во время премьеры



ховный порыв, который с блеском исполнили солистки «Вдохновения».

И еще один образ пришел: талант певиц - Наталья Оснач, Оксаны Ероховец, Лилии Лебедевой, Виолетты Бондарь в огранке мастеров - И.П. Стоцкой и Э.А. Терехова засверкал с новой силой самоцветом чистой воды...

Татьяна ЮРГЕНСОН

## Дню славянской письменности и культуры посвящается

В конце мая в Сургуте торжественно открылся фестиваль «Дни славянской письменности и культуры». Этот праздник отмечают славянские народы по всему миру, в том числе и в России, уже не одно десятилетие. Но в нашем округе в таких масштабах «Дни славянской письменности и культуры» проводятся впервые. Высокой чести выступить в концерте фестиваля был удостоен муниципальный художественный коллектив «Вдохновение» из Мегиона. Благодаря высокому уровню исполнительского мастерства, богатому репертуару, отвечающему вкусу самой предвзятой публики, «Вдохновение» завоевало авторитет далеко за пределами округа. В Сургуте наши певицы исполнили пять произведений из цикла Духовной музыки, в очередной раз покорила публику виртуозным ансамблевым пением, умением передать тончайшие нюансы музыкальной ткани произведения. Выступление

«Вдохновения» стало откровением для гостя из Москвы, директора православной радиостанции «Орфей» Георгия Поляченко. Радиостанция ведет просветительскую работу среди слушателей по возрождению русских национальных традиций. Под патронажем радиостанции проводятся международные фестивали православной музыки по всему миру. Георгий Поляченко в интервью журналистам отметил, что выступление хора из города Мегиона могло бы стать украшением любого из них.

На сцене Дворца культуры «Энергетик» выступил также праздничный хор Данилова Ставропигиального мужского монастыря. Монастырь подчинен непосредственно Патриарху, оттого выступление хора вызвало особый интерес у публики. Прозвучали произведения не только духовной музыки, но редко исполняемые гимны Российской империи, такие, как

«Боже! Царя храни», «Славься», старинные военно-патриотические и студенческие песни. Выступление прошло в атмосфере душевного подъема и чрезвычайно эмоциональной реакции публики.

«Питание для души, вот что такое музыка, корнями уходящая в национальную почву» - сказал настоятель храма Покрова Пресвятой Богородицы г. Москвы Отец Виктор. «Необходимо помнить о том, КТО мы на этой земле, а для этого нужно хранить традиции, несмотря ни на какие реформы и метаморфозы, происходящие вокруг. Бесценный дар, оставленный предками - славянская письменность, должна объединить все славянские народы, живущие в мире и сделать ее священным знаменем, под которым каждый славянин будет чувствовать себя защищенным от зла, корысти, ненависти».

А. ЮСУБОВА



# ЗВУЧИТ ХОРОВАЯ МУЗЫКА

Выступление женского камерного хора «Вдохновение» из г. Мегиона 14 апреля в Доме-музее В. Игошева стало первым концертом в рамках музыкального фестиваля «Югра-классик». Одной из целей фестиваля, по мнению его продюсера – заслуженного деятеля искусств России Ирины Ткаченко, должно стать создание Ассоциации профессиональных музыкантов округа и разработка совместных творческих проектов с видными деятелями искусства России.

Хор из Мегиона представил Ханты-Мансийскому слушателю интересную программу, составленную из духовной русской и западно-европейской музыки.

«Stabat – Mater» А. Пергалези (4 номера из кантаты). Этот одухотвореннейший образец мировой музыкальной культуры был исполнен в стиле, соответствующему эстетическим представлениям того времени – эпохи позднего Ренессанса.

Соблюдение канонических исполнительских правил – строгий академизм, сдержанность эмоций, однотембровость хоровых партий – не оставило у публики впечатление музейной «выставки» застывших музыкальных экспонатов. Напротив, – живое, искреннее исполнение дышало любовью к старинной музыке, благоговейным отношением к чувствам любви и сострадания молящейся земной матери, склонившейся перед образом святой Богородицы. Интуитивное, чувственное начало сочеталось с интеллектуальным, продуманным рационализмом. Страстность, без слезной сентиментальности, имела оттенок благородной патетики. Объективность и напряженный психологизм можно назвать основным качеством исполнения этой музыки.

В классическом стиле был

исполнен цикл маленьких хоровых шедевров под общим названием «Ave Maria». Следует отметить особое внимание к точности прочтения и чистоте интонирования музыкального текста, метрической строгости, темпо-ритмическому равновесию, без романтических взрывных контрастов в динамике. Все благоразумно и все сосредоточено на достижении художественной цели – раскрытии душевного состояния возвышенного святого идеала матери. В каждой миниатюре этот образ имеет свою индивидуальную характеристику. Контрастный он у Д. Каччини и С. Баха. Если первое произведение располагает к открытому душевному самообнажению, то во втором – экспрессия чувства, направленная в область глубоких и серьезных размышлений. Это требует от исполнителей не только профессионального мастерства, но и искусства художественного перевоплощения. Хор превосходно справился с труднейшим для исполнения произведением И.С. Баха (тесситурные перепады – широкие интонационные скачки, медленный темп). Однако духовной насыщенности, на мой взгляд, несколько не доставало. В этом плане «Ave Maria» И.С. Баха прозвучала менее одухотворенно и убедительно, чем произведение Д. Каччини.

В этой связи не могу не отметить великолепную игру, чувство стиля прекрасного концертмейстера-ассамблиста хора Н. Терехову.

А в целом, каждая хоровая миниатюра отличалась классической ясностью и законченностью интерпретации. В этом безусловно заслуга создателя и художественного руководителя хорового ансамбля «Вдохновение» – мастера и неутомимого энтузиаста, одержимого любовью к хоровому искусству – Стоцкой И.П.

В концерте также прозвучала русская духовная музыка. Этот пласт отечественной культуры в репертуаре хора занимает особое место, и в этом направлении коллектив добился значительных успехов. Стилистически верное исполнение замечательных образцов культовой православной музыки ни сколько не означает «скудно-сухо». От корректного соблюдения традиций, тонкой отделки музыкальных фраз, возвышенности певческого тона произведения приобретали художественно правдивый облик, который нашел дорогу к сердцу слушателя, привел к пониманию исполненного. Важным является не столько религиозная направленность этих произведений, сколько художественное достоинство самой музыки – ее эстетические качества и этические ценности, сквозь призму которых можно рассматривать веру как созидательную жизненную силу, как творческую энергию. Это вера в человека, в его высокие цели, в добрые дела, в стремлении сделать будущее лучшим для себя и для людей. И нет сомнения в том, что присутствовавшие на открытии фестиваля губернатор ХМАО А.В. Филипенко и его ближайшие помощники А.Э. Гербер, А.В. Конев, Б.Я. Иванов, а также все любители хоровой музыки унесли с собой яркое впечатление и благодарность за совместный труд души, за благозвучную тихую гармонию после напряженных повседневных диссонансов.

Успехов тебе, музыкальный фестиваль «Югра-классик», заполненных концертных залов и восторженной публики!

**М.Н. ДОВГАНИЧ,**  
Доцент кафедры музыкального образования  
Югорского государственного университета



## ФОТОРЕПОРТАЖ

# БУДНИ И ПРАЗДНИКИ «КАМЕРТОНА»



Множество замечательных событий произошло в жизни «Камертона» за прошедший учебный год. Фестивали, конкурсы самых разных направлений и уровня - начиная от школьных и заканчивая международными, встречи, учеба, творческие поиски... В общем происходило все, что должно происходить в школе искусств.

Но среди огромного списка прошедших мероприятий есть такие, которые надолго сохранятся в памяти. Например: фестиваль духовной музыки, который прошел в ноябре в г. Тобольске. В нем принял участие хор «Камертон». Коллектив не только достойно представил наш город на этом фестивале, но и нашел много новых друзей. Ими стали и ребята из детского хора «Вдохновение» из Нефтеюганска. И в декабре два коллектива провели творческую встречу в г. Нефтеюганске.

Вообще старший хор «Камертона» ведет очень активную творческую жизнь. Так, в конце апреля коллектив дал сольный концерт в ДШИ им. А. Кузьмина, показал свое мастерство в отчетном концерте школы, а учебный год завершил удивительным и увлекательным гастрольно-познавательным путешествием в Финляндию и Швецию.

Событием прошедшего учебного года стало участие театра «Камертон» в программе «Новогодней елки» Губернатора ХМАО. Вот где ребятам и педагогам школы показать и свой профессионализм, и умение находить выход из самых неожиданных и, казалось бы, неразрешимых ситуаций. Но артисты справились со своей задачей с честью. Не обошлось в этом году и без премьер. На этот раз результатом сотрудничества «Камертона» и самарского режиссера Эдуарда Терехова стал спектакль о приключениях барона Мюнхгаузена «Приключения самого правдивого человека на земле».

Много призовых мест в прошедшем сезоне на самых разных конкурсах завоевали воспитанники отделения бального танца. Не подвели и юные художники школы, которые принесли самое активное участие во всех городских конкурсах и олимпиадах по художественным дисциплинам.

Особо хочется вспомнить те встречи и концерты, которые коллектив школы подарил городу. По приглашению камертоновцев в Мегионе выступило трио из Самары: В. Тонковидов (фортепиано), Т. Дикопавленко (скрипка), Н. Матвеева (виолончель). В их исполнении мегионцы услышали, как популярную, так и редко исполняемую классическую музыку. А отчетный концерт школы искусств «Камертон», прошедший 1-го мая на сцене ДК «Прметей», стал не только замечательным праздничным подарком для горожан, но и явился достойным началом месячника культуры, объявленного впервые в этом году. Запомнился всем и замечательный городской праздник хореографии, прошедший по инициативе директора МУ СОШ №4 М.И. Макарова и при самой активной поддержке камертоновцев.

Завершая этот небольшой репортаж-отчет о «Камертоне» хочется пожелать всему коллективу этой школы искусств: и взрослому, и детскому замечательных каникул, с тем чтобы они и дальше могли радовать мегионцев своим искусством.

Т. Володина





## С места события

## Бизнес и культура - близнецы братья?

С 20 по 26 февраля в Ханты – Мансийском округе проходил межрегиональный семинар “Жизнь искусства: проблемы настоящего – проекты будущего”. К работе семинара были приглашены руководители управлений культуры, а также арт – менеджеры и продюсеры, руководители профессиональных музыкальных организаций и коллективов. Цель акции: активизация и консолидация организаций культуры нашего округа, повышение профессионального уровня руководителей, обучение современным технологиям арт – менеджмента, содействие структурным изменениям в сфере концертной и образовательной деятельности через разработку новых моделей культурной деятельности. Столь сложное и многозначительное содержание целей семинара на самом деле заключало в себе конкретное решение тех проблем, с которыми ежедневно сталкиваются все, кто работает на ниве отечественной культуры.

Не секрет, что за последнее десятилетие культура, так же, как наука и образование, стали в нашей стране падчерицами, с интересами которых особо не считаются ни правительство, ни другие властные структуры. Но, как говорится: “Спасение утопающих дело рук самих утопающих”. По инициативе Ирины Ткаченко, артдиректора продюсерского Центра “Классика” (г. Сургут) и начальника Округного Департамента Культуры Александра Конева к нам в округ для организации семинара была приглашена команда в составе генерального директора Российского информационного музыкального центра Александра Карманова (г. Москва), эксперта института “Открытое общество” (фонд Сороса) Николая Прянишникова, вице-президента фонда “Образование в третьем тысячелетии” Анатолия Голубовского. Все они москвичи, и уже несколько лет занимаются изучением и применением на практике новых технологий в культуре, новыми подходами в обучении в сфере культуры.

Признаться, воспринималось эта информация не всегда адекватно. Особенно много дискуссий вызвало выступление Александра Карманова в Нижневартовске, где большую часть аудитории составляли директора музыкальных школ или школ искусств, как

теперь принято называть. Проблема в том, что далеко не все учащиеся выше названных школ становятся профессионалами, школа же, как организм консервативный, по-прежнему ставит перед собой высокопрофессиональные цели. А между тем, воспитание “потребителя культуры”, как бы кощунственно этот термин ни звучал в высоколобой среде музыкантов, становится задачей номер один в условиях рыночной экономики. А базовые процессы воспитания “потребителя” должны проходить в школах искусств. Возможно, это потребует пересмотра всей доктрины начального музыкального образования.

Интеллектуальный труд именуется товаром, и чем дороже он продается, тем лучше не только продавцу, но и, как ни странно, всему обществу. Почему? Потому, что сверхзадача культуры, по утверждению Анатолия Голубовского, есть продуцирование среднего платежеспособного слоя населения, в интересах которого и осуществляются культурные проекты. Ведь, чтобы воспитать профессионального музыканта, должно пройти 15-16 лет жизни, плюс неустанный труд десятка педагогов, в течение всех этих лет. Любой экономист вполне может подсчитать, сколько стоит выпускник консерватории. Цифра получится немалая, а значит, и продавать свое искусство молодой музыкант дешево не должен. Вот здесь и заходит речь о среднем классе, как о потребителе искусства. Испытывая неутолимую жажду слушать хорошую, качественную музыку (потребность и вкус к прекрасному должна воспитывать школа), средний класс готов платить за эти услуги приличные деньги. Задача же менеджеров культуры состоит в том, чтобы организовать зрителя и слушателя таким образом, чтобы удовлетворить интересы обеих сторон.

Известно немало примеров, когда отечественные музыканты уезжают за границу, чтобы иметь достойную оплату за свой труд. Тот же оркестр Владимира Спивакова “Виртуозы Москвы” десять лет работает в Испании не от хорошей жизни. А мы, россияне, лишены возможности слушать прекрасных музыкантов. Не обидно?

Поиск новых форм работы с населением - неотъемлемая часть про-

цесса реформирования. Был приведен интересный опыт Москвы, где с недавнего времени существует сеть ночных клубов с аббревиатурой ОГИ, подразумевающей наличие трех китов: кафе, с определенным набором блюд, картинной галереи и круглосуточного книжного магазина. Эти клубы посещают люди, объединенные одними интересами. Клубы пользуются огромной популярностью, следовательно, они стали генерировать слой населения, способного платить именно за эти, конкретные услуги, исподволь воспитывая у посетителей вкус к культуре отдыха, где нет алкоголя и экстази.

Из опыта Свердловской филармонии, которая работает по принципу ангажемента и берет на себя функции импресарио, следует, что, благодаря существованию гибкой системы работы с артистами и концертными площадками, являющимися частью системы, значительно поднимается уровень обслуживания населения, растут доходы филармонии, а значит и статус налогоплательщика, что для государства немаловажно. Или вот, еще один интересный опыт: стоит только назвать филармонический концерт, к примеру, “Коктейль-тайм”, и сделать это в рамках абонемента, билеты на него мгновенно раскупаются. Но подобный подход абсолютно не прижился в Петрозаводске. Молодые менеджеры из Новосибирской филармонии рассказывали о практике работы в своем городе. Она более традиционна и консервативна. Здесь существуют стационарные профессиональные коллективы, работающие при филармонии, однако это не значит, что это некое замкнутое пространство, наоборот, Новосибирск предложил свои концертные площадки для гастролирующих коллективов из нашего округа. На семинаре было принято беспрецедентное решение о создании межрегионального гастрольно-концертного агентства, создания банка данных о профессиональных коллективах, которые это агентство будет патронировать, выступая в роли продюсера, импресарио, одновременно создавая комфортные условия для работы артистов.

Но при этом, основной идеей семинара явилась мысль о необходимости взаимодействия с коммерческими организациями, которые могут



стать спонсорами больших культурных проектов, требующих немалых финансовых средств для их осуществления. Возрождение традиций меценатства, одна из задач сегодняшнего дня. Не нужно далеко ходить, стоит только вспомнить имена Саввы Мамонтова, владельца московских мануфактур, который содержал частный оперный театр, где пел Федор Шаляпин, или Виктора Третьякова, покупавшего у художников полотна, явившиеся основной знаменитой картинной галереей в Москве. Их имена навсегда вошли в историю именно, как имена меценатов, а не промышленников.

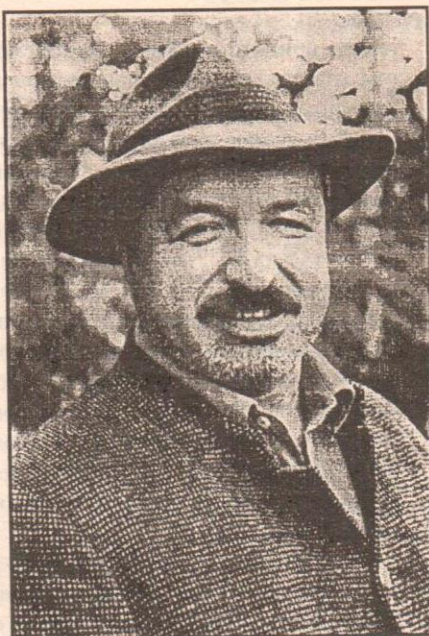
В условиях современности, подобная практика может играть ключевую роль в создании имиджа фирмы или предприятия. Есть масса примеров, когда те же нефтяные компании финансируют грандиозные телевизионные проекты, крупные спортивные соревнования. Понятно, что подобные рекламные акции способствуют росту авторитета предприятия не только в глазах общественного мнения, но и напрямую способствует продвижению производимых им товаров и услуг на рынке. В то же время, на местном уровне градообразующие предприятия, как коллективный потребитель культуры, должны, как никто, быть заинтересованы в ее поддержке. Положительный настрой, возникающий во время концертов или спектаклей, переносится и в трудовой коллектив. Западные менеджеры об этом помнят, и умело пользуются этим, как инструментом психологического воздействия на работающих. Оптимизм и хорошее настроение всегда помогали сохранить высокую производительность и дисциплину труда.

Еще не утихли дискуссии по поводу судьбы северных городов, а они уже стали центрами культуры на своих территориях. Такие выводы можно сделать, исходя из того опыта работы, которым делились семинаристы. Ханты-Мансийск, Игрим, Нефтеюганск, Сургут, Нижневартовск, каждый из этих городов по своему интересен, везде есть достойные внимания коллективы. Именно культура формирует имидж территории, поэтому нельзя ни власти, ни другим влиятельным структурам быть равнодушными к ее проблемам.

А. Кедрова

## Георгий ЭМАМОВ

### г. Сургут



Родился в г. Каменск-Уральск Свердловской области. До 1965 г. жил, учился, работал в г. Павлодаре.

Образование – высшее, окончил в 1970 г. геологоразведочный факультет Ленинградского горного института по специальности "Торный инженер по бурению".

Кандидат технических наук по специальности "Методика и техника поисков и разведка месторождений полезных ископаемых".

Работал в Белорусской поисково-разведочной экспедиции, в Сургутском отделении ЗапСибБурНИПИ, в НГДУ "Быстринскнефть".

В настоящее время начальник отдела НТИ стандартизации и патентования Инженерно-экономического внедренческого центра ОАО "Сургутнефтегаз". Патентный поверенный РФ.

Автор свыше 200 научных трудов, в том числе 168 изобретений, защищенных патентами РФ.

Написал свыше 600 стихотворений.

## ВЗГЛЯДЫ ЛЮБВИ

### Венок сонетов

\*\*\*

Сказали:  
Раз она бывает,  
Любовь, где страсть,  
А не привычка,  
Где Дантов ад огнем пылает  
Над лучезарной Беатриче.

В огне кромешном извиваясь,  
Сгорают низменные цели.

И закаляется такая  
Любовь, какую мы хотели.

Она огромная, как море,  
Чиста, прозрачна каждой каплей,  
И каждый вздох – волна прибоя.

А каждый взгляд – острее сабли.  
Не прячь очей и губ шершавых,  
В них нет огня, и сабли ржавы. . .

1.  
Сказали:  
Раз она бывает,  
Ее вы более не ждите,  
И покрывало наползает  
На хрупкий профиль Нефертити.

И торжествует Кийя злая,  
И караулит Эхнатона,  
Отвергнутого услады рая  
Ради монаршего хитона.

Он много раз потом пытался  
Вернуть утраченное чувство,  
Но тщетно, посох поломался.

Цветы выросли на клумбе густо,  
И не было среди них, взгляните,  
Цветка услады – Нефертити.

2.  
Любовь, где страсть, а не привычка,  
Где нет границ, и смята жалость:  
Не будет писанкой яичко,  
Что дня Христова не дождалось.

Влекут к себе изгибы тела,  
И запах дивного цветенья,  
И взгляд любви лукаво-смелый  
Отринул прежние сомненья.

И в нарушение прощенья  
С тобой до срока разговеешь.  
Прошу, о Господи, прощенья,

Но удержаться не сумею.  
И писанку в пылу порока  
Мы разукрасим прежде срока. . .

3.  
Где Дантов ад огнем пылает,  
Не вороши свои сомненья,  
Грех совершен, и Бог лишь знает,  
Чем обернутся прегрешенья.

И страсть приглушена молитвой,  
Но снова дело молодое  
Любви спешит открыть калитку,  
И по тропинке – за тобою.

А ты отчаянно хохочешь,  
Увертываясь, убегаешь,  
В росе босые ступни мочишь,

И радугою полыхаешь.  
Подвластна спектрам разноцветья,  
Девичьи сохрани соцветья.



4.  
Над лучезарной Беатриче  
У нимба тернии сияют –  
Свет их колюч и непривычен, –  
Любви пороки обличают.

Петраркой выпренне воспета,  
Как Мона Лиза воссияна,  
Совсем не юная Джульетта,  
Совсем не строгая Оксана.

А муж не знал о том сиянии,  
Что ночи жарко освещало,  
В его психическом изъяне

Лишь ревности недоставало.  
Он сам любил сады чужие,  
А все мы что ли не такие?

5.  
В огне кромешном изгибаясь,  
Танцуй, влюбленная путана,  
Пусть завершается кривая  
Бугром полнеющего стана.

Рождением дочери отмоешь  
Суть загрязненного пробела,  
И материнством упокоишь  
Следы продаж души и тела.

И та любовь, что раз дается,  
Затмит пылание пожарищ,  
И что по крохам соберется,

Ты все любимому подаришь.  
Заплачь судьбою обреченна,  
Душа воспрянет облегченна.

6.  
Сгорают низменные цели, –  
Бомбежкам точечным подверглись.  
А мы солдатские шинели  
Вполне осознанно отвергли.

Вдали грохочет канонада  
А рядом ты с горячим станом,  
Одежды никакой не надо,  
Теплы пески Узбекистана.

И обостряя наши чувства,  
Поет на родине тальянка,  
Дымит железная печурка,

И заросла травой землянка.  
А ночь тревожна. Спят палатки,  
И геологии солдатки.

7.  
И закаляется такая,  
Какая болью напиталась,  
Та, что секундами считая,  
Всех дольше в пламени держалась.

Не обгорела, не остыла,  
Устала, но готова биться,  
И вдох блаженства будит силы,  
И нежные дрожат ресницы.

Тебя все крепче обнимаю,  
В реке тону полузабвенья,

Ресниц волненье осязаю, –  
Какое чудное мгновенье!  
И соответствовать стараюсь,  
И сам, как уголь, загораюсь.

8.  
Любовь, какую мы хотели,  
Зовем в порыве безответном,  
Глуха пустыня, ясны цели,  
А нет поводырей конкретных.

Желанья трепетных красавиц,  
С душой, укрытой темной шалью.  
На кромке бытия оставив,  
Уходим ночью за печалью.

И белым призраком промчится,  
С копьем и в шлеме, но игрива,  
Любви богиня в колеснице.

С улыбкой на лице красивом.  
Промолвит: “Четче оглядитесь,  
И зря со мною не рядитесь. . .

9.  
Она огромная, как море,  
Тоска во сне. . . А ты уходишь,  
Полна подушка слез от горя,  
Далек твой путь на пароходе.

К бегущей по волнам прибьешься  
Бродить совместно в полнолуние.  
Чему, жестокая, смеешься?  
А как же дальше одному мне?

Ах, Дези, Дези, остров Лесбос,  
Неведом был бродяге Грину,  
А ты наткнулась. Бедный Эрос

Розовошекую покинул.  
Ты мчишь за ним, преград не зная,  
От Зурбагана до Китая.

10.  
Чиста, прозрачна каждой каплей  
Своей любви, ты мне являлась.  
Будто глаза Кетцакоатля,  
Самозабвенно зажигалась.

Но, как синица в сказке, море  
Воспламенила синь-рукою,  
И две стихии вечно спорят –  
Лишили мирное покоя.

Зря не туши любви пожара,  
Он черным углем обернется,  
И жить средь этого кошмара

Тебе уж без меня придется.  
Отхлыну кромкою отлива,  
И будет это справедливо.

11.  
И каждый вздох – волна прибой,  
И каждый выдох – буря страсти.  
В них моряку услада боя,  
А для геолога – ненастье.

Я мчусь в открытые проливы,

Любовь и «тельник» греют душу,  
И берегов тугих извивы  
Пронесят мимо грязь и сушу.

Рюкзак и молоток забросив,  
Рублю швартовые канаты.  
В объятья крепкие матросьи,

Причальной тумбой влюблена ты.  
Под парусами штить недолог,  
Но ты вдруг шепчешь: «Чу, геолог...»

12.  
И каждый взгляд острее сабли  
Той, что дамоклово нависла,  
Чтоб чары страсти не ослабли,  
Чтобы не гнуло коромысло.

Но равновесие нарушив,  
И в грех ввергая свою жертву,  
Уж ищешь послабее душу,  
Приятной горечью к десерту.

Повелевать рабами страсти  
Легко. Я не переживаю,  
Я вырвусь из твоей напасти,

И зла тебе не возжелаю.  
Живым из рукопашной сечи  
Умчу лечиться недалече.

13.  
Не прячь очей и губ шершавых –  
Обветрились и облезлились,  
Приятней не найти отравы,  
Чем поцелуя жар и живость.

В тенистой зелени дубравы  
В стозвоне птиц, в мерцаньи  
струйном,  
Прочувствуем, пахнули травы  
В экстазе прянопоцелуйном.

Как инерцид завертелся  
Над головой шатер зеленый.  
Под куполом его распелся

Соловушка наш удивленный.  
А мы, внимая сладкой трели,  
Петь совершенно расхотели.

14.  
В них нет огня, и сабли ржавы,  
Тупы, и к ножнам прикипели,  
И все точильщики державы,  
Их не отточат в самом деле.

Хоть не блеснет и не взовьется  
Над головой клинок упруго,  
Но сердце в такт атаке бьется,  
И не сдастся зимним выюгам.

И на рысях, поэскадронно,  
Сбивая утреннюю сырость,  
Бойцами легендарной Конной

Уносится очей немилость.  
То скачут призрачные кони  
В лихой безудержной погоне.



*Анатолій  
ГОЛОВИЧ*

## ДОН КИХОТ, ЗЕМЛЯ И ДЕТИ

*Обращение к власти и обществу.*

Борьба общества с так называемыми негативными явлениями нашей жизни – алкоголизмом, наркоманией, преступностью – сильно напоминает борьбу одного общезвестного литературного героя с мельницами. Почему? Ответ лежит на поверхности: потому что борьба ведется не с причинами, а со следствием. Общество – как тот врач, который устраняет не причины появления болезни, а пытается вылечить отдельную болезнь. Этот путь изначально обречен на провал, хоть весь бюджет страны направь на эту борьбу. Пример? Запад. Уж на что Америка богатая страна, а язы те же. Для меня причина ясна как день – это в корне неверное, извращенное отношение к окружающему миру самих людей, и, как следствие, перевернутое вверх ногами мировоззрение большинства людей и вообще всего мирового общества, в основе которого лежит атеизм, нанесший огромный ущерб всему человечеству, и продолжающий наносить. То есть, причина находится в духовной сфере.

Основной тяжкий груз этой борьбы ложится, конечно, на плечи власти. В поте лица чиновники создают программы, выбивают деньги, организуют, создают и т.д. . . . Но что? Наркологические кабинеты, профилактории, ночлежки, приюты, тюрьмы, в конце концов. Мы видим усталые лица этих дон Кихотов поневоле, слушаем их выступления, читаем интервью – борьба идет не шуточная. Все заняты, все при деле, а . . . проблемы растут как снежный ком. Да, принимаются профилактические меры: идет разъяснительная работа, организация досуга детей, кружки, клубы, секции, дискотеки и т.д. и т.п. Проблема заполнения детского досуга осмысленной деятельностью – серьезная проблема. Но здесь присутствует проблема еще более высшего порядка, требующая более высокого уровня понимания, еще не осознанная обществом – проблема заполнения душевной пустоты человека. Без понимания этой проблемы победить зло невозможно, ибо она напрямую связана с вопросом веры и осознания Бога в душе.

Поэтому поведу речь на понятном и чиновнику, и обывателю языке, хотя без “высоких материй” не обойтись. Ничего не поделаешь – дети!

Во властных структурах, в об-

ласти воспитания, образования и культуры есть люди, забота которых – увлечь ребенка полезным делом, раскрыть его талант, заложить в него то здоровое нравственное начало, которое поможет ему устоять в будущем на тернистом жизненном пути. Спорт, творчество, полезный труд и т.д. – все это, конечно, хорошо и нужно. Но есть еще одно, очень конкретное направление, которое совершенно не берется во внимание, хотя советская педагогика когда-то неким образом этим занималась. Земледелие! Вдумайтесь, вчитайтесь – какое красивое слово! Но это не просто очередная форма заполнения досуга. В этом слове – целая философия. Не просто земледелие, а – творческое земледелие! И у этой формы есть существенное отличие от других форм творчества. Это не просто творчество, это – сотворчество с Творцом, который присутствует в душе каждого человека. Именно сотворчество, ибо все вокруг – живое и мертвое – создал Творец и творчество на земле – это творение живого, творение новой жизни! Это единственный вид творчества, когда создается новая жизнь, все остальные виды – это все-таки работа с мертвой материей. Но здесь не только отличие, но и огромное преимущество, ибо происходит соприкосновение живой детской души с Божественным, поэтому по силе воздействия на душу ребенка ему нет равных. Вот куда надо вкладывать, деньги сейчас, ибо одно поколение мы уже потеряли, и каждый день мы теряем и теряем людей – в первую очередь маленьких. Какими деньгами измерить все это? И, тем не менее, господа чиновники, измеряйте, если сумеете. Для этого у Вас опыт, образование, ум. Я прекрасно понимаю, что призывы призывами, но пока в мире главенствуют деньги, приходится с этим считаться.

В какие формы можно облечь это творчество? Поле деятельности для человеческой фантазии здесь поистине необозримое. Главное условие: деятельность эта должна быть абсолютно добровольной – никакой принудилки и обязательки. Никого нельзя принуждать – ни воспитателя, ни директора школы, ни самого ребенка. Только убеждение! Потому как это дело такое хрупкое, что можно все на корню поломать. Есть люди, готовые словом и делом – профессионально и

любительски помочь. Но нужно учесть, что без педагогов они это сделать не смогут. Без властей то же.

Давайте начнем хотя бы с того, что не требует денег или требует в мизерном количестве: думать, мечтать, набирать идеи, планы, выявлять заинтересованных детей и взрослых, встречаться, обсуждать, собирать информацию, просчитывать возможности. Мы сегодня можем вести пропаганду и агитацию (и без затрат) словом. Минимум затрат, чтобы свозить добровольцев на теплицы – это уже пропаганда действием. А сами дети будут лучшими агитаторами. Сколько нужно денег, чтобы создать в каждой школе “Клуб юных садоводов”? Да-да, садоводов! А лучше, если это будет “Школа юных земледельцев”. Важнейшим делом педагогики является умение научить ребенка мечтать о прекрасном, а не о жвачке и “сникерсах”. Так пусть мечтают о прекрасных садах, создают в душе их образ, а потом претворяют их в жизнь! Вижу усмешки, слышу язвительный смех . . . Напрасно. Все вполне реально. Просто надо читать не только экономические и прочие отчеты, но, например, книги В.Мегре об Анастасии, где Вы узнаете, как известный академик Щетинин организовал в Краснодарском крае школу, которую дети спроектировали и строят (!) сами, какую важнейшую роль играют в жизни общества дачники, да и вообще, как обрести счастье и смысл жизни. Много и других прекрасных книг на эту тему.

А что мешает властям выделить кусок земли, который дети обустроили бы сами – от забора до теплиц? Пусть теплицы будут летними, чтобы не тратиться на отопление и освещение. А может, где-то уже есть? Пусть это будет кусочек земли, где каждая школа будет иметь свой участок. А может, все вместе? А дети – инвалиды? Даже они могли бы заниматься комнатным цветоводством, овошеводством, даже плодоводством. В тех же школах дети этим могут заниматься круглый год. Можно даже зимние сады в детских учреждениях устроить! Если задуматься – не так уж много и денег надо. Только нужно, чтобы и у власти, и у общества был интерес. Неужели для того, чтобы появился интерес, нужна катастрофа?

После выхода в журнале “Приусадебное хозяйство” моей статьи “На



## Притяжение земли

чемоданах" сад не вырастет" о проблемах Северного садоводства (полный вариант в газете "Глаголь" за прошлый год под названием "Почему у нас не растут сады?") пошли отклики от садоводов. Но самый интересный отклик поступил из Сибирского отделения Российской Академии Сельхознаук (Новосибирская область). Предлагают сотрудничество в области продвижения садоводства на Север, озеленения городов, ландшафтного дизайна. Есть опыт работ в Ханты-Мансийске. В то же время у нас в Мегйоне Ассоциация крестьянских и фермерских хозяйств "Возрождение" бьется как рыба об лед, пытаясь выжить, закладывая на свой страх и риск интроник плодово-ягодных и декоративных культур, есть муниципальные учреждения по озеленению, есть дачники - огородники и кое-кто даже пробует себя в садоводстве. И каждый тянет одеяло на себя. Стоп! Давайте не конфликтовать, хотя в условиях конкуренции это нелегко. Здесь свое слово должна сказать власть - не отвергать с порога идеи и людей, желающих сделать жизнь краше, а попытаться найти каждому незаполненную нишу, не в ущерб другим. Да просто поддерживать контакты на будущее, если уж сегодня нет денег для осуществления каких-то идей. Есть, например, замечательная идея, которую можно сделать стратегической при озеленении города: озеленение проводить в сторону придания максимально возможного "южного" облика городу. Аллея пирамидальных тополей или цветущих, пусть диких, но яблонь... Разве плохо? Южный оазис в тайге, представляете? И наука (Новосибирск), и практика (АКФХ "Возрождение") берутся это делать. Нет сегодня денег? Давайте пока зарабатывать интеллектуальный капитал в этой области. В общем, я убежден, мы - общество, и вы - власть, должны сотрудничать, а не конфликтовать. А вы, господа бизнесмены? Неужто вам все равно?

Итак, итог: есть наука, есть практика - профессионалы и любители, есть власть, есть педагоги, работники культуры. А теперь в середину этой "толпы" поставьте ребенка. И вроде все знают, как воспитывать, а... преступность растет.

Словом и делом, каждый по чуть - чуть...

Или мы навсегда останемся Дон Кихотами?

**P.S.** Предлагаемая идея отнюдь не панацея от недугов общества, но в данном случае, как говорится, все средства хороши.

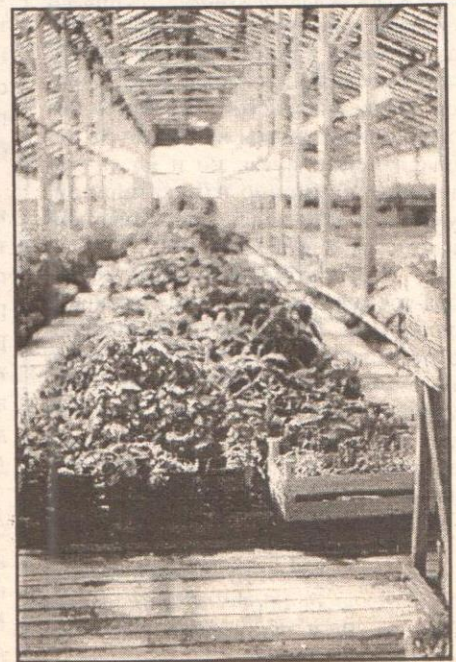


Пелегко пробиваться и приживаться зелени и цветам в северных условиях, а уж у нас, в Мегйоне, особенно. Во всех отношениях. Мало того, что весна затяжная, лето холодное, короткое и, как шутят - «малоснежное», так еще и экономическая ситуация действует покруге декабрьских морозов. В этом году из-за отсутствия финансов город был вынужден отказаться от работ по озеленению, которые в прошлом году провело крестьянско-фермерское хозяйство «Возрождение». А цветы в теплицах уже всюю цветут, не взирая на то, что «Тепловодоканал» отключил все доступы к воде за долги по оплате тепла, цветут и ждут, когда же они станут украшением улиц и достоянием города.

Увы, мегйонцы смогут полюбоваться только мизерной частью выращенной красоты возле офисного здания ОАО «СН МНГ». Остальные же будут украшать знаменитый памятник первопроходцам и покорителям Самотлора - «Алешу». Эти работы идут сегодня полным ходом. Нижневартовск решил во всем великолепии встретить свой 30-летний юбилей.

«Возрождение» решило вопрос по рынку сбыта выращенной рассады, но только на этот год, что же ждет их в следующем... Жаль, что этим энтузиастам замечательного дела не оставили в качестве объекта работы и ухода новый городской сквер, который в прошлом году так понравился мегйонцам. Ведь для того, чтобы он стал действительно настоящим сквером нужно выполнение двух обязательных условий - длительное время (лет 10-15) и постоянный единственный хозяин. Опыта и научной базы у «Возрождения» для этого вполне хватило бы...

Фото. Т. Юргенсон





## Наша презентация

## Новый сборник



поэзии увидел недавно свет и в ближайшем времени обещает появиться в библиотеках области. Под его обложкой собрались поэты из разных городов области: Тюмени, Мегиона, Нижневартовска. Не-

сомненным достоинством этого издания является принцип представления авторов - не по три-четыре стихотворения, которые традиционны для коллективных сборников, а объемные и по содержанию и по количеству строк подборки, многие из которых могут стать основой для самостоятельного сборника.

«В течении нескольких последних лет Тюменская региональная организация Союза российских писателей практикует проведение творческих семинаров или, как принято их нынче называть, «мастер-классов» для литературно одаренных начинающих авторов из северных и южных городов Тюменской области.

Обширна география писательских акций: это Сургут и Муравленко, Мегион и Нефтеюганск, Нижневартовск и Тюмень, Излучинск и Березово...

Обладая большим опытом наставничества, тюменские писатели и сами «заболевают» художественными образами одаренных земляков, в стихах которых таится, на мой взгляд, ключ к постижению сибирского, в данном случае тюменского характера, который ориентирован не только на волеизъявление музы, но и на сочувственное внимание взыскательной, духовно и эстетически образованной читательской аудитории...»

К вступительному слову редактора-составителя нового коллективного сборника, председателя Тюменского регионального отделения Союза российских писателей Николая Шамсутдинова хочется добавить следующее: эта замечательно оформленная и качественная во всех отношениях книга отпечатана издательством «СВ-96» в г. Екатеринбурге.

Единственный недостаток - это мизерный тираж - 1030 экземпляров, что сразу же ее обрекает на большую редкость. Разве что смогут выручить библиотеки области...

## Писательская трибуна

Современная Россия раздираема политическими, экономическими, национальными противоречиями. Бывшие братские республики СССР расчерком пера безумцев-политиканов превращены в зарубежье. Такая же участь постигла и писательское сообщество: десять лет назад образовалось несколько писательских союзов и объединений. Нормальные люди никак не могут понять: чем отличаются (почти одинаковые по названию) Союз писателей России и Союз российских писателей?

Все началось в Москве, когда творческая интеллигенция начала делиться на два лагеря - демократы и патриоты, рыночники и государственники, когда одни писатели призывали штурмом брать писательский штаб на Комсомольском проспекте, а другие сжигали чучело одного из вождей либералов. Сейчас, при обсуждении создавшегося положения на различного рода совещаниях и в прессе, в частности, в «Литературной газете», как-то стыдливо замалчивается еще один, может быть, главный аспект этих раздоров, аспект связанный с ксенофобией: и в то, десятилетней давности время, и сейчас, как эхо, продолжают выпадать антисемитского характера и не менее «эффективные» открытые, порой завуалированные пассажи и действия русофобского направления. И так уж получилось, что в одном союзе, назовем его - в союзе державников собрались русские писатели, а в другом, будем именовать его союзом либералов - по преимуществу евреи.

Волна московских раздоров докатилась и до провинции. И примерно в те же смутные времена большинство провинциальных организаций также разбежались по разные стороны баррикады. В некоторых регионах положение, действительно, баррикадное, воинственное. Словесные баталии, лоббирование «своих» продолжаются до сих пор.

Однако, справедливости ради, скажем, что столичные раздоры дошли до областных организаций более в виде моды или поддержки «наших» в Москве. У нас же, например, на Урале, в Сибири, «девятого вала» нацио-

налистического антагонизма не было. Хотя отдельные вспышки случаются. А когда-то где их не было?

В 1999 году писатели Екатеринбургa, наиболее активно те из них, что пришли в Союз после случившегося развода, а также совестливые писатели-фронтовики, выступили с предложением сделать первый шаг навстречу друг другу. И, если не возможно прежнее объединение в тесный братский союз, то создать, хотя бы ассоциацию союзов. С первой попытки идея не реализовалась. Слишком сильны настроения сторонников совершившегося раздора: за что боролись?

Примерно в это же время в Москве начинается с пробуксовыванием продвигаться документ о создании Ассоциации Союза писателей России, Союза российских писателей и Международного сообщества писательских союзов, который, кажется, так и не принят до сих пор, несмотря на соответствующие решения съездов и пленумов. И не мудрено - новое объединение зиждется на единственном принципе - сохранении собственности союзов, ее выгодном использовании, а то и переделе.

Провинциальным союзам в этом смысле делить нечего. У нас - другие цели единения.

В конце 2000 года в столице Среднего Урала по инициативе писателя Александра Кердана и Владимира Блинова и в целом Екатеринбургского отделения Союза писателей России была созвана конференция из представителей областных организаций СПР. Она и стала учредительной и объявила о создании Ассоциации писателей Урала. Возникновение новой писательской структуры совпало с проходившим в Москве XI съездом Союза писателей России, внесшим в устав параграф, допускающий возможность создания региональных ассоциативных структур в федеральных и административных округах России.

Итак, Ассоциация писателей создана. Каковы же ее основные цели и задачи? Нужна ли она, вообще? Совсем недавно со страниц ЛГ прозвучали два мнения. Первое, как команда, из уст одного из лидеров СПР, гла-

ВО ИМЯ



# РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

## (вместо манифеста)

вы “Апреля” Анатолия Приставкина: “А зачем?” (Читай – не надо и не думайте!). Другое – в интервью с Владимиром Личутиным: “Объединение должно случиться на духовной основе. А из писательской среды я и не слышал такого призыва: давайте объединимся ради спасения Отечества... Может быть, принять формы, некогда задуманные Достоевским?”.

Пусть московские спорят. Мы в провинции, у нас в Урало-Сибирском регионе видим в создании Ассоциации попытку спасения именно русской культуры: во взаимопомощи, в общении, в чествовании молодежи, в улучшении издательского дела. Недаром появилась поговорка: писатель без книги, что стол без ковриги. На случайное меценатство надеяться не приходится. А без книги, без читателя нет и писателя.

Здесь не только идеи вспомоществования типа литфонда, здесь задачи куда более широкие. Чтобы не быть голословным, покажем, что было сделано сообща, соборно за год существования АСПУР.

1. Принято Положение об Ассоциации и определены ее члены: писательские организации Екатеринбург, Пермь, Челябинска, Тюменской Ассоциации литераторов, Ханты-Мансийска.

2. Проведен **Всеуральский фестиваль** молодых писателей в г. Нижнем Тагиле. Отметим, что проводимых в прежние годы областных совещаний, где выявлялась талантливая молодежь, резерв профессиональных союзов, не проводилось на Урале уже 15 лет.

3. Подготовлена к изданию рукопись молодых писателей по итогам фестиваля “Тагильская находка”.

4. Проведена организационная работа с консулом Беларуси о восстановлении связей с белорусскими писателями по взаимным переводам, по проведению литературного праздника участников войны “Землянка”, по формированию поезда искусств по маршруту Тюмень-Екатеринбург-Ульяновск-Москва-Минск-Могилев-Витебск.

5. Открыта Литературная мастерская имени Бориса Марьева в Ека-

теринбурге, в задачи которой входит не только совершенствование способностей екатеринбуржцев, но и проведение кустовых ежегодных семинаров и конкурсов литобъединений совместно с Пушкинским домом.

6. Литературная премия им. П.П. Бадова переведена из городского масштаба во всеуральский. Так, в 2000 году к лауреатам-екатеринбуржцам прибавились оренбуржец Н.Ф. Корсунов за роман “Высшая мера” и челябинский поэт Нина Ягодищева.

7. Разработан план и начата подготовка к 150-летию Д.Н. Мамина-Сибиряка; инициировал подготовку Союз писателей России и ее представитель В.Н. Ганничев.

8. Сделаны первые шаги по созданию на Урале Литературного института.

9. Принято участие членов АСПУР в Пленуме на колесах в честь 100-летия Транссиба.

10. Проведены взаимные обмены фотовыставками и литературными встречами писателей Екатеринбург и Челябинска, Екатеринбург и Тюмени.

11. Принято активное участие в Пермском форуме по проблемам книгоиздательства.

12. Начато издание серий “Проза и поэзия “Каменного пояса”, “Визитная карточка поэта”, “Складчина”.

13. Восстановлена премия имени Николая Кузнецова (учредители – Лит.фонд России и Уралмаш). Новые лауреаты – В. Богомолов (Москва) и Ю. Левин.

14. Проводится работа по установлению творческих контактов с писателями Сербии, Италии, Германии (институт Гете).

Да уже и в том преимущество АСПУР перед прежним разрозненным существованием, что мы узнаем друг друга, составляемся, спорим. Ведь раньше мы более знали книги москвичей и не ведали, чем живы писатели – соседи.

Собравшаяся в Ханты-Мансийске в ноябре 2001 года 2-ая конференция АСПУР подвела годичные итоги, поставила новые масштабные задачи. И как видим, это не только то, что задумывал Достоевский. Речь идет

об организационно-творческом содружестве мастеров слова во имя создания благоприятных условий во всех сферах жизни писателей, а значит и во имя русской культуры. Вот и соцветие АСПУР пополнилось новыми лепестками: к начальным шести прибавились ассоциированные члены – Тюменская организация Союза российских писателей во главе с Николаем Шамсудиновым, Екатеринбургская организация Союза российских писателей во главе с Арсением Титовым, Курганская организация Союза писателей России, поручившая координацию с АСПУР молодому литератору Игорю Хомякову. Наконец, к нам присоединилась неблизкая по расстоянию, но желающая участвовать в общих полезных делах Ульяновская организация Союза писателей России с ее руководителем Светланой Матлиной.

Каковы наметки на предстоящий год? Проведение юбилея Мамина-Сибиряка, научной конференции, выездного Секретариата писательских союзов, учреждение Всероссийской литературной премии имени Мамина-Сибиряка; выпуск в складчину альманаха “Чаша круговая”, обращение к Президенту об установлении Дня писателя России, продолжение выпуска книг членов АСПУР, – организация переводческой деятельности с языка народностей Урало-Сибирского региона.

Создание АСПУР ни в коем случае не предполагает замкнутости, сепаратизма, отделения от высших московских руководящих писательских структур. Просто вместе, соборно, нам легче и удачнее решать насущные вопросы писательского бытия на том просторстве культуры русской, в котором она оказалась к началу XXI века.

Значит ли это, что уже на сегодня стерты те противоречия социальной, мировоззренческой сфер, национальных пристрастий, а порой и националистических излишеств? Нет, конечно. Но, кажется, если не все, то большинство поняли: лучше, когда Россия и территориально, и духовно неделима и объединение ее творческих, культурных, писательских сил во имя общего дела давно назрело.

Александр КЕРДАН,  
председатель АСПУР



Сергей  
ЕПРЕЧИЖ

# БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

## 1. К истории вопроса

На рубеже девятнадцатого и двадцатого столетий, развитие бального танца в России практически мало отличается от общих тенденций развития мирового танцевального искусства. После исчезновения балов, как формы массового времяпрепровождения избранной части общества, досуговый бальный танец оказывается доступным более широкому слою городского населения. Становится обычным танцевание в ресторанах, в моду входят летние танцевальные площадки, строятся специальные танцевальные залы. Все увеличивающаяся популярность приводит к тому, что танец становится более сложным, изощренным, требующим дополнительной подготовки. Появляются специальные классы, где профессиональные учителя обучают желающих более качественно исполнению популярных танцев. Появляются разного рода объединения танцевальной направленности, и это приводит к тому, что уже в двадцатых годах прошлого столетия в Европе организовываются первые танцевальные конкурсы.

В России же, обессилевшей после революции и изнурительной гражданской войны подобная танцевальная активность не проследживается. Если в Европе массовое увлечение бальными танцами привело к созданию международной танцевальной организации - FIDA (1935 год) и проведению первых международных соревнований - Берлин (1936 год), то в Советской России бальными танцами всерьез занимаются редкие энтузиасты, танцевальные конкурсы также крайне редки и малочисленны. Не способствовала развитию бального танцевания и идеологическая политика Советской России.

В отличие от классического балета, как национального достояния или развивавшегося народно-сценического танцевания - явления так же сугубо национального, и имевших поэтому государственную поддержку, зарождающийся бальный танец считался элементом чуждой "буржуазной" культуры и рассматривался как пережиток прошлого, не соответствующий времени и не способствующий формированию новой культуры молодого советского государства. Поэтому, если сравнить с тем, что происходило в это же время в танцевальном мире Западной Европы, можно сказать, что развитие бального танца в России после революции практически остановилось.

Если к середине тридцатых годов во многих странах Западной Европы уже существовали и вели активную

международную деятельность и любительские, и профессиональные организации бального танца, то в Советской России подобная деятельность была невозможна в следствии жесткого государственного контроля за любыми общественными формированиями.

Из нескольких десятков популярных в начале двадцатого века бальных танцев к тридцатым годам выделяются лишь несколько. Эти танцы канонизируются, описываются, углубляется их стилизация, разрабатываются общие правила для проведения конкурсов. Это в Европе. В России же бальный танец так и остался формой досугового танцевания на бытовом уровне. Формирующийся советский социум как умел, использовал танцевальное наследие разогнанной большевиками интеллигенции. Имело место не углубление и стилизация, а скорее профанация того танцевального багажа, с которым вышла Россия в двадцатый век.

Подобная ситуация с бальными танцами в Советской России продолжалась вплоть до шестидесятых годов, и изменения в сторону улучшения начали происходить лишь после известной "оттепели". В Европе к этому времени бальное танцевание, возродившись после Второй мировой войны, развивается с еще большей активностью. К ставшим уже традиционными европейским бальным танцам прибавляются новые - латиноамериканские, ширится международное любительское и профессиональное танцевальное движение. Все чаще ведутся разговоры о причислении бального танца к спорту.

В подобной атмосфере все увеличивающейся мировой популярности, дальнейшее сдерживание развития бального танца в той степени, как это происходило в СССР, становится не возможным и не логичным. И, наконец, к великой радости энтузиастов и поклонников, конкурсный бальный танец разрешается и в Советском Союзе. Однако пока с большими оговорками и ограничениями. Любое заимствование у "Запада" подрывало авторитет советской идеологии, базирующейся на убеждении, что все истинно прогрессивное и современное возможно и должно существовать лишь в рамках социалистической системы. Естественно, что признание такого явления, как современный бальный танец, со всей очевидностью подхлестнувшего под определение совершенно нового, необычайно популярного и стремительно развивающегося вида хореографического искусства, явно не

устраивало советских идеологов от культуры. Поэтому прямого заимствования конкурсного бального танца в том виде, в каком существовал в странах западной Европы, не происходит. К исполнению разрешается лишь часть танцев международной программы. Помимо традиционных европейской и латиноамериканской программ, на конкурсах вводится обязательная программа советских бальных танцев, создающаяся на основе танцев, популярных в начале века (полька, кадрили, мазурка), но не вошедших в международную танцевальную программу и, как следствие, не разработанных так глубоко, как например, вальс, танго или фокстрот. Кроме того, на основе этнической хореографии союзных республик создаются новые советские бальные танцы, призванные в дальнейшем выйти на первый шаг, как танцы более прогрессивные и интересные, удовлетворив тем самым запросы страждущей публики и затмив собою традиционные западные образцы.

Таким образом, бальный танец в России возрождается почти с полувековым опозданием. Точнее, возрождается только идея, непосредственно же современный бальный танец, как вид хореографии, достигший уже достаточно высокого уровня сложности, можно сказать, что начинается "с нуля".

В стране практически нет специалистов в этой области. Исключение составляют редкие энтузиасты из Ленинграда и политики "Железного занавеса". По этой же причине, получение какой бы то ни было информации, как о самом бальном танце, так и обо всем, что с ним связано, крайне затруднительно.

В подобных условиях развитие бального танца в СССР приобретает довольно специфический характер. Отсутствие какого бы то ни было методического материала, не давало возможности отечественным специалистам развивать этот вид хореографического искусства. Многие аспекты специфики движения не позволяли гармонично подвести под бальный танец прекрасно разработанную методику классического или народно-сценического танца. Поэтому долгое время исполнение бального танца в глубинке оставалось на примитивном уровне художественной самостоятельности.

Первые коллективы, в которых бальный танец наиболее соответствовал своему западному образцу, появляются в Ленинграде и городах прибалтийских республик. Позже - в Москве и в некоторых других крупных городах страны. Здесь стараются при-



# В России

держиваться традиционной программы, организуют конкурсы. В остальном же, по стране, то, что происходило под вывеской бального танца, как правило, непосредственно к бальному танцу имело достаточно далекое отношение. В основном это было сценическое исполнение разнообразных, так называемых, советских бальных танцев с включением некоторых танцев международной программы.

Несмотря на то, что идея была "спущена сверху", создается достаточно много интересных советских танцев. Не было конкурсов, зато проводились фестивали, велась большая концертная деятельность.

В отличие от классического и народно-сценического танца, современный бальный танец не требовал долгой специальной подготовки и участники кружков и студий практически сразу попадали на сцену. Это привлекало. К тому же на данный момент это был единственный вид хореографии, где партнеры – кавалер и дама – постоянно танцевали в паре. Этот немаловажный факт также увеличивал популярность современного бального танца. Как следствие, в специальных учебных заведениях добавляется соответствующая специализация.

С появлением достаточного количества специалистов и исполнителей возникает устойчивая тенденция развития именно конкурсного танцевания. И хотя подобные настроения не имели государственной поддержки, был очевиден тот факт, что сценический бальный танец обречен оставаться на примитивном уровне художественной самостоятельности, в то время как конкурсное танцевание содержит в себе огромную потенциальную возможность к развитию.

Несмотря на большую инертность и даже противодействие со стороны функционеров "от культуры", конкурсное танцевание продолжает развиваться. По-прежнему не все танцы допускаются к исполнению, как обязательная, насаждаемая советская программа танцев. На конкурсах обязательно присутствие идеологических сотрудников, многие конкурсы не разрешаются, а некоторые закрываются прямо во время своего действия. Но несмотря ни на что, благодаря огромному энтузиазму своих поклонников, бальный танец в Советском Союзе продолжает развиваться.

К середине восьмидесятых годов практически во всех крупных городах страны существуют достаточно сильные коллективы современного бального танца, с большим опытом концертной и конкурсной деятельнос-

## На паркете

ти и с достаточно устойчивыми традициями проведения городских и междугородних конкурсов. И как верх достижения – в Москве состоялся первый международный конкурс современного бального танца с приглашением пар из стран "социалистического лагеря".

После 1985 года, с началом политических преобразований в СССР и странах Восточной Европы, ситуация с бальными танцами начинает стремительно изменяться. Никаких сдерживающих механизмов более не существует. Отечественные танцоры получают возможность выезжать и на учебу и на соревнования в любые страны, с другой стороны идет активное приглашение высококвалифицированных специалистов в Россию. Появляется много методического материала, а с развитием "видео", специальная информация о бальном танце проникает в самые отдаленные уголки страны.

В России и странах бывшего СССР возникают свои любительские и профессиональные организации бального танца. Централизованная деятельность этих структур делает развитие бального танца еще более организованным и эффективным. Упорядочивается и согласовывается взаимодействие танцевальных объединений внутри страны, устанавливаются устойчивые отношения с международными танцевальными организациями, проводятся учебные семинары для повышения профессионального уровня преподавательского корпуса страны, в соответствии с международными правилами вырабатываются собственные уставы танцевальных организаций.

Популярность бального танца в России возрастает многократно. Стремительно растет количество танцевальных клубов. Ситуация, когда несколько танцевальных коллективов объединяют не одну сотню танцоров, становится обычной практически для любого среднего города России. В масштабах страны проводится невероятное количество различных конкурсов, начиная от "чемпионатов" района и заканчивая открытыми международными чемпионатами страны, проводящимися на очень высоком профессиональном уровне.

Уже в начале девяностых годов российские танцевальные пары устойчиво сохраняют свои позиции во многих полуфинальных турах чемпионатов мира и Европы, а по некоторым номинациям танцуют в финалах и занимают призовые места. Ну, а в конце девяностых и на рубеже веков, наши танцевальные пары не единожды выигрывают чемпионаты мира и Европы.

(Продолжение следует)

Екатерина  
ЕЩУВОРОВА,  
г. Когалыи

Ты, которого в мире нет

Нам с тобой избежать разлуки  
Не позволит едой рассвет.  
Положи мне на плечи руки.  
Ты, которого в мире нет.

Я столетий листала беды, -  
Где заветная та скрижаль?..  
Мой единственный, светлый, где ты,  
И в какую глядишься даль?

В замках мрачных на эшафотах,  
В тронных залах искала я  
Взгляд, навстречу летящий:  
"Кто ты?  
Ты ль единственная моя?"

Образ твой долгожданной вестью  
Вдруг пробьется лучом из тьмы...  
...Но в пеленость несоответствий,  
Жизнь за жизнью, уходим мы.

О, посторонний!

О, посторонний, посторонний,  
Такой родной, как сто отцов,  
Хочу я скрыть в твоих ладонях  
Разгоряченное лицо.

Чужой, но нет для сердца ближе  
Твоих негромких, светлых слов.  
О, как же раньше, их не слыша,  
Жила среди чуждых голосов?

Как долго мне лишь серость неба  
Светила вместо серых глаз!  
О, посторонний, кто бы, где бы  
Свечу возжег – одну – за нас.

Друг другу не принадлежащих  
И заповеданных другим?  
...Нет горьких вин букета слаще,  
Нет покаяния – без вин!

Для чего?..

Не пытайте, откуда я родом,  
И какая из дальних планет  
Спитя в эти недолгие годы  
Всех земных, мне отмерянных, бед.

Не старайтесь пригнудить проститься  
С легкостью и светлой мечтой,  
Той, что, в простеньком платье из ситца  
Мне поможет вернуться домой.

Вы и сами – лишь странники века,  
И у вас ничегошеньки нет,  
Кроме звезд под опущенным веком,  
Да одной из забытых планет.

Неужели, иллюзия строя,  
Легче странствовать в всеях времен?  
Вам, чужим, не владеющим мною,  
Для чего же так нужен закон,

Предрекающий вольному – клетку,  
Добывающий волю – себе?  
...Просто птицею певчей на ветке  
Мне остаться бы в вашей судьбе.



Фатима  
ХАЗЫРОВА

Вести от

## МНОГО НАС, ОНА ОДНА - НАША ДХШ

Вот и подходит к концу еще один учебный год. Год трудный, но успешный и плодотворный. Благодаря постоянно действующим экспозициям, ежемесячно меняющимся необычным выставкам Детскую Художественную Школу по праву можно назвать культурным центром. Каждая открывающаяся выставка – это «событие в жизни школы и города», а потому хочется прокомментировать наиболее яркие события, ведь их было более 30. Да, безусловно, стоит отметить и тот факт, что все события явились результатом творчески сплоченного коллектива преподавателей под руководством А.Ф. Мухаметовой и талантливых юных учеников.

Прошедший год стал трамплином к вершине признания наших мегионских художников. В округе был издан первый региональный альбом «Югра Художественная», где из 122 художников, как начинающих, так и профессионалов восемь наших художников представили свое мировоззрение. Своеобразная художественная «библия» увековечила имена Мухаметовой А.Ф., Бондаренко Ю.А., Дзика М.В., Топчий Н.Ю., Глущенко Н.А., Фокиной Е.В., Хажиловой Н.В., Хожитарханова Р.Ю. Что же, стоит только порадоваться за их успехи и пожелать творчества.

Время летит быстротечно, кажется, еще вчера мы открывали персональную выставку Юрия Бондаренко – художника, портретиста, как ее

сменила череда других не менее интересных.

Ноябрь нам подарил встречу со «Сказкой . . .». Интерактивная и неординарная работа Натальи Просвиркиной из Нижневартовска надолго запомнились посетителям.

Творческая натура всегда многогранна. Татьяна Юргенсон познакомилась с еще одной гранью таланта – живописью и художественной фотографией. Выставка «Под небом голубым» была открыта в преддверии Нового года, что тоже стало само по себе символично.

Стала уже доброй традицией выставка «Весенняя палитра» в начале марта каждого года. Своеобразный отчет преподавателей радует всегда новыми работами, наполненными оптимизмом, хорошим настроением и очарованием. Совсем «не вредной» привычкой является участие преподавателей в районных конкурсах, вернисажах, проводимых в Центре искусства, в краеведческом музее Нижневартовска.

Экспонирование работ А.Ф. Мухаметовой всегда открывает новые черты в творческом темпераменте мастера, позволяя увидеть особенности живописного «языка», стиля, всегда напоминая о прекрасной доли Художника нести прекрасное в мир реальный. Положительный резонанс вызвали у публики городов Х-Мансийска, Когалыма, Нефтеюганска, Тюмени ее работы.

Ну, что же, это лишь маленькая

частичка признаний наших художников начинающих и уже «маститых». Напоминая самой себе, говорю, что ДХШ – это прежде всего «детская» школа! А потому перехожу к рассказу об успехах наших любимых, дерзких, талантливых маленьких художниках.

Преемственность поколений, традиций в изобразительном искусстве – одна из важных задач, двигающих Искусство вперед. Вот почему более пристальное внимание уделяется не столько деятельности художников-педагогов, сколько ученикам.

Тематические выставки детских работ «Корнепластика», «В каждой ладошке-солнце», «Рождественская», «Служу Отечеству», «Мамин образ», «Сказка» и многие другие впечатляют профессиональной грамотностью и стремлением к поиску своих тем. В ХМАО работает 25 художественных школ и художественных отделений детских школ искусств. Отраднo, что на всех региональных, окружных конкурсах «Северная фантазия» (г. Лангепас), «Рождественские звезды» (г. Тобольск), Мегион занимает не последнее место...

Подтверждением тому стало и участие наших ребят во Всероссийской летней практике пленэра в Суздале, а также на V Всероссийском детском фестивале народных промыслов и ремесел «Данилушка» в Екатеринбурге. Воспоминания еще долго будут будоражить память. И вот скоро уже наших ребят будет ждать и радушно принимать Межрегиональная выставка-





## ХУДОЖНИКОВ

конкурс "Палитра мира" в Тюмени с двухнедельной практикой пленэра в Тобольске.

Рассказ о ярком и насыщенном событиями годе был бы не столь интересным без упоминания такого важного и значимого конкурса, как "Дорога глазами детей". Организованный совместно с ГИБДД г. Мегиона конкурс нес огромную воспитательную работу в привлечении юных участников дорожного движения к пропаганде безопасного поведения на дорогах. Хочется выразить благодарность куратору конкурса Власовой Светлане Валентиновне за помощь в организации и проведении мероприятия.

В рамках целевой программы "Комплексные меры противодействия злоупотреблению наркотическими средствами и незаконному их обороту" ДХШ провела 3 тура Акции-конкурса "XXI век без наркотиков". Участниками данного конкурса стали учащиеся ДХШ, школ искусств, воспитанники ДОУ, МОУ СП, гражданско-патриотического клуба "Эврика", ММПУ №1. Итогом Акции станет выпуск буклета "Художники против наркотиков". Хочется надеяться, что акция явится мощным "орудием" в профилактике употребления наркотических средств среди молодежи.

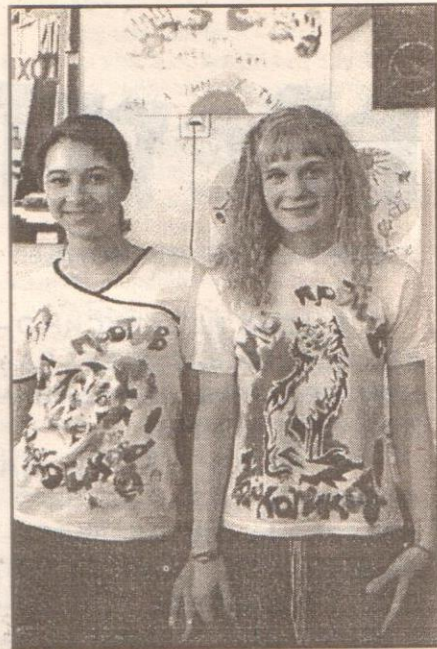
В 2001 году коллектив ДХШ выиграл Грант Губернатора за проект Музея детского творчества о Севере "Северные звездочки". За многолетнюю выставочную работу фонды школы накопили лучшие детские творения с окружных выставок ребят из Лангепаса, Излучинска, Новооганска, Сургута, Ханты-Мансийска, Нижневартовска, Урая, Тюмени. "Золотой фонд" коллекции составляют дипломные ра-

боты выпускников ДХШ, произведения профессиональных художников Югры. В этом году наш Музей увидели жители Когалыма, Покачей, Мегиона, действует передвижная выставка.

Жизнь ДХШ включает в себя не столько выставочную деятельность, сколько учебный процесс. С каждым годом мы стараемся внести разнообразие в преподавание как основных дисциплин: рисунка, живописи, композиции, истории ИЗО, скульптуры, так и предметов по выбору. Разработанные преподавателями авторские программы по батик, гобелену, пэчворку, компьютерной графике были в этом году отправлены на окружной смотр-конкурс научно-методических пособий среди учреждений дополнительного образования. В их числе и авторская программа ДХШ. Итоги будут подведены в мае, будем ждать результатов.

Без сомнения, следующий год должен стать таким же интересным, ярким богатым на события, юбилеи. И каждый раз, с каждой новой выставкой на небосклоне "Художки" будут вспыхивать и разгораться все ярче созвездия новых северных звездочек. Как и в любой другой школе, у нас есть ребята, которые составляют "Гордость школы". Пусть не все они станут художниками, но что Личностью – точно. Это Березкин Антон, Бородина Аня, Юнусов Минур, Доронин Георгий, Глазунов Денис, Пенигина Настя, Ивагина Юлия, Шатилова Таня, Махьянов Миша, Незнамова Настя, Оленкова Саша, Щербакова Зина, ... имена можно продолжать до бесконечности, ведь, много нас, она одна – наша ДХШ.

Мой репортаж подошел к концу. Ставлю не точку, а многоточие, ведь впереди лето, и новый учебный год!





# Наша Африка

УВАЖАЕМЫЕ МЕГИОНЦЫ!

В ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ РОССИИ ВАС ЖДЕТ ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ ПРОГРАММА:

В 10.00 ЧАСОВ НА ПЛОЩАДИ, ВОЗЛЕ ДК «ПРОМЕТЕЙ» НАЧНУТСЯ «ВЕСЕЛЫЕ СТАРТЫ» ДЛЯ ДЕТЕЙ, В ЭТО ЖЕ ВРЕМЯ В П. ВЫСОКИЙ В ДК «СИБИРЬ» НАЧНЕТСЯ ДЕТСКАЯ ИГРОВАЯ ПРОГРАММА «РАЗДАЧА СЛОНОВ И ПОДАРКОВ».

ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ КАРУСЕЛЕЙ И КАЧЕЛЕЙ БУДУТ РАБОТАТЬ АТТРАКЦИОНЫ НА БЕРЕГУ МЕГИ, А СЛАДКОЕЖКИ СМОГУТ, НЕ ОТХОДЯ ОТ МЕСТА ПРАЗДНИКА, ПОЛАКОМИТЬСЯ МОРОЖЕНЫМ И ПРОХЛАДИТЕЛЬНЫМИ НАПИТКАМИ.

В 17.00 ЧАСОВ НА ПЛОЩАДИ ВОЗЛЕ «ПРОМЕТЕЯ» С КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММОЙ ВЫСТУПИТ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «МЕГА».

ВЕЧЕРНЯЯ ПРАЗДНИЧНАЯ РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА НАЧНЕТСЯ В 19.00 ЧАСОВ С ПОЗДРАВИТЕЛЬНОГО СЛОВА МЭРА ГОРОДА И ПРОДОЛЖИТСЯ ИГРАМИ, АТТРАКЦИОНАМИ, ТАНЦАМИ.

ПРИХОДИТЕ, И ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ БУДЕТ ВАМ ОБЕСПЕЧЕНО.

## Навстречу 75-летию Ханты-Мансийского автономного округа. Внимание! Конкурс!

Дирекция телесюжетного фестиваля «Золотой Бубен» объявляет конкурс писем, публикаций и радиоочерков «Разные судьбы».

Главная задача конкурса: привлечь общественное внимание к проблеме положительного героя; дать возможность жителям автономного округа рассказать о реальных людях, живущих рядом с нами.

Героем истории может стать Ваш земляк, друг, знакомый.

Для участия в конкурсе приглашаются все жители Ханты-Мансийского автономного округа, а также журналисты печатных СМИ и радиожурналисты.

Лучшие письма, публикации и радиоочерки будут отмечены денежной премией и станут основой сценариев цикла телевизионных документальных фильмов «Разные судьбы», посвященного 75-летию Ханты-Мансийского автономного округа.

Конкурсные работы принимаются с 1 апреля по 1 октября 2002 года по адресу:

628011 г. Ханты-Мансийск Тюменской области, улица Гагарина, 4, офис 236.

Дирекция фестиваля «Золотой Бубен» на конкурс «Разные судьбы». Телефоны для справок (8271) 3-22-78, 9-37-87

### ГДК «Прометей»

приглашает:

на вечернюю программу шоу-группы из Омска «Ночной визит», которая состоится 14 июня в 19.30 часов; мегинцев стать активными зрителями и участниками фестиваля «Мегинские зори», посвященного Дню города и Дню молодежи», фестиваль пройдет с 21 по 23 июня; детей 24 и 27 июня в 10.00 и 12.00 на спектакль Сургутского Музыкального театра «Никто

не поверит»; взрослых 24 июня в 19.00 на спектакль «Скамейка».

Художественный коллектив «Вдохновение» приглашает любителей джазовой музыки на сольный концерт инструментального ансамбля коллектива. Вечер состоится 9 июня в 18.00 часов в новом здании художественного коллектива (2-й этаж «Комвестбанка»).

# Глаголь

культурно-просветительская газета

Учредитель газеты  
Комитет по образованию и культуре  
Администрации муниципального образования г. Мегрон

ул. Нефтяников, 8.

Главный редактор *Татьяна Юрченко*

Газета отпечатана в полиграфическом издательстве «Приобье» г. Нижневартовск, п. Дивный, 13. Телефон: 63-41-34

При перепечатке ссылка обязательна

Тираж 999