**Отзыв-рецензия**

**на книгу поэзии «На ладонях Югры»**

Книга «На ладонях Югры» – не первый опыт объединения под одной обложкой профессиональных поэтов Югры. Главная причина возникновения этой книги – 85-летие Ханты-Мансийского автономного округа. И можно было ожидать, что работы будут ограничены единственной темой (к сожалению, такое часто происходит), но в данном случае юбилейная дата стала замечательным поводом представления самого широкого спектра тем, идей, философских и поэтических мировоззрений югорских поэтов.

Второй отличительной чертой этой книги необходимо назвать соседство на её страницах авторов, входящих в два разных союза – Союз писателей России и Союз российских писателей. Кажется это пока единственное такое издание, появившееся в нашем округе.

Названием книги взята строчка из стихотворения поэта из г. Советский Станислава Юрченко. Но им могла бы так же стать строчка из любого представленного автора, потому что при всём многообразии тем и особенностей авторских исканий в основе творчества каждого лежит любовь. Любовь — как высший способ проявления жизни, служения литературе, Родине. И, слава Богу, в нашу жизнь возвращаются в обиход не просто высокие слова, а сами понятия и понимание того главного, что и делает жизнь осознанной и по-настоящему человеческой. Поэты связь со словом и смыслами никогда не теряли, напротив, они были его хранителями.

«...Мы из прошлого… век двадцать первый/ Не ласкает, не радует глаз./ И не жилы теперь,– рвутся нервы,/ Может, к счастью, что только у нас». (С. Абрамов «Мы из прошлого века»). Вот так одной строфой сургутский поэт Сергей Абрамов создал коллективный портрет не только своего поколения, но и современных югорских поэтов. Жить на сломе эпох мучительно, тяжело, ответственно, но и безумно интересно.

Вообще тема значения и роли поэта в этом сборнике, наверное, не самая главная. Но каждый автор в той или иной мере касается её. Вот как, например, продолжает этот разговор Марина Александрова из Нижневартовска: «Железный век, стальной и нефтяной –/ Ступени для технического бума./ Поэзия, волшебный голос твой/ На все века сильней любого шума...» («Андрею Тарханову»). Стихотворение-посвящение, дань искреннего уважения старшему собрату по перу и представление своего понимания о надмирности и вневременности Поэзии, полностью соответствует тонкой и нежной лирике Марины.

Это посвящение не единственное. В практике каждого поэта обязательно есть такие произведения, ведь как часто катализатором рождения стихов становятся люди. В этой же книге посвящения особые, как намёки на скрытый разговор и даже спор с со-товарищами по перу. «...И всё равно из века в век/ люди требуют от поэта слова/ полные огненного света./ Человечеству всегда нужен новый свет,/ как можно больше нового света,/ чтобы прозрели глаза слепых рабов/ и мужеством наполнились их сердца,/ и смогли они побрататься со свободой,/ и справедливости отдать от суда ключи!...» (В. Андреев «Слово о поэте»). Это стихотворение нижневартовский поэт Владимир Андреев посвятил Владимиру Волковцу.

Говоря «сургутский», «нижневартовский» хочу только показать географию поэтического слова, представленного в книге, но никак не местечковость авторов. Все поэты представленные в книге достойны самого широкого признания и за пределами Югры.

Своё понимание судьбы поэта Михаил Антохин (г. Сургут) обзначил в стихотворении «Аксиома»: «...Пусть не допито старое вино –/ Но в сердце/ Места нет/ Для мелкой мести…/ Поэты гибнут/ Только за одно:/ За неподкупность/ Совести и чести». Совесть, честь, а ещё и свет и служение людям – побудительные мотивы творчества, да и жизни истинного поэта. Мария Кузьминична Вагатова преломляет эти истины через женскую сущность, которая есть суть природы. "...Мне б успеть отдать всё это,/ Всё вернуть земле и детям,/ Перетечь в сердца и души,/ Нет на свете доли хуже,/ Чем отдать всё это смерти". ("В моём сердце вся природа...").

Эту нить о смысле и значении поэтического творчества можно протянуть по подборкам каждого из двадцати восьми авторов, представленных в этой книге. Но пусть это сделает читатель, открывая для себя не только новые темы и имена, но и погружаясь в замечательный мир югорской поэзии. Уверенна – это путешествие будет удивительным.

Татьяна Юргенсон

Член Союза писателей России