

# Глаголь

№2(12)

1-30 июня

2002 г.

культурно-просветительская газета: выходит один раз в месяц



## Слово редактора

Здравствуй, наш верный читатель.

Лето у нас нынче на удивление ласковое, так и манит к тихому озеру или протоке искупаться, порыбачить. И найдется ли у тебя время для чтения нового номера газеты? Надеюсь, что да.

Хочу сразу обратить твое внимание на появление двух новых рубрик. Это – «Фестивали, конкурсы, концерты». Сейчас существует столько возможностей проявить свои таланты, что грех их упускать. Но случается иногда так, что о каком-то конкурсе или фестивале узнал слишком поздно, вот и опоздал. А новая рубрика, может, иногда и подскажет, на что можно или стоит обратить внимание. Вторая рубрика – «Мы – мегионцы», целиком и полностью посвящена нашим горожанам, их национальным и культурным корням. И если ты, уважаемый читатель, можешь о чем-то таком интересном и познавательном с точки зрения культурологии рассказать, пожалуйста, не стесняйся, напиши или позвони, чтобы поделиться своими мыслями.

Лето еще только к своей макушке приближается, а у нас уже материал в рубрике «Вокруг света» появился. И вообще, в этот сезон самыми популярными стали рассказы о путешествиях и походах. Ну, да это просто замечательно. Всегда интересно узнать, а что же находится там, где меня пока нет. Но помни, что не менее интересно самому поделиться своими собственными впечатлениями или размышлениями на какую-нибудь очень важную тему. Вель над срундой и задумываться не стоит. Не правда ли?

С уважением Т. Юргенсон

Фото: П. Булкина

## Сегодня в номере:

### Поздравляем

Раз студент... Два студент... – стр.2

### Наша презентация

Подарок к юбилею – стр.2

### С места события

Международная конференция библиотекарей – стр.3

### Мысли вслух

Кто поможет нищему писателю? – стр.4

### Краевед

Полевые испытания лесных робинзонов – стр.6  
Начинающим туристам – стр.11

### Жизнь музея

Диплом лауреата - клубу «Юный краевед» – стр.8  
Жизнь за стеклянными берегами – стр.8  
Юные музейеведы из детского сада

«Морозко» – стр.9

### Поэзия

Юрий Ветров – стр.10  
Белый – стр.10  
Ник Гардт – стр.10  
Александр Савицкий – стр.10  
Людмила Юхимович – стр.14  
Любовь Ефременко – стр.14  
Светлана Пузырева – стр.14

### Полет Стрижа – стр.12-13

Выпускник - 2002

А судьи кто?

Фанаты

### Проба пера

Мария Шемякова – стр.15

### Проза

Валерий Михайловский. Боль, рассказ – стр.16  
Любовь Миляева – стр.29

### Вокруг света

Музыка – язык международный – стр.20

### Юбилеи

«Калинка», «Калинка», «Калинка»... наша – стр.22

### Мы – мегионцы

Мы – славяне – стр.23

### Фестивали, конкурсы, концерты

Юбилею Знаменского посвящается – стр.24

Вы отправились в дорогу?... – стр.27

Я пламенел в душе огнем... – стр.25

### В мире музыки

Импровизации на тему – стр.26

### На паркете

Бальный танец в России – стр.28

### Вести от художников

Радужные краски «Северной фантазии» – стр.30



Поздравляем!

## РАЗ СТУДЕНТ...

Каждый раз, когда узнаешь о том, что кто-то из мегионцев проявил себя на поприще науки, культуры и искусства, душа наполняется гордостью не только за того, кто добился успеха, но и за наш город. Богат Мегион на таланты. И это замечательно.

Вот и на этот раз есть повод для гордости. Антон Берлев, выпускник Детской школы искусств №2, при поступлении в Санкт-Петербургскую Академию культуры и искусства выдержал все вступительные экзамены на «отлично», чем немало удивил столичных преподавателей, которые к приезжим из глубинки относятся куда строже, нежели к урожденным из родного города. Ну а нас, конечно, порадовал.

Антон зачислен на первый курс эстрадного отделения Академии, что явилось закономерным итогом. Конечно, немаловажную роль в первом серьезном успехе сына сыграли родители - оба музыканты. Но все-таки без



собственного старания и любви к музыке Антона вряд ли что-нибудь получилось.

На протяжении всех лет учебы в школе искусств Антон был ее гордостью. Так говорит директор школы Галина Серафимовна Кузнецова. И только за последний год учебы Антон стал обладателем Гран-при зонального конкурса военно-патриотической песни (г. Радужный) и представлял наш город в заключительном окружном туре этого конкурса.

Удачи тебе, Антон! Успешной учебы и новых побед.

## ДВА СТУДЕНТ...

С творчеством Розы Хуснутдиновой (на фотографии крайняя справа) наши читатели познакомились на протяжении всего прошедшего года. Ее стихи сразу же обратили на себя внимание свежестью чувств и искренностью автора. Уже тогда «Глаголь» поверил в то, что встретился с молодым и замечательным талантом.

И вот мы с радостью за Розу сообщаем, что она успешно прошла первый тур – творческий конкурс для поступления в Государственный литературный институт. Осталось преодолеть обязательные экзамены, но они, мы верим в это, не станут для Розы камнем преткновения.

Удачи тебе, Роза!



## Наша презентация



## ПОДАРОК К ЮБИЛЕЮ

Юбилейную книжку, десятую по счету, получил в день своего 65-летнего юбилея от компании «Славнефть-Мегионнефтегазгеология» бывший главный инженер предприятия, а ныне член Союза писателей России Виктор Николаевич Козлов.

В отличие от всех вышедших ранее изданий (поэзия, очерки и публицистика), новый сборник содержит в себе художественную прозу известного мегионского автора и назван по повести, посвященной нелегкому труду геологов – «Блуждающий ручей». Кроме повести в книжке собраны рассказы разных лет, рассказы для детей «о братьях наших меньших» и полные доброго юмора «невыводимые истории».

Герои Виктора Николаевича не ангелы и не бесы, а обычные живые люди со всеми плюсами и минусами. Но к каждому из них автор относится с большим уважением, чему с удовольствием подчиняешься и сам. Читая эти незамысловатые, бесхитростные и в тоже время светлые и чистые произведения, понимаешь, что без настоящей человеческой любви невозможно пронести через всю свою жизнь оптимизм, благородство, которые присущи нашему земляку.

Книжка получилась замечательная и стала подарком не только для автора, но и для всех мегионцев. И большое спасибо хочется сказать нашим геологам, которые нашли возможность в достаточно сложное для компании время поддержать и автора, и в его лице – культуру города.



# МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ БИБЛИОТЕКАРЕЙ

## С места события



Целую неделю, с 8 по 16 июня, в Судаке (Крым) шла работа 9-ой Международной конференции «Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества». Начиная с 1994 года такие конференции в Крыму проводятся ежегодно, отсюда и их общепринятое сокращенное название «Крым».

Конференции проводятся по инициативе Государственной публичной научно-технической библиотеки России. Председатель постоянного оргкомитета конференции – доктор технических наук, профессор Яков Леонидович Шрайберг. Это очень подвижный и вездесущий человек.

Конференция проводится под эгидой международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений, которая является основным координирующим центром мирового библиотечно-информационного сообщества.

Ежегодно тема конференции меняется. Тема нынешнего года – «Электронные информационные ресурсы и социальная значимость библиотек будущего».

Актуальность темы подтверждается тем, что трудно переоце-

нить роль библиотек в обеспечении доступа широкого круга пользователей к информации, к документным и электронным первоисточникам. И именно электронная информация сегодня во

многом влияет на эффективность и качество управленческих решений, на выбор путей развития и совершенствования технологий практически во всех сферах человеческой деятельности.

Даже на собственном опыте я могу сказать, что библиотеки все больше и больше сегодня становятся не только научными и культурными центрами, но и образовательными, и важнейшими социальными институтами общества.

Программа конференции была очень напряженной и насыщенной. Только докладов на 14 секциях было представлено более пятисот. А помимо этого – очень интересные семинары, круглые столы. И везде не только обилие информации, но и множество чисто практических решений. Одной, увы, везде было не успеть. Успокаивает то, что все материалы конференции изданы и вручены каждому участнику.

Вобщем, в конференции при-

няли участие 35 стран, среди которых такие как США, Италия, Китай, Венгрия, Франция и т.д. Делегация нашего округа (нас было 17 человек из разных городов) на фоне других выглядела неплохо. Возглавляла нашу делегацию Эрика Петровна Сургутскова, директор окружной библиотеки.

Среди мероприятий конференции также были запланированы выставки, и возле нашей – «Югорский книжный мир», на которой были представлены все издания, вышедшие за последние годы в округе, всегда находились зрители. Их, по моим наблюдениям, явно привлекли детские книжки – Л.П. Такташевой и Т.П. Адагасовой, изданные в нашем городе. Было очень приятно это видеть. А также, очень многие обратили внимание на «Песню библиотекаря», написанную Анастасией Юсубовой к нашему профессиональному празднику. Мы включали запись с этой песней на выставке, и я видела, как участники из других делегаций записывали слова.

В результате наш округ был награжден Дипломом I степени в номинации «Лучший стенд».

Что я отметила лично для себя? Участие в таких форумах помогает не только в профессиональном росте, оно наполняет положительными эмоциями и уверенностью в собственных силах. Сегодня, как показывает практика уже практически не существует больших и малых библиотек. Все библиотеки, имеющие выход в интернет, могут обеспечить своих читателей абсолютно любой информацией, доступной к пользованию. Однако, равные возможности одновременно предъявляют и равные требования. И задача библиотеки – не отставать, а идти в ногу со временем.



Татьяна КОТЛЯРОВА,  
директор ЦБС



Матьяна  
ЮРЪЖЕОЖ

## КТО ПОМОЖЕТ НИЩЕМУ



это мероприятие помимо информационного и презентационного характера несло своего рода и роль подстегивающего кнута. В первую очередь, собственное внимание обращалось не столько на то, как оформлены чужие выставки, хотя и это было очень важно, а на то, что было представлено другими участниками. И, честно говоря, больше интереса вызвали те, кто показал не просто разнообразную печатную продукцию, а книги: краеведческие, научные, публицистические, художественные...

Больше всего встретилось изданий краеведческого характера. Это и понятно – политика возрождения интереса к собственной истории, к духовным и культурным истокам югоского края, внедрение регионального компонента в образовательные программы округа делают востребованным творческий, исследовательский труд в данном направлении. Встречались научные (тоже по большей части связанные с краеведением) и публицистические издания. А вот томов художественной литературы изданных современных авторов округа были единицы.

Почему? Может быть, участники посчитали, что это не показатель для данной выставки. Но, скорее всего, тут причина кроется в другом – в незаинтересованности и в неверии в собственные литературные силы на местах. Видимо, очень уж живуча поговорка об отсутствии пророка в своем Отечестве. Но не будем сейчас пытаться выяснить причины такого отношения к местным литераторам в соседних городах. Обратим взор на себя.

Возвращаясь к той самой выставке, необходимо заметить, что по количественному составу разнообразной печатной продукции наш город выглядел достаточно внушительно. Но эта внушительность

Вспоминая прошлую годовую выставку средств массовой информации и информационных ресурсов, неожиданно для себя пришла к выводу, что

получилась только потому, что выставка такого рода была первая (грозится перейти в традиционную), и мы с чистой совестью показали все или почти все, что издано в городе за все годы его существования. Причем, большинство изданий были посвящены 20-летию Мегиона.

Можно, конечно, вспомнить о том, что до 1996 года в городе вообще практически ничего не издавалось (кроме газет). Но, согласитесь, в настоящее время это уже не аргумент. Город растет, взрослеет, и в конце концов наступает момент, когда появляется потребность не просто в газетных однодневных материалах прочитать информацию о происходящем, но и в более глубоком психологическом, если хотите – философском, осмыслении нашей жизни.

Кому по силам сделать такое? Наверное, каждому думающему человеку. А донести до остальных?

Только писателю.

Хочу уточнить, в данном случае под словом писатель необходимо

принимать и прозаиков, и поэтов. Причем, возрастной показатель здесь не играет абсолютно никакой роли. И в 17 лет можно думать и писать настолько глубоко и глобально, что это в конечном итоге может стать всеобщим достоянием.

Первым сигналом к тому, что наш город уже дорос до потребности и возможности литературного осмысления стал районный сборник «Кедровая грива», вышедший в г. Нижневартовске в 1998 году, и в который вошли восемь (!) мегионских авторов. Это событие стало решающим толчком в создании собственного городского коллективного сборника, который и вышел в год двадцатилетия Мегиона. И все-таки, наиболее важным результатом работы над книгой «Под северным небом» стала не столько сама книга, сколько просмотр творческого литературного потенциала в городе. И уже не осталось никаких сомнений в том, что у нас есть молодые литераторы, пишущие достаточно неплохо и заслуживающие хотя бы по одному небольшому авторскому сборнику.





# ПИСАТЕЛЮ?

Так мечталось еще в прошлом году, потому как за 2000 год в этом направлении городу удалось сделать настоящий прорыв. За средства бюджета было издано семь художественных книг. Из девяти запланированных. И... И все.



Две книги: поэтический сборник Елены Храповой и сборник очерков Виктора Козлова не изданы по сей день... А молодежь, которая два года назад только подавала надежды, уже может заявить о себе в полную силу...

Самое грустное во всей этой ситуации то, что мэр города с полным пониманием относится к тому, что проявление литературного творческого потенциала возможно только с изданием книг авторов, но ничего на сегодняшний день сделать не может. Дума на издательские дела на 2002 год не утвердила ни одной копейки. Как не дала деньги и на II региональный литературный семинар. А ведь именно Мегион стал инициатором возрождения такой формы работы с молодыми и начинающими литераторами в округе. И именно примеру мегионцев последовали и в соседнем Сургуте, и в отдаленном Березовском районе, и в еще более удаленном поселке Советском.

Приятное чувство – быть первым. Отношение сразу другое. Но и ожиданий больше. В соседних с нами городах до сих пор ждут, когда же из Мегиона придет приглашение на семинар.

А нам уже в округе доверяют настолько, что в план мероприятий празднования 75-летнего юбилея округа включили проведение Всероссийской писательской конференции по проблемам осмысления освоения Севера. Но для того, чтобы эта конференция прошла на уровне, мы должны быть не просто радушными хозяйками, задача местных авторов – показать свое отношение к этой земле. Возможно же это только через издание книг.

Есть, конечно, и другой способ решения суще-

ствующей проблемы – это поиск спонсоров. Только выглядит он весьма призрачным. Наши нефтяные компании не слишком-то спешат оказать помощь. Исключение могут составить для тех, кого хорошо знают. Ну, а кто знает молодого 18-25 летнего автора? Вот то-то и оно. А издаваться на личные сбережения, исходя из существующих издательских затрат, вообще нереально.

Время летит быстро, и незаметно подойдет 2005 год – год сразу трех юбилеев: 25-летия города, 75-летия округа, 60-летия Победы. И тогда, в последний момент, вновь остро встанет проблема и с организацией юбилейных мероприятий, и с изданием местной литературы. Но, не проще ли, в частности того, что касается издания местных авторов, начать эту работу уже со следующего года (хотя она и не должна прекращаться) и издавать в год хотя бы по три-четыре художественные книги?

Вопросы. Вопросы. Вопросы. Их на сегодня больше, чем ответов. А отвечать надо. Нужна местная литература или нет? Нужны городу творческие связи с городами округа и России или нет? Какова роль и каково место в современной общественной жизни и в формировании культурного пространства литераторов?

Осенью планируется проведение первой городской конференции по вопросам культуры и искусства. Хочется верить, что все существующие вопросы будут озвучены и обсуждены и, может быть, простроены пути решения.



На фото: Выставочный стенд г. Мегиона на первой окружной выставке информационных ресурсов (2001 г.)

Мегионские литераторы на презентации сборника «Кедровая грива» в г. Хапты-Мансийске (1999 г.) г. Мегион, ул. Заречная.

Мегионские литераторы среди руководителей и гостей Окружного молодежного литературного семинара (2000г.).



# Полевые испытания лесных робинзонов



*Путешествие, исследование – неотъемлемая часть человеческой жизни. Каждый человек хотя бы раз отправлялся в дорогу. Всегда соблазнительно узнать – а что же находится ТАМ?*

*Вечный вопрос раззадоривающий любопытных привел в июне этого года отряд «Лесные робинзоны» на удивительный остров Лекрысово в чудное местечко Тягор-Мугор. Две недели ребята жили в палатках, учились премудростям туристической жизни, воевали с комарами, занимались настоящей научной исследовательской работой и вели полевые дневники. Дневники получились настолько хороши, что на их основе можно создать целую книжку, что, надеемся, и получится. Так что выдержки из этих дневников с полным правом можно назвать фрагментами из новой книжки.*

«14.06.02. Остров Лекрысово, местечко Тягор-Мугор.

Мы высадились на острове где-то в двенадцатом часу. Была серая, пасмурная погода, такая, которую обычно описывают словами «не то, не се».



Мои первые ощущения дали о себе знать, когда мы перетаскивали, наконец, все вещи на место лагеря и начали ставить палатки.

Я сама просто имитировала бурную деятельность по установке нашей палатки, а потом слонялась по лагерю без дела, разглядывая место, куда мы попали. Серое небо, узкая протока Тягор-Мугор, продуваемый ветром берег, нетронутая природа острова. Нигде не единой дорожки, одна трава, одни кустарники и деревья... Мрачный и мнящий пейзаж острова Лекрысово.

Я взяла с собой на остров свою черно-белую кошку Лизу... В лагере я отпустила Лизу из сумки, и она уселась в траве между рюкзаками. Когда мы, наконец, поставили палатку, я запустила Лизку туда, и она сидела там до вечера. Вечером Лиза сбежала, и мы долго не могли ее найти.

Вера Алексеевна (Сержант, руководитель лагеря) тоже брала с собой свою кошку Муську с ее двумя котятками.



Муська сразу же куда-то сбежала. Но за Муську все были спокойны, т.к. во-первых, она в любом случае вернется к своим котяткам, а во-вторых - Муся 5 месяцев прожила в тайге, так что она - настоящая робинзонка.

Еще до обеда мы ходили таскать в лагерь бревна, которые лежали где-то в 100 метрах от бивака. Павел Федорович (Булкин) снял на камеру, как мы их таскали, наверное, это было ужасно. После такой работы мы все с удовольствием набросились на еду, а потом разошлись по палаткам и делали записи в дневниках. Про время мы совсем забыли и даже не интересовались, сколько уже «натикало». Вера Алексеевна вечером сказала, что будет проверка дневников, и мы сразу принялись все записывать...

15.06. Кошмар.



Вчера я легла спать и вроде бы заснула, но сон больше походил на кратковременную потерю сознания. Меня разбудила Вера Алексеевна и сказала, что я сегодня дежурная.

Я вылезла из палатки и поймала себя на мысли, что мне здорово хочется утонуть. Когда наша медсестра, Наташа Вернер, спросила, какое у меня настроение, я ответила - паршивое. Утро прошло быстро и ужасно, как кошмарный сон, о котором хочется побыстрее забыть. Та чепуха, которую мы приготовили на завтрак, даже на корм для свиней не тянула. Все утро я редела без конца, нос распух, глаза покраснели, утопиться с каждым часом хотелось все сильнее и сильнее...

К обеду мрачные тучи на моем лице, наконец, рассосались, и мы с Олей Юсубовой и Катей Васильевой сварили вполне сносный борщ. Завтрак вспоминать не хотелось, слезы больше не лились, да и настроение вроде переходило от паршивого к просто плохому...»

Ирина Калистратова





«17.06.02.

Когда я встала, то мы сразу же пошли на зарядку, побегали там немного, потом позавтракали и пошли ку-



паться. Купались мы четыре раза за этот день. Здорово, правда! Самое интересное, что мне сегодня запомнилось, это наблюдение за птицами. Мы вчера нашли гнездо утки, а именно, его



нашла Оля Юсубова. И рядом с этим гнездом мы нашли мертвую утку, которую убила Муська, кошка Юли Сержант. Утка лежала рядом с гнездом и у нее была высдена грудная и брюшная часть. Как жаль, ведь яйца-то некому высидеть. Наталья Митрофановна (Жунтова, биолог) сказала, что яйца погибли и их нельзя уже высидеть,



нельзя ничего сделать.

Сегодня мы начали исследовать эти яйца, их описывать, рассматривать

под микроскопом. Мы разбили одно яйцо и увидели желток, а в желтке птенца, вернее его зародыша. Мы этого птенца рассмотрели под микроскопом, описали, а затем разбили другое, чуть покрупнее яйцо. В этом яйце зародыш был уже более сформированным, более крупным, чем первый. И что меня больше всего поразило, это то, что этот зародыш был жив, он двигался. Мы все попросили Наталью Митрофановну, оставить остальные яйца в гнезде и чем-нибудь их накрыть. Так мы и сделали. Быть может они, т.е. птенчики, вылупятся, если будет теплая погода.

Вскоре, поужинав, я легла спать.  
18.06.02.

Вопрос: Чем хороша жизнь на острове?

Вот и вопросик, на него нельзя однозначно ответить! Можно сказать так, что жизнь на острове хороша всем. Здесь, на этом острове, необычная обстановка, он необычайно красив собой, в общем все мне в нем нравится, у него нет недостатка. На этом острове есть все, что необходимо человеку, например, речка, свежий воздух, разная зелень и многое другое. Да и вообще сразу понятно, что лесная жизнь намного лучше городской, ведь лесная жизнь закаляет дух человека, делает его более способным, самостоятельным, укрепляет его! В общем, я считаю, что лучше жить лесной жизнью, чем городской, ведь это так полезно, да и интересно.

Когда я встала, то у меня немного побаливал живот, я не могла бегать на зарядке, но после завтрака он перестал болеть, и мы все пошли купаться. Затем, после купания, Вера Алексеевна предложила мне провести любое мероприятие, и я согласилась. Девочки из моей палатки попросили, чтобы я провела игру «Любовь с первого взгляда», и мне это предложение понравилось.

Я составляла вопросы для этой игры, думала о том, кто в ней будет участвовать и, наконец, выбрала Кирилла, Олега, Сашу, Лешу, Яна, Юлю Спирина, Юлю Воробьеву, Олю, Йру, Наташу. Когда я все сделала для игры, мы с Юлей Воробьевой пошли наблюдать за птицами. Мы встретили Наталью Митрофановну, она сидела возле «лебединого озера» и ждала, когда прилетят лебеди. Мы с Юлей к ней присоединились и вместе все ждали лебедей. Все-таки мы их не дождались и пошли



обратно в лагерь.

Наконец, после ужина я и Филипп, который мне помогал, начали свою игру «Любовь с первого взгляда». Сначала мы задавали нашим участни-



кам вопросы, затем уже участники выбирали себе пару. Совпали четыре пары, а именно: Кирилл и Юля, Ира и Саша, Олег и Наташа, Ян и Юля Спирина. Идеальной парой были Олег и Наташа.

Екатерина Васильева

«22.06.02.

С утра нам объявили новость, что руководители наши, понимаешь ли, дали нам еду, и мы должны сами выжить. Мальчишки поют песни под гитару. На улице идет дождь. Под конец нашей лагерной жизни всем охота домой. У нас есть время написать дневники. Дни на острове летят очень быстро!

24.06.02.

Сегодня нам весело, никого не будили. Мы с девчонками встали, когда больше чем половина группы уже повставала.

В последние дни на острове комары как будто нас провожают своими укусами. Вере Алексеевне не очень то и хочется домой. Конечно, это ее жизнь - лес и т.д. Я хочу очень сильно поблагодарить Трусыкова Диму, который нам помогает во всем, и всегда он рядом.

Мы - робинзоны, но скорей бы попасть домой к своим, прижаться и обнять родителей...»

Наталья Вернер

ФОТО: П.Ф. Булкина



## ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА - КЛУБУ «ЮНЫЙ КРАВЕД»

Когда ребята ДОЛ «Югра» прошлым летом ходили в свои первые туристические походы на р. Кыртыпях, мало кто думал о создании своего клуба. Но красота и тайны природы так увлекли, что для многих детей стали настоящим открытием. И вот уже около года клуб «Юный краевед» работает при Экоцентре.

За это время ребята совершили поездки по хантыйским стойбищам, национальным поселкам, побывали в музеях и выставочных залах Нижневартовска, Агана, Лангепаса и др. Но чаще всего их можно встретить на экотропах, что проложены от «Югры» к р. Кыртыпях. Эти походы и натолкнули детей на идею изучения этой небольшой таежной речушки. Так родился проект «Наблюдение за реками». Многие ребята посещали туристические кружки и были знакомы с практикой работы и жизнедеятельности в природных условиях. Но полевыми исследованиями, а тем более гидрологией заниматься никому не приходилось.

За летний полевой сезон 2001 г. ребята под руководством сотрудников Экоцентра определяли основные гидрографические характеристики реки, проводили гидрометрические исследования. Результаты научных работ были оформлены в виде книжки «Еловой шишки речка» (так звучит один из переводов с хантыйского р. Кыртыпях), которая была послана на Международ-

ный фестиваль «Дети и экология».

А на днях в адрес руководителя Экоцентра Сподиной В.И. из дирекции фестиваля пришло сообщение, что научно-исследовательская работа детей клуба «Юный краевед» (руководитель Л.П. Настусенко) стала лауреатом конкурса в номинации «Самое доброе детское исследование». В книге содержится кроме научного отчета и полевые дневники ребят.

«Кроме Меги да Саймы я ранее ничего не слышал о реках близ г. Мегиона. А о такой таежной речке как Кыртыпях впервые узнал, отдыхая в лагере «Югра».

(Шелудков Александр).

«Уже несколько дней мы с ребятами из клуба «Юный краевед» готовились к поездке на р. Кыртыпях. За это время многому научились, а сейчас нам нужно было по карте сделать описание основных гидрографических характеристик реки: протяженность, извилистость, уклон и др. Проследив внимательно направление течения реки, мы увидели, что она является притоком более крупной реки Ватинский Еган, она же в свою очередь впадает в самую большую реку Сибири – Обь. Если пофантазировать и отвлечься от наших исследований, то можно мысленно отправиться в путешествие. Сесть в лодку возле самого дома и по течению через некоторое время очутиться в Северном Ледовитом океане. Правда, к концу путешествия нам с

ребятами будет лет по 30-35.»

(Кира Ярослав).

«Когда я попала в первый раз на речку, стоя у моста, думала: «Речка как речка, ничего в ней особенного, и словых шишек не видно». Но, пройдясь по берегу, я почувствовала, что интерес у меня не пропал, а наоборот усилился, т.к. передо мной раскрылась цветущая картина, написанная кистью природы. Северный край многие представляют себе как серые невзрачные болота. Теперь я с уверенностью могу сказать, что так говорят домоседы, которые проводят все свое время у телевизоров или играя в компьютерные игры. На самом деле и болото, и тайга очень красивы, и мошки с комарами нам не помеха.»

(Шахова Лиля).

«Графические работы оказались для нас самыми тяжелыми. Расима Аламетдиновна много раз объясняла нам, как это делается, но без помощи сотрудников Экоцентра, мы все же ничего не смогли сделать.

И главным открытием, которое мы сделали в результате исследований и обработки полевых материалов – это дружба. Когда она сеть, и не только между сверстниками, но и со взрослыми, все получается, все удастся.»

(Абдулсалимов Вадим).

Л. Настусенко,  
научный сотрудник Экоцентра.

## ЖИЗНЬ ЗА СТЕКЛЯННЫМИ БЕРЕГАМИ

К Международному Дню защиты детей в мегионском краеведческом музее открылась выставка «Жизнь за стеклянными берегами». На ней представлено более 100 видов морских раковин и 18 видов аквариумных рыб.

Коллекция морских раковин познакомит с обитателями морей и океанов, населявшими подводный мир 500-600 млн. лет назад. Дети смогут узнать самые невероятные приключения и истории их открытия. Не оставят никого равнодушными красота Конусов и раковина Харонии-Тритонис. Несмотря на свое великолепие, оказывается, они опаснее акул. А встреча человека с этими моллюсками в их естественной среде может закончиться

летальным исходом.

А вот раковины Каури были известны еще 1,5 тыс. лет до нашей эры и употреблялись в качестве денег. В настоящее время использование Каури очень распространено. Из них изготавливают различные подвески, украшения, люстры.

На выставке дети узнают, почему раковины Галиотисов в народе называют «морское ушко».

Помимо коллекции морских обитателей гости музея увидят коллекцию аквариумных рыб. Буквально завораживают бесконечно сменяющиеся картины удивительного калейдоскопа жизни за стеклянными берегами. Здесь представлены голубые неоны с искрящимися полосками. Стайки этих веселых и подвижных

рыбок – знамениты на весь мир и являются украшением любого аквариума. По соседству с ними плавают и стеклянные сомки, тело которых настолько прозрачно, что можно изучать их анатомию. В отличие от них, вас поразят своей красотой и пластичностью аптероноты.

Самой экзотической рыбой выставки является акулый барбус, пока очень редкий в наших аквариумах. Хищный облик, напоминающий акулу, сочетается с его спокойным нравом.

Работа выставки продлится до 20 августа.

Г. Фаттахова,  
заведующая  
выставочным залом.



## ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ ИЗ ДЕТСКОГО САДА «МОРОЗКО»

Музеи в России на протяжении более 3-х столетий остаются самыми доступными для всех категорий граждан учреждениями культуры. Таковыми они являются и сейчас, что подтвердил I Всероссийский съезд музейных работников, проходивший в октябре 2001 года в Санкт-Петербурге. За всё время существования музеев привлечение посетителей происходило разными способами. Общеизвестно, например, что экскурсантов Кунсткамеры, созданной по инициативе Петра I, ждало угощение в качестве поощрения за проявленную любознательность. Современные музеи находят другие пути к сердцам и чувствам посетителей. Наряду с сохранением академических традиций, идёт поиск новых форм, особенно в системе внедрения образовательных программ. По мнению современных музеев, образование, в первую очередь, должно опираться на подлинные национальные культурные ценности, как правило сосредоточенные в музеях.



В настоящее время эти учреждения культуры должны развиваться с учётом всё более серьёзной востребованности обществом функции музея, как института воспитания, образования и вовлечения в социальную жизнь. При музеях работают кружки и клубы по интересам, проводятся фольклорные праздники, литературные чтения. Таким образом, происходит становление новых досуговых центров, творческих лабораторий, использующих в своей работе разные формы, приёмы и методики.

Особое место в мегионском краеведческом музее занимает работа с детьми. Традиции совместной работы школ и музеев заложены давно, поэтому детская аудитория является приоритетной категорией посетителей. Музей помогает детям осмыслить и оценить огромное культурное наследие, накопленное человечеством, сформировать потребности в общении с мировой культурой.

Сейчас уже ни у кого нет сомнений, что приобщение к культуре следует начинать с самого раннего возраста, когда ребёнок стоит на пороге познания окружающего мира. Поэтому в музее был подготовлен цикл театрализованных уроков «О чём рассказал сундучок». Он адресован детям в возрасте 5-7 лет. Программа занятий была направлена на приобщение к эстетическим ценностям, формирование нравственных ориентиров, усвоение роли музеев в современном мире и вхождение детей старшего дошкольного возраста в сферу человеческой культуры с учётом их возрастных особенностей.

Программа уроков была согласована с администрацией детского сада «Морозко», и с ноября 2001 года 17 ребят из подготовительной группы воспитателя А.А. Дураковой стали активными участниками занятий. Сотрудники

музея, используя приём изучения находок в «бабушкином сундучке» направили энергию детей на познание мира обычных вещей. Став «говорящим» музейный предмет помогал воспитанникам хотя бы приблизительно представить себе прошлое, ощутить исторические события.

Началось знакомство ребят с музеем с помощью театрализованного героя «Антоня Непоседина», — замечательной игрушки, изображающей весёлого любознательного мальчишку. Другой театрализованный персонаж — «дядюшка Тезариус» (в переводе с греческого его имя означает «сокровище»), помогал и разъяснял детям историческую ценность музейных предметов, рассказывал об интересных событиях, традициях.

На первом занятии дети узнали, что представляет собой современный краеведческий музей и познакомились с одним из наиболее старинных предметов — самоваром. Тщательно изучили его устройство, историю создания и распространения по России. А затем «закрепили» полученные знания традиционным чаепитием с карамелью и баранками.

Узнали юные музееведы об истории возникновения и способах изготовления лаптей, их отличительных особенностях. Детям была представлена возможность прикоснуться к древней плетёной обуви.

Затем состоялось знакомство детей с работами уральских умельцев — златоустовских гравёров и нижнетагильских мастеров лаковой росписи по металлу. Уникальные работы вдохновили ребят и постепенно стала рождаться выставка рисунков, отражающих самые интересные музейные экспонаты.

Важное место в изучении музейных экспонатов было отведено предметам, отражающим культуру и быт коренных народов Западной Сибири. По данной теме воспитатели провели предварительное занятие в детском саду. Поэтому дети на очередном уроке охотно отвечали на загадки, решали головоломки. Особенно близкий им оказалась тема, посвященная игрушкам северных народов — куклам акань.

На заключительном занятии «дядюшка Тезариус» вручил каждому участнику занятий «Свидетельство юного музееведа». Дети с особой гордостью получали этот важный документ и вместе с родителями по-новому оценили свои работы, оформленные в настоящих экспозиционных витринах.

Внедряя новые нетрадиционные формы работы, краеведческий музей участвует в развитии образовательной деятельности и подготовке детей к жизни в обществе с помощью музейных коллекций.

Через активное участие в инновационных программах музея у юных воспитанников формируется представление о развитии культурного процесса, ощущение музейного предмета, уважение к собственному творчеству.

Первый опыт внедрения новой программы в музее даёт надежду на дальнейшее сотрудничество с дошкольными учреждениями города.

И. Антипова,  
заведующая краеведческим музеем  
Фото — О. Кануковой



## Страничка рок-поэзии

Юрий ВЕТРОВ

\*\*\*

Были сильны они, ныне – увяли.  
О, красоты они много познали.  
Пальцами нежили, словно ласкали  
Нечто из плоти.  
Ныне они не такие, как были.  
Все позабыли...  
Все позабыли...  
Руки мои...

\*\*\*

Я венчался с тобой раз в год,  
Я родился с тобой навек,  
А потом приходил черед –  
Разводился.  
Такой человек.  
Я тебя обожал, любил.  
Рисовал твое тело. Звал  
На прогулку.  
С тобой ходил  
В рестораны и в кинозал.  
И вот снова в потоке дней  
Я стою у окна с утра:  
Кто полюбит тебя сильней?  
Моя Осень. Жена моя...

\*\*\*

Шнурки развязать,  
Прежде чем повернуть ключ в  
двери...  
У нас еще есть шанс  
Побегать, как ветер по полю.  
О, танцы!  
Мигай же, фонарь мой, гори!  
Я знаю – мы больше,  
Чем можем друг другу позволить.  
Но вот светофор.  
Вспышка желтого.  
Гаснет. Вновь вспышка,  
И солнце ночное  
Миганием с тенями спорит.  
Но ради чего ты крадешься из дома,  
как мышка?  
Я знаю – мы больше,  
Чем можем друг другу позволить.  
Скамейка все ждет,  
Когда к ней прикоснется твой агнец,  
И знает, какой это боли все стоит.  
Наташка, ты знаешь теперь этот  
танец!  
Мы – эхо!  
Мы больше,  
Чем можем друг другу позволить.

Белый

\*\*\*

Дух скрипача сошел с небес.  
Увидел мир – страну чудес.  
Склонил к плечу свой инструмент –  
И застонала скрипка.

Впивая когти между струн,  
Звучит “слияние двух лун”,  
Смычок и тело все в крови –  
Вот праздник для души.

Гуляй и пой, честной народ,  
Ты ждал – и вот пришел черед –  
Звук плоти вас к себе зовет,  
Он песню о любви поет.

Но вот запятнана тетрадь  
И света больше не видать,  
Лишь слышен всюду стон и крик –  
Счастливый миг!

Горят в огне отцы святых,  
И голос сердца вдруг затих.  
У стен церковей растет гора –  
Кто там?..

Жук ТАРДМ

\*\*\*

Будь проклят этот день,  
Когда я в забытьи,  
Оставив все земные сны,  
Ворвался в мир, построенный не  
мною.  
И на руках любви своей  
Сгорал, как щепка, брошенная в  
печь.  
И, обреченный на войну,  
Как трус последний, отступал.  
Пусть замок я, покрытый тьмой,  
Но слезы льются с древних стен,  
И стоны в комнатах пустых,  
И тени в ночь ушедших дней.  
О, были годы, и балы  
Гремели страстно при свечах..  
И ядом жгучим на губах  
Лежала зыбь плененных дам...  
Но был шутком я, как всегда,  
Слагая песни на лады.  
А ужас той любви своей  
Скрывал за маской от царей.  
Да, столько раз хотел понять,  
Кем ты была мне в эти дни:

Сомненьем в жизни, сладким сном,  
Полетом птиц, а может льдом?  
Наверно, солнцем ты была,  
И я, взглянув в твои глаза,  
Ослеп. И голос задрожал,  
Когда к себе тебя прижал...  
... Будь проклят этот день,  
когда я в забытьи,  
оставив все земные сны  
сорвался и погиб в плену  
жестоких чар...

\*\*\*

Ты – призрак былой любви  
И холод в мятежных снах.  
Ты – камень судьбы на пути  
И сердца печальный страх.  
А годы сжимаются в дни.  
Лишь строчки ложатся в стих.  
Все в жизни не так, ты пойми.  
И голос уж как-то стих.  
Пусть раны ноют в груди,  
И в небо врывается в крик –  
Ведь я так любил, ты пойми.  
Сейчас просто к боли привык.

Луна. Теплые звезды. Ночь.  
Любовь. Старые мысли. Пыль...  
Печаль – вот мой новый стиль.  
Душа обратилась в сталь...

Александр  
САВИЦКИЙ

\*\*\*

Любовь к тебе дает мне силы,  
Источник чистый для духовной  
пищи.  
И мир не кажется мне серым и  
унылым –  
День ото дня я становлюсь все чище.  
Та боль и нежность, рай и ад,  
Те сотни чувств и ощущений тыщи!  
Моя любовь – маркиз де Сад,  
Но с каждым днем я становлюсь все  
чище.  
И пусть она ж “... дорога в  
никуда...”,  
И пусть на паперти любви я – нищий,  
И может, завтра, от нее  
не будет и следа –  
Я с помощью ее, возможно, стану  
чище.  
Мой светлый Ангел, мрачный Демон,  
И я почти готов себя сгубить...  
Спасибо, Господи!  
Нашла коса на камень.  
Мне просто очень нравится любить!



# Начинающим туристам

(Продолжение. Нач. в №1)

Предметы первой необходимости:

карманный нож,  
походная аптечка,  
дополнительные теплые вещи,  
накидка от дождя,  
фляга с водой,  
фонарик,  
запас продуктов питания, не требующих горячей обработки,  
спички,  
солнцезащитный комплект,  
карта и компас.

Всегда носите перечисленные предметы с собой в верхнем клапане рюкзака и в карманах полевой формы. В чрезвычайной ситуации они станут комплектом для выживания и спасут вам жизнь. Карманный нож всегда держите остро наточенным и чистым. Походная аптечка должна быть у каждого. В состав аптечки необходимо включить: мазольный пластырь, бактерицидный пластырь, бинт; несколько стерильных марлевых тампонов, йод или зеленку; запас жетонов или телефонную карту на случай, если понадобится срочно позвонить по телефону, ваши индивидуальные медикаменты.

Дополнительные теплые вещи необходимы на случай непредвиденного ухудшения погоды. Даже незначительное простудное заболевание в походе может доставить множество неудобств и причинить вред здоровью. Чтобы не допустить переохлаждения, всегда надо иметь под рукой комплект теплых сухих вещей. Всегда, даже самым жарким летом, целесообразно брать с собой шерстяной свитер и куртку-штормовку. В более прохладную погоду возьмите в поход теплую куртку, а лучше пуховик. Накидка от дождя защитит вас от сырости и непогоды. В теплую погоду, оказавшись застигнутым врасплох дождем, можно быстро сделать простейшую накидку из полиэтиленового пакета.

Фляга с водой необходима для утоления жажды в пути. Запасы воды пополняйте при каждом удобном случае в проверенных источниках. В жаркую погоду носимые запасы воды необходимо удвоить. Фонарик нужен для передвижения по дорогам в темное время суток. В дневное время лучше вынуть из него батарейки или зафиксировать переключатель нитками, чтобы не допустить случайного включения. Такое часто происходит, когда фонарик лежит в рюкзаке.

Запас продуктов питания, не требующих специальной обработки, должен всегда находиться под рукой. Во время движения на свежем воздухе

ваш организм тратит много энергии, которую необходимо своевременно восполнять. Отправляясь в поход, кроме круп и сырых продуктов, предназначенных для приготовления на костре, обязательно положите в рюкзак несколько бутербродов, конфеты, ваши любимые фрукты и орехи.

Опытные туристы перед выходом в поход готовят для себя специальные питательные смеси из прокрученной на мясорубке кураги, грецких орехов и меда. Из получившейся массы лепят небольшие шарики диаметром 1,5-2 см, обкатывают их в какао и охлаждают в холодильнике.

Спички, не обработанные на влагонепроницаемость, очень ненадежны в походе. Для того чтобы защитить их от влаги, существует множество простейших способов. Вот один из них: окуните спички в расплавленный парафин таким образом, чтобы серная головка покрылась тонким прозрачным слоем или просто покрасьте ее лаком для ногтей. Для большей гарантии спички и кусочек спичечного коробка с теркой храните в плотно закрытой металлической упаковке. Солнцезащитный комплект особенно необходим в ясную жаркую погоду. Гигиеническая помада защитит от обветривания губы. Темные очки понадобятся в горах. Легкая футболка с длинным рукавом и широкополая шляпа окажут неоценимую услугу под лучами палящего солнца. Карта и компас — лучшие проводники экипажа в незнакомой местности. С самого начала возьмите себе за правило полностью полагаться на их показания.

## НОЧЕВКА В ПОХОДЕ

Если вы собираетесь провести ночь под открытым небом, то вам, кроме предметов первой необходимости, надо будет взять снаряжение для организации ночевки. 1. Спальный мешок. 2. Водонепроницаемая подстилка. Для защиты походной постели от влаги можно использовать любую водонепроницаемую подстилку размером 90x200 см. В качестве такой подстилки пригодится кусок полиэтилена или солдатская плащ-палатка. 3. Надувной матрац или туристический коврик. Любой из этих предметов значительно повысит комфортность походного сна, сделав более мягкой вашу постель и защитив от холода и сырости тело.

Что надо сделать для того, чтобы предстоящая ночь стала для вас приятным вознаграждением за проделанную работу, а не превратилась в

затянувшийся кошмар, способный отбить весь дальнейший интерес к походной жизни?

Начните с выбора ровного места. Имейте в виду, что утром росы меньше будет под деревьями. Большие валуны и кустарники закроют вас от ветра. После выбора места ночевки рассчитайте необходимое для постели пространство от веток, камней и других острых предметов. Не следует разгребать листья и сосновые иголки, опавшие с деревьев. Таким образом вы обеспечите дополнительную подстилку для постели, а также сохраните в целостности естественный растительный покров.

Закончив расчистку места, постелите на землю водонепроницаемую подстилку, коврик и спальный мешок. Если понадобится подушка, набейте свитер оставшимися у вас сухими вещами и положите себе под голову. В сырую погоду спальный мешок или одеяла рекомендуется держать в скатке до самого последнего момента. Это позволяет дольше сохранить их сухими. Забравшись в постель, поставьте в изголовье свою походную обувь. В один ботинок сложите очки, часы и другие мелкие предметы. В другой — положите фонарик так, чтобы его можно было легко найти в темноте на ощупь.

Утром, прежде чем надеть обувь, как следует встряхните ее, чтобы убедиться, что в ней не нашли себе убежище ночные обитатели. Тарангула или скорпиона в наших лесах бояться не стоит, но и знакомство с осой или лягушкой настроения вам не прибавит.

Точно также оборудуется походная постель и внутри палатки. Если у палатки имеется пол, то водонепроницаемая подстилка не понадобится. На ночь целесообразно надеть тонкое хлопчатобумажное трико, свитер и шерстяные носки.

Никогда не ложитесь спать на голодный желудок. Чтобы не замерзнуть ночью, ваше тело способно выделять достаточное количество тепла, но для этого ему нужна энергия, получаемая за счет переработки организмом калорийных продуктов. И еще один маленький совет: все вещи, входящие в ваш спальный комплект, храните в водонепроницаемых пакетах. Всегда помните - в движении, даже промокнув насквозь, вы никогда не замерзнете. Но даже небольшой привал при отсутствии сухого сменного белья может грозить вам опасным переохлаждением организма.

(Продолжение следует)





# Полет Стрижа

18 мая в студии подростковой журналистики "СтриЖ" проходил III журналистский конкурс "Хочу быть услышанным!" Три заметки "Выпускник - 2002", "Фанаты" и "А судьи кто?" были представлены в заочном туре школьницами Мегиона и Стрежевого.

Предлагаем постоянным читателям рубрики "Полет СтриЖа" оценить творческую мысль подростков.

*Вика  
МАЖАРОВА*

## ВЫПУСКНИК - 2002

Конец весны - начало лета... Прекрасное время! Природа кругом оживает, пестрят яркие одуванчики, светит солнце... И вот уже опять готова партия новопеченных выпускников... В этот радостный период сотни школ отправляют в свободный полет своих "птенов". Хотя не все из них смело вылетают из родного гнезда... Многие еще колеблются, не решаясь сделать свой первый шаг в эту неизвестную, почти взрослую жизнь. Но давайте заглянем чуть раньше, когда время выпускных экзаменов еще не так близко, но уже "не за горами".

Конечно, оставлять такое важное решение, как "Куда Пойти Учиться" на крайний срок - весьма легкомысленно... Уже за полгода, год, а может даже и раньше, многие школьники начинают "прикидывать" свои возможности, же-

лания и стремления. Со всех ларьков мгновенно скупаются брошюры по типу: "Выпускник - 2002" и так далее... Срочно начинается опрос знакомых студентов... Ведь так хочется найти наиболее привлекательный и престижный «Вуз! Хотя это не так уж и важно. Самое главное - определить свое призвание, выбрать именно ту профессию, занятие которой будет приносить только радость и удовлетворение.

К сожалению, в наше время не только эти факторы играют важную роль в выборе места обучения. Ведь есть такое понятие, как материальные средства... Они-то, порой, и "решают" за самого ученика, куда же ему все-таки поступать. Что, согласитесь, весьма печально. Хотя, не будем о грустном... Да, знаю, данная тема обширна и немаловажна, но, как говорится, "это

уже совсем другая история".

Лучше посмотрим на все с иной стороны. Выпускаясь из школы, каждый из нас сделает свой первый серьезный шаг... При этом у нас нет права на ошибку. Перечувствовать на другую профессию. Хм... Незавидная перспектива...

Подводя итог всему вышесказанному, я хотела бы сказать, что главное в этом деле - уверенность. Да-да! Именно это! Будьте уверены в себе, в своем выборе, в своих силах! Несмотря ни на что! Знайте, что - Вы поступите с первого раза, причем, именно туда, куда мечтали, прекрасно выучитесь, а после (уже по окончании Вуза) вас непременно будет ждать вакансия профессии как раз нужной специальности! И даже не сомневайтесь в этом! Договорились? Тогда удачи!



Вероника  
КУЗЬМЕНКО

## А СУДЬИ КТО?

Уж не знаю, кто и когда такое выдумал, но легковверное человечество с ним согласилось и по сей день верит в то, что мятая, рваная или в пятнах одежда - это некрасиво, неопрятно и для нормального человека - экстремально и неформально.

А я иду по улице в своих любимых мятых рваных джинсах и в любимой джинсовой светло-голубой рубашечке со смачным масляным пятном. Просто иду, гуляю вроде как, на ходу никого не стесняясь и ни от кого не прячась, курю и попиваю пиво из бутылки. Проходящие мимо взрослые смотрят на меня, как на врага народа, проходящая мимо молодёжь - как на «отмороженную», да еще и на всю голову. Интересно, с чего бы такая реакция? Вопрос - восклицание «из зала»:

- Но ведь рубашка с пятном?!

Пардон, граждане, вы носите вещи, которые вам НРАВЯТСЯ? Да? Если вы надеваете майку кислотного цвета, да ещё и в крупный горох, это для вас нормально, и вы идёте в этой майке куда собирались, не задаваясь вопросом, понравится ли это окружающим. Это тоже для вас нормально, причем уже только потому, что она - майка - ВАМ нравится. А мне по душе именно эта вот рубашечка и именно с этим вот масляным пятном, посему я её - рубашечку - и ношу, причём уже только потому, что она МНЕ по душе. Расклад понятен?

У нас в стране, сколько я помню, свобода выбора и нравов. Так что чего хочу, то и ношу. Естественно, даже я - свободный от влияния общественного мнения (короче стадного инстинкта) человек - не явлюсь на уроки в кофточке а ля «Мулен Руж». Но вот диктовать, в чём мне гулять, извините, никому не позволяю.

А, кстати, об общественном мнении... С какой это радости я должна прислушиваться к мнению общества, которое не шибко, как я вижу, торопится считаться со мной, надевая штампованные шмотки и слушая попсу на всю катушку. А между тем, я и многие мне подобные, её - поповую музыку - не переносим. Тогда почему же я должна считаться с кем-то, не признающим мою свободу выбора?! Стадный образ жизни меня вообще не привлекает. Так что уж увольте, господа хорошие. Адью!

P.S. Искренне прошу прощения, если обидела кого-либо из любителей современной «российской и зарубежной эстрады» и современной модной одежды. Таково уж моё субъективное мнение.

Регина  
ШАЙХАНОВА

## ФАНАТЫ



Наркотики, алкогольная зависимость, жажда, голод, влюбленность... фанатизм. Что общего между этими словами. Возможно, они не похожи ничем. Но если взглянуть, вспомнить себя, что-то представить, то вполне можно осознать, что в этих явлениях человек всегда руководствуется неискрасным желанием и небольшой волей. Фанаты - приятное и ужасающее мысли слово. У любого человека оно будет вызывать либо умиление (из-за приятного совпадения) или снова помогать осознать ему то, что он один из тех. Проходит ли это, я не знаю. Уверена, что как и наркотики, так и все остальное может долго храниться в памяти.

Что видят фанаты в своих кумирах и в своей жизни? Лишь мечту встретиться и находиться рядом со своим кумиром вечно. Невозможно называть отчаянными фанатами людей, которые любят что-то музыку только «за компанию». Также как и настоящим наркоманом трудно назвать человека, затягивающегося иногда травой.

Неизвестно, что руководит такими людьми. Может быть, в этом они нашли утешение от чего-то. А бывает ведь очень часто так, что вполне полноценные, нормальные, не лишённые внимания подростки оказываются людьми, испытывающими эту «болезнь». Наверняка такие вещи как внимание друзей, отношения с родителями, вообще взаимоотношения с окружающим миром незначительно влияют на фанатов. Опять же тот же пример с наркоманами или алкогольной зависимостью. Кругом полно людей, у

которых вроде бы все нормально, но чего-то им все равно начинает не хватать.

Есть люди, которые относятся к этому более легкомысленно и могут о себе сказать: «Да, я фанат, но я не такой сумасшедший, чтобы с визгом прорываться к любимому музыканту или убиваться ради него». Но я говорю как раз таки об отчаянных людях, готовых пойти на все. Людях, которые уже не могут управлять собой.

История развития музыки, любой музыки, всегда сопровождается интересными случаями проявления фанатизма. Например, одна польская девочка после концерта группы *Hip* напала на главного солиста Вилли Валло с ножницами и отрезала у него прядь волос сзади (на память). А один фанат Джери Холлиуэлла попросил ее расписаться на руке, после чего выколол себе по ее автографу татуировку. Встречается немало очень трагичных случаев, когда фанаты кончают жизнь самоубийством из-за своих кумиров. Поклонница «Отпыхов мошенников» бросилась в шахту лифта из-за невозможности попасть на концерт. Другая отчаянная девушка приняла большую дозу болеутоляющего средства, чтобы отравиться. Пронзительно это из-за того, что ее не понимали в школе, как законченную поклонницу Мерлина Менсона.

На концертах часто не выдерживают люди большие энцефалопатии или сердечными заболеваниями. Чем же воздействуют так музыканты на миллионы людей? Этот вопрос довольно трудный. Я могу поставить его на уровне вопроса о том, за что люди начинают любить друг друга.

Ведь здесь неважны какие-то качества, достоинства. Нельзя с точностью сказать за что. Также и фанаты относятся к своему кумиру. Многие из них, порою даже не наслаждаются их песнями и музыкой на концертах, а «счастливы» лишь из-за близости к кумиру. Психологи утверждают, что любая музыка способна влиять на психику человека. Причем стадии влияния бывают от самых малых, когда с помощью музыки можно расслабиться, до самых великих, когда у человека появляется любимый кумир.

Что же тогда кумир? Недостигаемый объект, любовь, цель жизни, спасение, а может быть кумир - это просто еще одно разнообразие?



*Любимая*  
*ЮХИЛОВИЧ*

ПОЭЗИЯ

\*\*\*

Пусть говорят, что в жизни все проходит...  
Любовь и счастье тоже пролетит,  
Но огонек, что в наших душах бродит,  
Я знаю, никогда не догорит.  
И даже у смертельного предела,  
Когда стоим у пропасти с тобой,  
Спасает нас огонь души. Мы – смелы  
И ощущаем жизненный покой.  
Пусть жизнь прожить – не поле перейти.  
Нас счастье ждет на жизненном пути!

\*\*\*

Расцвел цветок весенний на лугу.  
К нему присела пчелка и застыла...  
Лягушка тихо квакнула в пруду,  
И не затянут водоемчик илом.  
Звенит веселый птичий перезвон.  
А солнце светит ярко в небе ясном.  
Цветочный луг притягивает взор...  
Да, мы живем, и эта жизнь прекрасна!

*Любовь*  
*ЭФРЕМЕВКО*

\*\*\*

С каждым днем ты для меня дороже,  
И любовь все крепче и сильнее.  
Может, стали старше, или строже  
Мы относимся к любви своей.

Может прожитые годы обтесали  
Все неровности и острые углы.  
Может, просто взрослыми мы стали  
И не ищем авторов вины.

Виповаты в том, что не любили,  
И немало нанесли обид.  
Иногда друг другу зря грубили,  
Униженьем прикрывая стыд.

А теперь, ты с каждым днем дороже,  
И любовь все крепче и сильнее.  
Может стали старше, или строже  
Мы относимся к любви своей.

*Евгения*  
*ПУЗЫРЕВА*

\*\*\*

Я смеюсь над собой,  
Над бесплодием мысли –  
Вроде ручка в руках.  
А листок еще чистый.  
В голове бред сплошной –  
Все запутанно, сложно.

Мне не нужен ответ,  
Знаю, будет он ложным.  
Я смеюсь над собой  
Смехом неугомонным,  
Опостылила мне  
Жизнь собаки бездомной.  
Этим, словом, сыта  
Я по самое горло:  
Жизнь моя – суета,  
Ей кричу я: довольно!  
Вечно ищешь подвох  
В слове верного друга.  
Рассмеяться до слез?  
А кому это нужно?  
Ценность нынче не та,  
Не душа нынче в моде:  
Что ни взгляд – пустота  
На зажавшейся морде...

#### Буря в пустыне

Мне неважно какой  
Цвет у бури в пустыне  
И какой запах первой  
Грозы в сентябре.  
Мне плевать на вкус ночи,  
Сожженной в камине,  
Потому что все это  
Неведомо мне...  
Вы скажите, какой  
Цвет у пыли, что люди  
Ежедневно умело  
Пускают в глаза,  
А каким должен быть  
Вкус у "дара на блюде",  
И какая на ощупь человечья слеза?  
Не хватает мне слов,  
Чтоб на ярком рассвете  
Вдохом мысли заполнить  
В пустой голове.  
Ну, так надо ли знать  
О каком-то там цвете  
Какой-то там бури  
В песчаной земле?..

К\*\*\*

В суматохе дней суровых  
Сам с собой уединился.  
Позабыв, как в детстве дальнем  
С ребятней ты резвился.  
На руках твоих «дороги»,  
В голове – идей собранья.  
Вдаль уносят тебя боги  
От мирских очарований.  
Непонятно, почему же  
Сердце бьется так нескладно,  
И внушенья «ты мне нужен»  
Повторяю? Непонятно...





Мария  
ШЕЛЯКОВА

## Проба пера

# Бриллиантовые бусы для Сашки

Жила-была в одном городе девочка Саша. Все ее любили: и папа, и мама, и бабушка. Сама она была послушная девочка с русыми косичками, яркими бантами и заливистым смехом. Только уж очень хотелось Александре поскорее стать большой, ведь она точно знала, что у маленьких девочек бриллиантовых бус не бывает. Частенько бывало, увидит Саша красивую женщину и подумает: «Вырасту, тоже буду такая красивая, и тогда мне обязательно их купят»...

– Бабуля, ты купишь мне бриллиантовые бусы? – спрашивала она у бабушки в продолжение своих мечтаний.

– Конечно, куплю, милая. Обязательно, Шурочка. – Улыбаясь, отвечала бабушка.

И довольная Сашка, сидя в автобусе, начинала от радости болтать ногами, искоса поглядывая на ту самую красивую тетю. В такие минуты жизнь казалась ей особенно прекрасной.

Во дворе Сашу любили, у нее было много друзей. Правда, иногда за их совместно изобретенные шалости бабуля ругалась. Просто она не знала, как это здорово – сбежать из дома, пока тебе не успели наплести косы. Ветер раздувает волосы (дома такого не испробуешь) и так здорово мотать головой! А потом наклониться и все то же – вверх ногами! Ну и что, что «волосы асфальт подметают», вот если бы бабуля согласилась сама так попробовать, она бы не сердилась. Вообще, иногда взрослые совершенно напрасно не слушают детей – это делает их жизнь скучной. Но Саша не беспокоилась по этому поводу. Она считала, что отчаиваются только трусы, и она действовала. Она знала, что когда-нибудь ее усилия вознаградутся (и непременно бриллиантовыми буса-

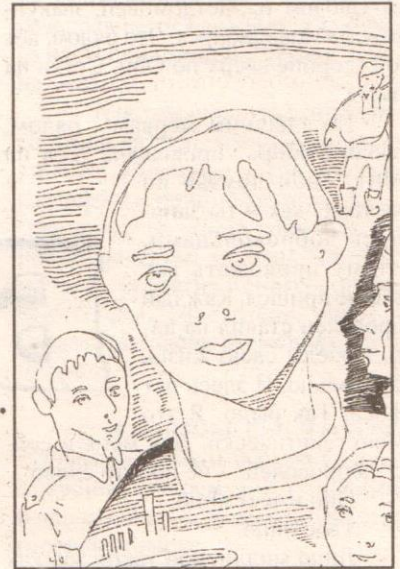
ми!). Это грело Сашу, когда она дождливыми вечерами, тихо сидя в уголке, обдумывала очередной план, как бы разукрасить жизнь взрослых, сделать ее ярче.

Как она вспоминала после, уже когда выросла, самым гениальным ее изобретением тех лет было вот что. (Эту историю бабуля до сих пор всем рассказывает). Однажды, солнечным ранним утром засобиравшись бабушка в сад – грядки полоть, огурцы поливать... Внучку оставить не с кем, поэтому пришлось поднимать ее спозаранку, плести косы и тащить с собой на дачу. Но Саша капризничала только для видимости, ведь она уже несколько дней ждала этого момента...

Солнце уже начинало припекать, половина грядок была обработана, бабуля (как и все соседки, которых можно было увидеть) становилась все грустнее и грустнее, и Саша поняла, что это самый подходящий момент. Момент истины, как сказала она бы сейчас. Оставив своих кукол возле недоеденных пирожков из глины, добрая Саша взобралась на самую высокую кучу соломы из прошлогодней ботвы, сложила руки за спиной (как ее учили при чтении стихов), вдохнула поглубже и громко произнесла:

– Внимание! Внимание! Началась война! Срочно всем покинуть сады!

Вы бы видели, что тут началось! Вам бы тоже стало весело. Но Сашина радость от проделанной работы длилась недолго. Она даже не заметила, как бабуля подбежала к ней и, схватив внучку в охапку, сняла ее с наблюдательного пункта и поставила на землю. По бабушкиному лицу Шура поняла, что фокус не удался. Все остальное она поняла гораздо позже, когда стала взрослой. Эту историю вспомина-



ют за столом каждый Сашин День рождения, вспоминали и в день ее свадьбы. Кстати, теперь она спрашивала уже не бабушку, а мужа:

– Ваня, ты купишь мне бриллиантовые бусы?

– Конечно, милая, обязательно, Сашенька, – отвечал он. Но все на них как-то денег не хватало...

Но однажды это случилось! Было это перед 8 Марта. Пришла Саша в садик за дочкой, а та ее уже в раздевалке встречает. Улыбается, подходит ближе и протягивает свой маленький кулачок.

– Мама, у меня здесь подарок тебе.

– Какой, милая?

Осторожно разжимаются пальчики, перепачканные в краске, а там бусы из раскрашенных макарон.

– Солнышко ты мое сладкое! Да ведь я всю жизнь о них мечтала! – обняла дочку Александра, и у нее даже глаза заблестели.

Вот ведь, все-таки зря взрослые не верят в чудеса. Ведь было время, когда взрослая Саша и вправду поверила, что нет на свете бриллиантовых бус.

Рис. А. Мухаметовой



Валерий

МИХАИЛОВЕЖИЙ

г. Жижневартовск

Здравствуй, отец! Так и не сбылась твоя мечта посетить Север, ту землю, где ты уже был однажды в начале войны. Вместе с инструментальным заводом ты, детдомовец, эвакуировался в Новосибирск. Это рядом, вот в той стороне вверх по Оби. Сутки на "Ракете".

По здешним меркам - рядом. Отсюда Сибирь провожала тебя на фронт. Твои друзья по цеху тоже, как и ты записались добровольцами, поэтому провожать вас никто не пришел. Каждый доброволец ставил на алтарь Победы свою жизнь добровольно. И здесь нет пафоса. Так было. Я это помню генетически. Для меня и сейчас "доброволец" - не просто слово.

Оно имеет лицо.

Твое лицо.

Лицо миллионов таких же, как и ты.

Завтра 9 Мая. Открылась весенняя охота. Я сижу в скрадке. Еще днем заметил это место на мысу. Обзор, что влево, что вправо. Меж густых кустов ракичника выставил прошлогодним сеном место вроде гнезда. Делал на двоих - друг со мной собирался, сосед по даче. Но он не пошел. Телевизор смотреть будет, сериал какой-то.

- Телевизор на даче штука вредная, - раздосадовался я поначалу.

Вот мы с тобой и беседуем. Тишина здесь. Ветер к вечеру утих, солнце спряталось за тучи, сгустившиеся на западе слонистым пирогом. Стало смеркаться, но дни здесь в мае длинные, сумерки еще долго будут тянуться серой сыростью и прохладой, так, что вся охота еще впереди. Скоро летutki начнется. Я тут слева на отмели чучела поставил - гоголей в весенней раскраске. Вон, как белыми пятнами красуются. Тихо. Не шелохнутся.

Сейчас, погоди, огурчик разрежу пополам. Стопки поставить нужно, чтобы не мешали....

Ружье должно быть под рукой. Лишние движения в скрадке делать не полагается. Вот так! Теперь нормально. Удобно вскидывать. Так. Влево, вправо. Все пространство простреливается. Отлично....

Да! Где-то в Белорусских лесах ты также придиричиво и осторожно, боясь нарушить тишину, готовил себе огневую позицию, и также через муш-

ку автомата просматривал с опушки леса лежащую перед тобой деревушку. Окапывали вместе с боевыми друзьями на выбранной высоте сорокапятку. Сколько сил забирала это опротивевшая пушка. "Пронцай Родина" - в шутку прозвали вы ее за то, что в неравных боях с крестоносными танками погибали артиллеристы целыми расчетами.

Где-то на такой опушке ты не

# БОЛЬ

успел похоронить своих товарищей.

На три месяца для тебя исчезли все звуки.

Твою голову разорвала невыносимая боль.

В госпитале ты молил Бога о смерти. Но Бог не спешил прислушаться к твоему стону, тебе судьбою было начертано полюбить, родить троих сыновей, и часто вспоминать тот взрыв.

Я помню такие минуты, когда мама закрывала плотными шторами окна, а ты, стиснув зубы, кричал в подушку. Ты не хотел, чтобы мы слышали этот леденящий душу крик, ты не хотел казаться слабым. Мама выгоняла нас на улицу. Но мы, твои дети, все понимали...и ходили вокруг дома с круглыми от ужаса глазами. Эти глаза выхватили ту вспышку из плотного, пахнущего порохом и потом воздуха в тот злополучный миг. Эти глаза видели последние конвульсии твоих товарищей, эти глаза заглядывали в ствол вражеского автомата.... Тогда мы смотрели на мир твоими глазами.

А помнишь, когда мы тебя просили рассказать о войне, ты отмахивался: "О войне нечего рассказывать, ее нужно просто забыть". Ты часто вспоминал только тот светлый миг, когда кто-то ворвался в казарму под Кенигсбергом и громко выкрикнул самое сладкое слово - ПОБЕДА! Слово, которое вы слагали своим ратным трудом долгие четыре года. И как в нижнем белье все бойцы выскочили на улицу и устроили часовую канонаду. Мне кажется, я там был. Мне кажется, я все видел. Я так отчетливо помню эту картину. Это раннее весеннее утро эти крики ликования, всеобщего веселья. Я даже помню, как ты потом незамет-

но ушел в казарму и не мог найти себе места - приступ. И как ты потерял сознание, и как кто-то скомандовал не стрелять. А потом ты сидел по вечерам, уставившись в заклеенное накрест окно казармы, и думал, как несправедлива судьба. Ты, просивший на передовой смерти, остался жив, а Сашка, которого ждала беременная жена, погиб за несколько дней до конца войны, до ПОБЕДЫ. Ты сидел, курил самокрутку и понимал: тебя во всем свете никто не ждет, никому ты не нужен.

Ну, да ладно, отец, что это я о грустном.... Нужен ты стал маме, нам. Давай, поднимем стопки за тех, кто положил животы свои, "приближая День ПОБЕДЫ, как могли", за тех, кто еще здравствует. Ну, давай, не чокаясь, помянем....

Тихо.... Смотри, вон пара налетает. Видишь, сели прямо напротив. Кряквы. Ружье. Ах ты, селезень, паглец. Еще круги не разошлись на волной глади, а он уже приставать к "даме". Кря, кря! - басовито, так протягивает. Кря, кря, кря, - высоко мельчит его подруга и, гордо плывет, как будто пытается убежать. Нет, стрелять нельзя. Весна! Любовь! Ухаживания продолжаются долго. Посмотрим.... Селезень следом. Кря! Кря, кря! Кря! - басом. Кря, кря, - завлекая суженного, отзывается утка. Действует. Он словно нитка за иголкой: туда-сюда. Вот она подплывает к льдине, и будто искала именно ее, сходу забирается, ловко подмахивая крыльями. Точно также, со взмахом, опираясь крыльями о плотный весенний воздух, забирается на льдину и селезень. Он красивый: с зеленым отливом голова, четко очерченная линия на шее, светлая, отливающая закатным розоватым светом, грудка. Даже завиток на хвосте виден. Она же серенькая невзрачная остановилась в ожидании, высоко подняв вытянутую шею, взмахнула крыльями, словно потянулась после сна. Селезень, почувствовав твердь под ногами и переваливаясь сбоку на бок, подбежал и запрыгнул на спину серенькой своей подружки.

А вот еще подлетают: пара, другая. И снова играют в догонялки. Заметил, как потемнело? Уже десять часов. Залетали, залетали.... Вот он лет утки в полном разгара! Снова пара падает рядом с чучелами. Пусть себе летают, а мы поговорим.... Мы так

ПРОЗА



мало с тобой общались. У тебя работа, дом, хозяйство. У меня свои дела, друзья, учеба, работа.

- Сын, как у тебя там дела, как науки твои? Экзамены?

- Нормально, пап, все ладом.

- Голова болит, отец?

- Бывает, но уже привык, - вот и весь разговор.

Тебя удивит, что я знаю то, о чем ты никогда не упоминал при нас. Придется покаяться в одном грехе: я подслушивал вас с дядей Петей – Петром Климентьевичем, твоим свяком. Сначала получилось случайно – само собой. Вы сидели с ним на веранде – два фронтовика, выпивали за ПОБЕДУ, “за тех, кто остался...” Я даже помню бутылку водки на столе – то была “Московская” с такой зеленой этикеткой. Помнишь?

- Слушай, Леня, что я тебе скажу, - начал как-то полусшепотом дядя Петя, - никто не должен знать то, что сейчас услышишь – ни Лена твоя, ни, тем более, Аннушка моя. И, вообще, никто. Ты уже знаешь, что под Берлином меня изрешетило осколками. Достали из моего тела двенадцать железок, еле выбрался из того света.... Да видно не надолго.

- Что ты болтаешь. Выжили – значит, будем жить.

- Не знаешь ты главного: во мне прямо под сердцем сидит еще один осколок. Его вытаскивать так и не смогли. Место недоступное. Я неделю назад в Киеве был, обследовали меня мои коллеги и сказали: можно сделать операцию, но шансы меньше, чем пятьдесят процентов. А этот осколок в последнее время все чаще и чаще дает о себе знать: колет, как будто нож кто вонзает. Один из приступов может оказаться последним.... У тебя голова – у меня сердце. Каждый свою боль носит. Как врач, я понимаю: не долго мне осталось. – Он обнял тогда тебя и после паузы сказал, - тебе с твоей контуженой головой тоже не век жить...

Я тогда впервые увидел мужские слезы, я впервые слышал дрожащий голос сурового на вид дяди Пети. Я носил эту тайну, как тяжелую гирию. Я не мог никому поведать то, что знал. Это было невыносимо. Я стал смотреть на дядю Петю другими глазами и удивлялся, как просто ты умел хранить эту тайну, и по тебе ничего не было заметно. Я же здоровался с Тетей Аней торопливо, боясь, что она спросит: “Что ты скрываешь от меня? Скажи, я ведь все вижу”. Старался реже попадаться на глаза дяде Пете. Вдруг он подойдет, потрешит волосы, как он любил делать и скажет: “Нехорошо подслушивать. Держи язык за зубами,

сын”.

И я держал.

А через два года дядя Петя умер.

Ему исполнилось сорок два.

И ты не век прожил....

Пятьдесят девять – это разве возраст?

Затем я подслушивал ваши разговоры нарочно. Я терся рядом с вами, по несколько раз лазил в ящик стола, будто что-то искал, ронял какой-то винтик и ползал под столом, стульями. Уши, как локаторы улавливали каждое слово. Ты ведь помнишь? Тебя еще это раздражало, ты пытался меня прогнать с веранды, но я снова находил повод зайти, и вы с дядей Петей уже не обращали внимания на мое “случайное” присутствие. С тех пор я ненавижу подслушивать, подсматривать в замочную скважину. Лучше неизвестность.... Но не раскаиваюсь.

Я бы не знал про твой штрафбат, про этот месяц ада, когда после каждой атаки под Кенигсбергом с каждой роты оставались в живых 2-3 человека, а на завтра их место занимали новые проштрафившиеся, и их снова гнали вперед под пули бездумно и безжалостно. Что это было? Скрытая форма приведения в исполнение смертного приговора? За что? За то, что ты на нормальном траншейном русском объяснил молодому безумному лейтенанту, что нельзя пушку ставить на открытом месте, потому, что стоять ей там до первого вражеского выстрела. И что люди могут погибнуть. Ты замаскировал пушку, и она на славу поработала, подбила три танка. А ту лысую высотку разнесло в пыль. Ты там поставил большой ящик. Ты спас свой расчет, подбил вражеские танки, но вместо награды угодил в штрафбат. Откуда знать замполиту, что материться ты научился раньше, чем он считать до десяти. Он же не воровал в десятилетнем возрасте. Он же не знал, что такое стая голодных бездомных детей с жестокими законами улицы. Не простил лейтенантик сержанту матерщины. И замполит, видимо ждал от завшивленных и голодных солдат – “чего изволите?”, вместо той роковой, но, видимо уместной фразы нелитературного образца....

После каждой атаки, выпивая из алюминиевой кружки не разведенный спирт, ребята спрашивали: “Тебя снова не зацепило, Леня? Ну, тогда завтра наповал шлепнет”. За столом сидят все перевязанные: каждый попробовал немецкого “угощения”, каждого зацепило. Только ты невредим. Тяжело раненных отправляли в госпиталь, а с “царапинами” в штрафбате не

положено “отдыхать”. Назавтра новая бездумная, никому не нужная атака. И снова: “Ну, завтра-то тебя точно убьют”. И ты снова шел в атаку в полный рост, ты искал пулю, но пули свистели вокруг, словно издевались и глумились над твоей юношеской наивностью. Тебе было уготовано другое. Тебя снова ударило взрывной волной рядом разорвавшегося снаряда, для тебя снова наступила тишина. Теперь “только” на месяц....

А потом взятие Кенигсберга уже со своей частью. Свою вину ты смыл кровью: раненные и контуженные в штрафбате реабилитировались. Ты еще успел до конца войны получить новые награды: медаль “За отвагу”, медаль “За взятие Кенигсберга” и орден “Славы” 3-й степени, снова стать сержантом после разжалования в рядовые....

ДЕНЬ ПОБЕДЫ! Для тебя всегда самым, самым был этот праздник с сиренью и черемухой, с тюльпанами и ландышами, с духовым оркестром в городском парке.

Кстати, через час наступит 9 Мая. Темно. Конечно это не украинская почь, но тем не менее. Моросит мелкий дождик, а я даже не заметил за разговором. Стало забко и как-то сыро. Холодок незаметно заползает за пазуху, обнимает спину.

За ПОБЕДУ! За твою ПОБЕДУ!

Как звонко, словно праздничный салют, зазвенели стопки. Утки замотали головами. Вон там, на фоне светлого неба. Пригнуться нужно. Вот так видно? Завертелись. Тихо не шевелиться. Ну, вот и успокоились, но на всякий случай отгребают дальше, в темноту. Все! Скрылись, растворились в ночи. Еле слышны редкие всплески.

Ну, что, отец, пойдём в лесок, вон в тот, что за спиной, чайку вскипятим, погреемся у костра. Чай из талой воды вкусный получается, я бы сказал – целебный. Ноги затекли от неподвижного сидения. Прохладно. Ничего. Пойдем.

Костер разожжем, не беспокойся. Твой сын в тайге, как у себя дома. Все вокруг сырое? Вот, смотри. Снимаешь промокшую кору с этой сушины, внутри она, как сухая спичка. Вот так. И под рюкзак, или за пазуху, чтоб дождем не намочило. Береста, сухие ветки под густой кроной кедра. Быстро делаем шалашик из припасенных дровишек, чирк – и все. Дымит, правда – сырость, ничего не подделаешь. Потершим. Закружил дымок, шляма робкими язычками облизывает сыроватые ветки, неустойчиво качаясь. Вдруг резким дуновением его прижи-



маст к земле, но тут же огонь вспыхивает ярко и весело, набирая силу. Свежий ветерок придает огню уверенность. Это хорошо: разгонит тучи, к утру распогодится.

Пока чай закипает, я тебе еще в одном повинюсь. Раз уж разговор на чистоту пошел....

Это я когда-то прибил гвоздями калоши Григорию Степановичу, нашему учителю физики. Мы его "Цислем" прозывали за мягкое произношение слова "число".

- Какое сегодня "цисле"? - спрашивал он, зайдя в класс, и мелом писал на доске дату. Так начинался каждый урок физики.

Он был старомодным человеком, носил калоши, серый плащ и шляпу с большими полями. Его шкаф, куда он вешал свою шляпу, клал на верхнюю полку шляпу и ставил свои блестящие калоши, стоял в углу по диагонали от входной двери за последней партой. Мы, пацаны седьмого класса, в шелку наблюдали, как Григорий Степанович обувал калоши, смешно подпрыгивая на одной ноге. Потом оказывалось, что в носках калош прятались чернильницы. Он доставал чернильницы, поматывая головой, одевался с невозмутимым выражением лица, и гордо шествовал через класс к выходу. Мы же в это время быстро убежали на второй этаж.

Шкаф был самодельный и не имел нижней полки. Калоши стояли на полу. И я, улучив момент, когда Григорий Степанович вышел из класса, достал припасенные гвоздики и приколотил гирей калоши. Гири я взял с полки, где аккуратными рядами были разложены различные приборы: хронометры, барометры, склянки с растворами.

А ведь Григорий Степанович сразу "вычислил" меня. Да и как не "вычислить". Кто бы мог позволить себе такую дерзость с "Цислем". А я его не боялся, он несколько раз бывал у нас дома, когда я еще в школу не ходил. Он уже тогда был седым. Он посидел еще в войну. Уже тогда я с удивлением смотрел на его калоши.

Но он не стал жаловаться тебе, а наоборот хвалил за успеваемость. Я, действительно, учился хорошо, вот поведение давало часто повод для огорчений.

Он по-своему меня воспитывал. Наш класс находился в другом корпусе.

- Молодой человек, - поднял Григорий Степанович меня, - у тебя треугольник есть?

- Нет, я не знал, что он понадо-

бится.

- На уроке физики любой измерительный прибор может понадобиться в любую минуту. Сколько секунд тебе нужно, чтобы принести треугольник из своего класса? - и он смотрел в окно, прикидывая расстояние, - я думаю, минуту хватит.

Он доставал секундомер.

- На старт... марш! - делал он отмашку секундомером.

И я бежал по коридору, открывал на бегу двери, пробегал коридор - входная дверь, школьный двор, снова входная дверь, снова коридор, дверь в класс. Достая треугольник, бегу назад...

- Минута и двадцать секунд. Слабо бегаете, молодой человек, слабо.

Он снова давал отмашку, и я пускался по тому же маршруту, оставляя все двери открытыми.

- Минута и пять секунд. Лучше, но....

Я снова бежал. Я понимал все. Это была своеобразная игра. Это была плата за мое озорство. Пока я бежал, Григорий Степанович вел урок, как будто ничего не происходит. Я же несся по коридорам сквозь заранее открытые двери.

- Вот этот результат. Пятьдесят пять секунд. Ведь можешь? - и он, улыбаясь, смотрел в мое забеганное лицо, - а теперь иди к доске и отвечай домашнее задание.

Он не ходил с жалобами к директору, как делали молодые учителя. И тебе он ничего не говорил о моих проделках. Теперь я знаю почему. Его сын тоже был на фронте. Я видел его иногда под огромной черешней в инвалидной коляске. Иногда ты заходил в тот маленький дворик и вы, сидя за самодельным столом в тени, о чем-то разговаривали и курили дешевые папиросы. Григорий Степанович, обычно, хлопотал у стола. За пределами своего дворика сына учителя никогда никто не видел. Он стыдился своей увечности.

Я раньше не верил старым людям, когда они, почесывая затылок, говорили: "Вот я помню тридцать лет назад...". Не мог я себе представить, что память хранит события тридцатилетней давности. Я не верил! А теперь вот сам вспоминаю то, чему уже сорок лет. И всплывают в памяти множество картинок из того далекого детства, такого яркого и стремительного, что только стоит погрузиться в воспоминания, как цветной kaleidoscope цепко овладевает моим сознанием и уже невозможно сосредоточиться на

чем-то одном. Однако некоторые эпизоды острыми осколками застряли в се величестве памяти, прокручиваясь, время от времени, словно магнитная лента и высвечиваясь каждой, запомнившейся навсегда, гранью.

Я помню, мы жили довольно скромно. Ты работал учителем. Мама не работала - тяжелый порок сердца, сердечная недостаточность. Учительская зарплата тогда, как, между прочим, и сейчас, не позволяла жить нормально. Мама вела семейный бюджет, так, чтобы пять человек семьи могли как-то существовать на сто шестнадцать рублей твоей учительской зарплаты. Она переняла от своего отца, моего дедушки Ильи Афанасьевича ремесло, которое давало дополнительный семейный доход. Но не женское это дело шить меховую одежду. Ты, как мог, помогал ей. Я помню, как по ночам ты вычищал шкуры, сначала вместе с дедом, а потом, когда дед умер от рака легких, сам возился с этой вонью. Утром приводил себя в порядок и шел учить детей. Ты перестал писать стихи, басни, ты забросил кисть и масляные краски. Твой мозг был занят одним: добыть деньги, накормить детей - своих сыновей.

Я помню как, наливая чай, мама клала в каждую кружку по две ложечки сахару. Никому не запрещалось взять еще, но все знали, что положено две.

Однажды мама, попросила меня купить хлеба. Обычно мы покупали три булки черного хлеба на неделю. Черный хлеб стоил шестнадцать копеек. Белый - восемнадцать, двадцать. Белый хлеб мы покупали редко. Ты еще шутил, что от белого хлеба в носу свистит. Я и сейчас верю, как и в то, что чем быстрее помешивать ложечкой чай, тем он будет слаще. Я до сих пор ложу в чай только две ложечки и быстро кручу ложечкой, образуя воронку. Так вот, взял я сорок восемь копеек, авоську и пошел в хлебный магазин, что напротив аптеки. Ну, почему тогда не было черного хлеба? Зачем завезли парезные батоны по двадцать четыре копейки? Какие они были аппетитные? Какой запах! Я не удержался и купил два. Один съел по дороге. Мне казалось тогда, что ничего вкуснее на свете не существует.

Мама, увидев обвисшую авоську с одним батоном и мое сытое лицо, все поняла. С ней случилась истерика. Я не знал, что это были последние деньги. Я многого тогда еще не знал. Ты стал невольным свидетелем этой сцены. Ты стоял за спиной мамы. Я никогда не забуду выражения твоего лица. Потом ты выскочил в от-



крытую дверь, в комнату. И стон сквозь подушку....

За чаем и разговорами время летит быстро. Свистит. Визжащий порыв ветра перебирает хвойные лапы кедра, прижимает к земле дым и гонит вглубь гривы. Где-то на северо-востоке еще не появившееся солнце, прорвало светлую полосу вдоль низкого горизонта. Дождь закончился и свежий ветерок, сдувая прозрачные дрожащие капли с еще не распустившихся почек, поднимает пепел из догорающего костра. Появились блеклые звезды в разрывах между облаками. Пора в скрадок.

Уток налетело много. Видишь, на льдине сидят, нахохлившись. Большими кажутся, как гуси. А там стайка чернети. Прижались к воде, насторожились. И на льдине тоже повытягивали шеи.

Нас заметили.  
Стоп. Тихо.  
Не шевелиться.  
Постоим на краю гривы.  
Какой простор!

Птичий гомон нарастает с каждой минутой. Давай, отец, послушаем эту шумную симфонию. На первый взгляд кажется нескладной эта музыка. А ты прислушайся. Каждый ведет свою партию неповторимой своей мелодии. Здесь нет первой скрипки, здесь нет второстепенных инструментов. Никто здесь не отсиживается на подпевках. В этом величии звуковой гаммы все солисты. Каждый исполнитель поет СВОЮ песню жизни СВОЕМУ заинтересованному слушателю. И никто не останется без внимания.

Прорываемся в скрадок. Шумно поднялись стан уток, закружили, поднимаясь с каждым витком все выше. Налетает одинокий уток. Выстрел.... Тишина. Но уже через минуту многоголосье воцаряется над поймой. Селезень унал у самого берега в затопленную траву. Его видно из скрадка. Будем идти домой, подберем. Снова налетают парами утки, садятся, чтобы продолжить свои брачные игры.

Пусть радуются весне.  
У нас свой разговор.  
Уже 9 Мая!  
С ВЕЛИКОЙ ПОБЕДОЙ!

Чайки так неистово кричат, что звон рюмок почти не слышен.

Так в том далеком и страшном 1933 году кричали чайки над Каховским водохранилищем, когда умерла твоя мама. Отец твой умер, когда тебе было три года, отчим – не дотянул до

весны 33-го. Он свой паек отдавал вам: твоей маме, тебе и твоему младшему брату Ване. Мама в первую очередь старалась накормить детей. Ты спрашивал маму, почему она не ест, а она успокаивала: "Мне хватает...", и она показывала тебе свои руки и, ноги: "Видишь, Леня, я даже поправилась". Ты верил ей и делил ее паек с Ваней. Откуда тебе десятилетнему мальчишке было знать, что то были "голодные" отеки....

Ваню усыновили родственники твоего отчима, его родного отца, и увезли в другой город. Время было тяжелое, и взять обоих они не могли. Сначала ты тяжело приживался в банде беспризорников, но потом, благодаря смекалке и ловкости освоился. Ты научился бесшумно выдавливать стекла, предварительно заклеив их намазанной солидолом бумагой или тряпкой, делать подкопы и ужом проскальзывать в любую щель. Ты научился на базаре "заговаривать зубы" спекулянтам-барахольщикам, пока по карманам шарилась старшая твоя напарница.... Ты научился выживать.

Через полтора года ты нашел своего брата. Оборванный, с завшигленной шевелюрой нечесаных волос, босой, ты добирался в далекий город Хмельник через всю Украину где пешком, где товарняками. Раньше ты уже был здесь с мамой и отчимом. Остановившись у знакомой калитки, ты долго наблюдал за мальчиком лет шести в чистеньком костюмчике. Тебе запомнился этот матросский костюм, веселый мальчуган, бегающий по лужайке за красно-зеленым мячиком. Он подошел к тебе. Ты смотрел на родное лицо брата, и слезы, промывая две белые полоски на твоём грязном от угольной пыли лице, лились щемящим непрерывным потоком.

Полтора года ты не плакал!

Ты стал уже взрослым.

- Я кушать хочу, Ваня, - еле выдавил стыдливо.

Потом ты смотрел вслед бегущему в сторону дома мальчугану.

- Тетя, там старец пришел, он кушать хочет! - кричал он.

Тетя долго не выходила. Ты смотрел на своего брата и радовался его судьбе. Но что-то тревожное шевельнулось в душе: ты, вдруг, испугался, что станешь невольной помехой благополучию твоего Ванечки и, не дождавись тети, поспешил

скрыться.

Встретились вы с братом только после войны. Я помню, как ты ему рассказывал о своем беспризорном прошлом, о детдоме, войне. Мне не забыть, как, обнимая тебя, украдкой смахивал слезу дядя Ваня. Твои же глаза оставались сухими: ты свое уже выплакал, отстрадал....

Солнце уже выкатилось и слепит глаза, отражаясь от неровной водной поверхности тысячами солнечных осколков. Пора домой. А тебе здесь поправилось бы. Я знаю. Но не судьба. Ты собирался приехать ко мне летом восемьдесят второго, а смерть наступила тебя седьмого ноября восемьдесят первого. Ты уже не работал: просто не мог работать, и тебе позволили пойти на пенсию на год раньше – в пятьдесят девять. Но секретарем парторганизации школы ты оставался по-прежнему. В тот праздничный день, ты, как обычно при орденах и медалях в восемь утра (ты любил точность) направился в школу, но дверь, которую открывал каждое утро уже тридцать лет, не распахнулась. Те фронтовые взрывы эхом невыносимой боли отозвались в твоей голове.

Ты потерял сознание.

Для тебя наступила тишина.

Теперь НАВСЕГДА.

На похороны я опоздал: не летная погода. Я звонил из Москвы, где застрял на сутки, и просил не засыпать могилу землей. Мне хотелось пообщаться с тобой.

Заметившую снегом могилу помогал откапывать дядя Ваня.

Ты улыбался своей доброй улыбкой, как будто успокаивал меня. В этой улыбке была неловкость человека, невольно причинившего боль ближнему.

Мои коллеги – врачи, исследовав твой мозг, удивлялись, как ты жил. Я не стал читать заключение о причине смерти, я знал больше, чем они.

А вот и товарищ, который отказался вчера идти на охоту.

- Ну, как зорька? – спрашивает он, потягиваясь после сна в теплой постели.

- Такая охота бывает раз в жизни. - я смотрю на него благодарными глазами и думаю: "Хорошая штука, все же, телевизор!"



# ФОТОРЕПОРТАЖ

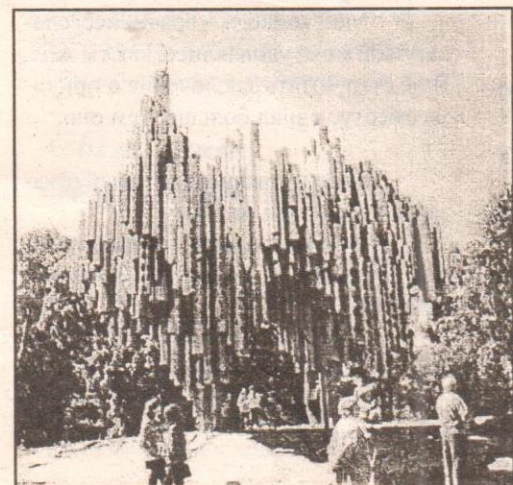
## МУЗЫКА - ЯЗЫК



Как попасть в Швецию? Нужно просто петь, но петь, как вы сами понимаете, очень хорошо. Например, так, как это умеет делать хор Школы искусств «Камертон», который в прошлом году на первом Международном фестивале детских и юношеских хоров получил приз зрительских симпатий,



а вслед за ним и предложение по организации творческой поездки всему (!) хору в любую страну Европы. И посту-



пило это предложение не от кого-нибудь, а от главного организатора фестиваля, профессора, зав. кафедрой Самарского государственного педуниверситета, заслуженного работника культуры России, заслуженного деятеля музыкального общества, председателя правления Филармонического общества Владимира Михайловича Ощепкова.

Всю зиму камертоновцы думали, выбирали, пока не остановились на туре Финляндия – Швеция – Санкт-Петербург. Для реализации проекта пришлось искать спонсора, и самым главным финансовым помощником стал глава местного самоуправления Анатолий Петрович Чепайкин. За что и руководители хора, и юные камертоновцы, и их родители очень благодарны.

И вот, 24 мая, из аэропорта г. Нижневартовска аэробус «ИЛ-86» понес навстречу удивительным открытиям и новым впечатлениям мегнионских ребятишек. Путешествие началось.

Из Санкт-Петербурга двухэтажный комфортабельный автобус повез наших путешественников в Финляндию. Во время экскурсии по Хельсинки ребята увидели Сенатскую площадь с величественным Кафедральным собором и памятником Александру II, Успенский собор и удивительную церковь, вырубленную прямо в скале, памятник маршалу Маннергейму (только кто запомнил, чем он прославился?) и здание Ратуши.

Но особенно поразил воображение мегнионцев огромный орган, состоящий из множества бронзовых труб, спаянных в единую огромную скульптуру – памятник выдающемуся финскому

композитору Яну Сибелиусу, имя ко-



торого присвоено Хельсинской Академии Музыки. Говорят, что во время очень сильного ветра этот памятник издает не просто звуки, а одно из произведений композитора. К сожалению, нашим путешественникам услышать этого не довелось.

Во время путешествия по столице Финляндии ребята случайно зашли в небольшой храм и с разрешения его служителей дали свой первый заграничный концерт. Вот так.

А дальше в портовом городе Турку их ждал величественный двенадцатипалубный паром компании





# МЕЖДУНАРОДЖЫЙ

Silja Line (Серебряные линии), который и перевез путешественников через следующую границу – между Финляндией и Швецией.

Знакомство со шведской столицей, по давно заведенной в Стокгольме традиции, началось с дворцовой площади, где все стали зрителями эффектного действия смены караула с военным оркестром, сложными хореографическими постановками и барабанным боем. Вообще, Стокгольм сегодня по праву можно назвать крупнейшим городом Скандинавии. Он раскинулся на многочисленных островах, вытянувшихся причудливой вереницей в Балтийское море. Через город проходят все водные транспортные пути, соединяющие море с цепью внутренних озер, которых здесь бесчисленное множество. И было здорово прогуляться по улицам города, особенно по старой его части – кривым и узеньким улочкам. Именно здесь, между прочим, стоит дом, на чердаке которого живет



Карлсон. Его самого, а также Пепси, Эмиля и других замечательных героев Астрид Линдгрен наши путешествен-

ни дети не знали, что и за чем им придется исполнять. Однако, наши хористы выдержали эти испытания с достоинством, спели великолепно, за что и получили высокую оценку профессионалов. Между прочим, мегионскому коллективу было сказано, что уровень профессионализма хора позволяет ему рассчитывать на выступления на самых серьезных сценах. И ребята были тут же приглашены на следующий год.

Вот когда у всех с души свалился груз высокой ответственности, и со справедливым чувством хорошо исполненного долга мегионцы продолжили свое турне уже с целью просто отдыха.

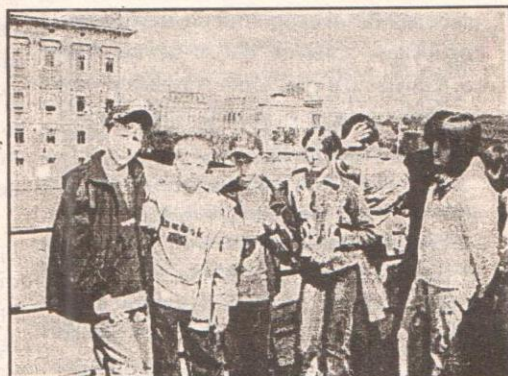
Прощаясь с камертоновцами, уже в Питере, В.М. Ощепков сказал, что он не просто рад такому близкому знакомству с нашими ребятами. Он гордится ими и надеется, что впереди их ждут долгие годы тесного сотрудничества.

Фото Татьяны КОТЫШЕВОЙ



ники увидели в еще одном, не менее замечательном месте, музее «Юнибакен».

Но, вернемся к тому, ради чего, в общем, и затевалось все это путешествие – к выступлению хора перед воспитанниками Мартин-школы и ведущими хоровиками Стокгольма. Вот тут ребята, наверное, впервые почувствовали, что такое экстремальные условия (для артиста). Во-первых, рояль стоял далеко впереди хора, во-вторых, ведущий – председатель правления общества «Музыка без границ» Борис Казиник говорил на шведском и вел встречу без установленной программы. То есть, никто, ни руководитель хора Людмила Николаевна Вадная, ни





# ЮБИЛЕИ

## «Калинка»,

## «Калинка»,

## «Калинка»...

## наша



Начинать каждый раз свое сольное выступление с одной из самых задорных и известнейших русских народных песен для этого ансамбля стало традицией уже более десяти лет назад. Это было одно из первых произведений, которое включил в свой репертуар сначала ансамбль, а потом и оркестр народных инструментов Высоковской школы искусств.

И видимо до того удал и воодушевление, с которым обычно исполняют музыканты это произведение, пришлось по душе зрителям, что за коллективом так прочно и закрепилось название - «Калинка».

Пятнадцать лет назад был создан этот коллектив в школе искусств под руководством Галины Быковой, человека ищущего, творчески беспокойного. А собрались в ансамбль музыканты хоть и большей частью не «народники», но влюбленные в народные напевы. Многим из них тогда, как школьникам, пришлось осваивать совершенно новые инструменты: пианисты и скрипачи учились играть на домре, балалайке...

Но, как говорится – охота пуще неволи, и уже в первые годы ансамбль завоевал безоговорочно симпатии высококовского зрителя, затем мегнионского, а потом и в соседних городах о нем заговорили как о высококопрофессиональном коллективе.

На пятый год существования коллектива новым руководителем стала Елена Колобова, которой за последние десять лет удалось не только довести почти до идеала (в любом виде искусства сам идеал все-таки всегда останется недосягаемым) исполни-

тельное, профессиональное звучание коллектива, но и превратить ансамбль в большой и солидный (по нашим меркам) оркестр. По сути такого рода коллектив у нас пока единственный в Мегнионе. И не обходится без его выступления ни один отчетный концерт школы, ни один праздник в поселке Высоком и ни один большой музыкальный праздник в городе.

Инструментальные произведения русских и советских композиторов, обработки народных песен и романсы, классические произведе-

Юбилейные концерты коллектива, которые прошли в мае на сценах ДК «Прометей» и «Сибирь», надолго оставили в душах зрителей праздничное настроение. И несудивительно, что именно этому коллективу было доверено право представлять наш город в праздничных мероприятиях, посвященных Дню независимости России, в окружном центре.

Концерты, данные на халтымансийских площадках оркестром, вызвали восторженную реакцию публики и признание у профессионалов. Особенно в окружном центре понравились песни в исполнении Натальи Богдановой.

Завершая этот небольшой рассказ о юбиляре, хочется не только по-

желать коллективу «Многая лета», но и сказать слова искренней благодарности за то огромное дело, которое они делают. Народу просто необходимо как можно чаще напоминать истоки русской музыкальности и духовности, которые хранятся на протяжении многих веков в удивительнейшем чуде – русской народной песне.

**В. ДАНИЛОВИЧ**  
Фото. Т. Юргенсон



ния и современные... Репертуар настолько обширен и разнообразен, что никогда не возникает проблем с несоответствием репертуара с происходящими событиями.

Но как бы то ни было, самой любимой остается русская народная песня и русский романс. И замечательно, что в коллективе есть своя удивительная солистка – Наталья Богданова – красавица, умница, да еще и обладательница великолепного голоса. Ей под силу и трагические произведения, и удалые.

Очень часто оркестр просто аккомпанирует вокалистам школы: детскому ансамблю народной песни «Купалинка» и взрослому ансамблю «Горенка».





## Надежда БОЙКО

Часто в средствах массовой информации автоматически звучит фраза о многонациональности государства, округа, города... Но когда доходит до дела, неожиданно понимаешь, что мы практически ничего не знаем об истоках и культуре своей собственной нации, что уж говорить о соседях по лестничной площадке, по улице... А отсюда возникают всяческие недоразумения шуточные и не очень.

С этой публикации «Глаголь» открывает новую рубрику, в которой будет идти рассказ об истоках культуры всех национальностей, чьи представители живут в нашем городе. Газета с большой благодарностью примет материалы от читателей, которые откликнутся на наше приглашение – давайте лучшие узнаем друг друга!

# МЫ - СЛАВЯНЕ

Двадцать первый век щедр на ошеломляющие научные идеи и грандиозные технические совершенства. Мы стремимся познать мир вокруг нас и преобразовать его по своему разумению. Для этого создаем сложнейшие технические системы. Но вот все чаще слышатся слова, на разные лады повторяющие давно высказанную мысль: “Что пользы человеку приобрести весь мир, а себя самого погубить или повредить себе?”

Чтобы ответить на этот вопрос – не словом, но делом, - необходимо вспомнить не менее древний завет: “Познай самого себя”. Это значит, что надо как можно надежнее и внимательнее изучать свои исторические корни: близкое и далекое своего народа. Стихия народной жизни необъятна и ни с чем не соизмерима. Постичь ее до конца никому и никогда не удастся. Столетия гранили и шлифовали русский уклад, сформированный еще в пору язычества. Все, что было лишним или громоздким, или не подходящим здравому смыслу, национальному характеру, климатическим условиям, - все это отсеивалось временем. А то, чего недоставало в этом всегда стремившемся к совершенству укладе, частью постепенно рождалось в глубинах народной жизни, частью заимствовалось у других народов и довольно быстро утверждалось по

всему государству.

Культура и русский народный быт обладают глубокой преемственностью. Шагнуть вперед можно лишь тогда, когда нога отталкивается от чего-то, движение от ничего или из ничего невозможно. Именно поэтому так велик интерес к культуре прадедов.

Когда-то все на Руси начиналось с весны. Даже Новый год. Христианские святцы легко уживались с приметами языческого календаря. Например, хлеб для славян был священным даром богов. В изобразительном искусстве древних культур засеянное поле изображалось тем же знаком, что и женская беременность. Этот знак дожил до наших времен в традиционных узорах вышивки на одежде. Запрещалось, между прочим, бить по столу кулаком: стол – это Божья ладонь.

А чтобы сварить простейшую кашу, нужно обеспечить союз Огня, Воды и зерна – продукта Земли. Все эти три сути были для славян Божествами. Каша, заправленная ягодами, являлась древнейшей языческой ритуальной едой: она несла идею плодородия, победу над Смертью, вечное возвращение жизни. Стоит ли удивляться, что языческая каша прекрасно вписывалась в христианские ритуалы и доньше живет под названием кутьи. Другой древнейшей ритуаль-

ной едой с незапамятных пор у славян были блины. И доньше блины пекут, когда празднуется победа Весны над Зимой.

Но для каждой национальности и для отдельного человека особое значение имеют духовные памятники. К ним относится прежде всего язык. Казалось бы, это средство общения совершенно эфемерное. Слова в разговоре, в песне исчезают без следа: звуковые волны – только и всего. Но именно они оказались долговечнее каменных строений! А дело все в том, что слова выражают мысли, чувства, образы, которые возникают и сохраняются в сознании людей, передаваясь не только в пространстве – от человека к человеку, но и во времени – из поколения в поколение.

О начале славянской письменности можно прочитать в главной русской летописи – “Повести временных лет”. Произошло это в 863 году нашей эры, отсюда и ведет свое начало славянская письменность. Хотя археологами доказано, что славянской письменности более 4 тыс. лет. Это одна из древнейших письменностей и культур наряду с латинской. Поэтому, когда прибыли на русскую землю Кирилл и Мефодий, они обнаружили хорошо развитую письменность (клинопись). Но не столь важно, когда этот день отмечаем. Главное, что есть повод обратить наше внимание на корни, на истоки, питающие нашу культуру на протяжении веков. Ведь Русские люди, да и вообще славяне, нация эмоциональная. Мы сильнее можем стать, больше можем сделать, если затрагивать чувственные сердечные струны природы. И то, что происходит сегодня – возрождение элементов исконной славянской культуры – русского хорового духовного пения и издание работ русских классиков и просветителей 19 века – все это способствует реанимации русской культуры.



Фестивали, Памяти Друга  
конкурсы, концерты посвящается.

# ЮБИЛЕЮ ЗНАМЕНСКОГО ПОСВЯЩАЕТСЯ

Михаил Семенович Знаменский (1833-1892) – художник, литератор, краевед, один из передовых представителей сибирской интеллигенции своего времени. Наиболее известен как художник-карикатурист, печатавшийся в центральных сатирических журналах «Искра», «Маляр», «Живописная Россия», а также как писатель, воспитанник декабристов, оставивший замечательные воспоминания о них, как автор целого ряда литературных произведений о древней столице Сибири: «Исторические окрестности г. Тобольска», «Тобольск в 50-е годы», «Тобольск в 40-х годах», «Исчезнувшие люди».

К 170-летию юбилею этого выдающегося деятеля культуры Тобольский государственный историко-архитектурный музей-заповедник, художественно-графический факультет Тобольского педагогического института им. Д.И. Менделеева, Тюменское отделение Союза писателей, Тюменская областная общественная организация «Конек-Горбунек» объявили о проведении Регионального литературно-художественного конкурса имени М.С. Знаменского.

Цели, которые ставят перед собой организаторы конкурса – привлечь внимание общественности к юбилею М.С. Знаменского, к изучению его наследия, а также дать возможность творческим натурам, искренне любящим родной край, раскрыть свои дарования.

Конкурс проводится с 1 июня 2002 г. по 26 мая 2003 года. В нем могут принять участие жители г. Тобольска и любого населенного пункта Тюменской области, независимо от возраста.

Категории участников кон-

курса:

1. Профессиональные художники, участвующие в Художественных выставках; писатели, имеющие изданные произведения; журналисты, имеющие публикации в городских и областных СМИ.

2. Студенты, учащиеся, чья будущая профессия связана с художественным творчеством, публицистикой, историей края.

3. Самостоятельные художники, писатели.

Работы в области литературы будут оцениваться по жанрам: проза, поэзия, публицистика; в области изобразительного искусства – живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.

Для участия в конкурсе допускаются работы ранее не публиковавшиеся и не выставившиеся, имеющие ярко выраженную краеведческую тематику, непосредственно связанные с историей края.

В каждой номинации на конкурсе принимаются не более трех работ одного автора. Лучшие работы примут участие в выставках, посвященных юбилею М.С. Знаменского, а также будут изданы в специальном сборнике. Итоги конкурса будут подведены в день 170-летия М.С. Знаменского - 26 мая 2003 года. Победители будут награждены дипломами и ценными призами.

Все работы высылаются по адресу: 626150, г. Тобольск, Красная площадь 5, Тобольский музей-заповедник с пометкой «Конкурс им. М.С. Знаменского» или доставляются непосредственно в здание дирекции ТГИАМЗ (каб. 307) не позднее 15 апреля 2003 года. Справки по телефону: 6-44-24.

Прекрасен наш город, особенно в дни своего тридцатилетия.

Прекрасны люди в своем признании этому городу. Ему были отданы лучшие труды и намерения.

Вырастали вместе с Нижневартовском дети, а с ними надежды на счастье, благополучие, удачу, мир и любовь.

Но мир не всегда светлая картина, рядом с радостью бывает скорбь. И это тоже наш город.

Погиб мой Друг.

Ушел из жизни совсем юным, но мудрым Творцом. Поэт-надежда, чьи стихи готовились к изданию; студент-художник, чьи картины оставляют неизгладимое впечатление.

Это не только моя боль. Антон был другом, любимым и близким человеком для многих людей, знающих его. Свое отношение к жизни он выражал в стихах.

... Чудная книга прекрасных мгновений...  
... Слияние чувств в один переполох...

Он был прост. Говорил, что чувствует себя обычным. Но рядом с ним каждый осознавал другую реальность.

... Перебирает сердце свет переживаний,  
Перебирает сердце мудрые страдания,  
Чувствуя пречудно выход из незнания...

Его стихи проникают в те глубины души, которые могут отвечать только добрыми помыслами и побуждают стать лучше, чище, умнее.

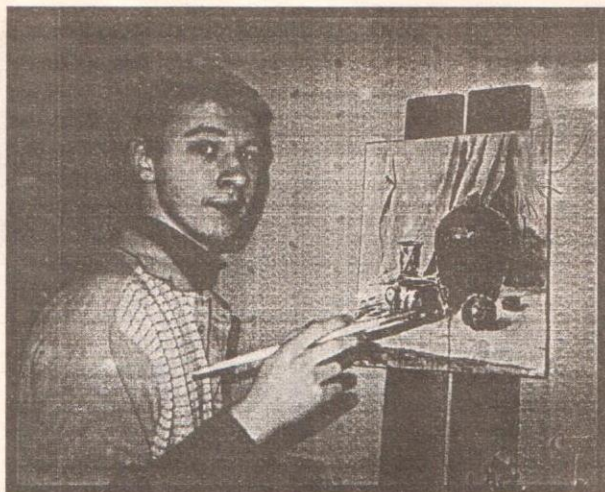
... И прекрасною Синею Птицею,  
Ляжет на душу теплой молитвою  
Вера в Истину, во всепрощение,  
Отрицание гневного мщенья.  
Смысл жизни – познание мудрого!  
И звучанье прекрасного, чудного  
Посетит тогда каждую молодость.  
Сотворит совершенство Жизнь!...

Антон сердцем чувствовал контрасты жизни, которые, так или иначе, влияют на всех нас.

... И переделают все естество  
По образу и своему подобию.  
И станет равнодушным существо,



# Я ПЛАМЕНЕН В ДУШЕ ОГНЕМ...



Оставшись обделенное любовью...

Но в юном сердце звучало мудрое знание Правды, и она определяла выбор идеала, Путь и смысл жизни.

...Знание – боль, а пониманье – страх.  
Мы сидим и сантиметром лишь  
довольны  
Без свободы выбора дорог –  
безвольны...

...Если друг позовет тебя туда,  
Где стремленье твое затмевают,  
Туда, где трудно тебе удержаться,  
Где путь твой враги прерывают,  
Друга не вини!  
Но покажи ему Путь свой.  
И если он отвернется,  
Не печалься, иди дальше  
– К Свету!...

Иногда грани человеческой этики вызвали чувство горечи:

Но их спасти, надежды нет.  
Я стыжусь за вас не просящих Свет!

Но вновь звучит возможность выбора и ответственность за него.

...Можно крикнуть,  
отвернуться,  
И забыть, что ты кричал.  
Можно к Свету  
прикоснуться,  
Но уплыть в другой причал...

Он понимал, что главная сила в жизни – Любовь. Разве не убеждает в этом признание:

...Да наполнит сердце покой,  
И Любовь возвысит меня,  
И по людям святою волной

Вознесет частички себя.  
Исцеляя собою толпу,  
Ухнет силы свои она  
встать,  
Между всеми, деля  
чистоту,  
Улыбнется, научит  
летать...

На предложение опубликовать стихи, Антон говорил: “Кому они нужны?”

Но стихи уже жили своей жизнью, потому что Свет не удержат. И это лучшая память тому, кому было всего 18 лет.

Осознавая высокую миссию Слова, Антон очень остро реагировал на несовершенство, безграмотность, грубость в словах, ибо знал, что “вначале было Слово и Слово было Бог”. Особую боль доставляли брань, пошлость, безобразие, хамство.

...Придорожная речь петлей ббб,  
Люди корежат слов и жестов  
жесть...

...Один запроваский звукозвон  
Звонозлит...

Слова-пули, слова - бессмыслица, слова - слизь:

...Прельные плетенья  
разноголосых кос,  
Словно переплавлены  
в один словесный след  
На речей погост...

“Лишь Слово жизнь дана”, - мнение любимого поэта И. Л. Бунина безоглядно разделял Антон.

Вслушаемся в музыкальные “сопровождения”, звучащие на площадях нашего города. Словесное хамство стало настолько привычным, что уже не вызывает возмущения. Может быть, выстраданное признание пробудит в нас чувство ответственности?

Окунают в окалины вокальные  
Слово - расфасованное всуе,  
Звук – огарок, огранен и сух,  
Обгорелой кромкой полосует слух.

Взывая к пониманию ценности и чистоты Слова, Антон пишет:

...Не ваяли б слова в пыли...

В другом стихе:  
...Ворох разговоров,  
Лезвия бесед...

он как бы, предупреждает: от пустого слова до слова - убийцы – один шаг.

...Беспричинный, пустой разговор  
Расцепляет умов обзор,  
И падет на сердце позор  
Последствий возврата слов...

Прикоснувшись к стихам ушедшего так рано поэта, мы понимаем, что не возможно быть по-настоящему культурными людьми, не изменив своего отношения к Слову. И нельзя далее мириться с невежественным отношением к Слову окружающих. Ведь мы несем ответственность не только за произнесенные нами слова, но и за те слова, которым позволяем быть произнесенными.

В эти праздничные дни тридцатилетия нашего города, Рериховское общество “Гармония”, обращается ко всем жителям Нижневартовска и Нижневартовского района поддержать акцию “Чистое Слово”, посвященную светлой памяти студента художественно-графического факультета НГПИ Антона Яндулова, трагически погибшего 15 мая 2002г. на студенческой практике.

Надеемся, что эта акция станет началом культурного обновления. Постараемся общими усилиями сохранить Светлое Слово и очистить прекрасный и великий Русский Язык.

Антон остается с нами, благословляя на светлое дело своими стихами:

...Я в небе бездонном,  
А значит и в сердце твоём  
С беспредельной чистейшей  
любовью...

...С Богом!  
С Миром  
С покоем и Духом,  
Полноценным и сильным духом,  
С выразительным словом и слогом  
Оставайтесь, дышите, живите,  
Познавая, ищите – Любите!...

Наталья МАТВЕЕВА  
г. Нижневартовск



# ИМПРОВИЗАЦИИ НА ТЕМУ В МИРЕ МУЗЫКИ

Музыканты говорят, что самое сложное в исполнении после классики это – джаз. Может быть, они и правы, но вот какую интересную деталь хочется отметить – классного музыканта-исполнителя серьезной классической музыки все-таки можно подготовить. Для этого существует целая структура: музыкальная школа, муз. училище, консерватория. А вот настоящего джазиста...

Чаще всего получается, что к исполнению джазовой музыки приходят те самые профессиональные музыканты, которым вдруг захотелось не



просто играть по раз установленным партиям, а импровизировать, полностью погружаясь в мир своих музыкальных грез и фантазий.

Можно, конечно, возразить, что и джаз – не всегда импровизация, ведь существует множество замечательных произведений, написанных композиторами, работавшими в данном направлении. Например – Дюком Эллингтоном или Дж. Гершвином. И существует множество уже ставших классическими джазовых музыкальных тем. Но вот в том-то и кроется вся прелесть джаза, когда одна тема в исполнении разных коллективов будет звучать совершенно по-разному, потому что это музыкальное направление позволяет экспериментировать и приветствует

все поиски.

Так как музыка эта считается не очень серьезной, то и коллективы, исполняющие ее, то ли в шутку, то ли почти всерьез называют «джаз-бандой». Но каждый мало-мальски уважающий себя город создает все условия для того, чтобы эти самые «банды» появились и размножились. Что только для этого не придумывают: и джаз-кафе открывают, и фестивали джазовой музыки проводят.

В этом смысле нашему городу пока не очень то и везет. Арт-кафе нет, джазовых фестивалей нет, да и «джаз-банда» только одна. Но зато какая!

В таких случаях принято открывать личное досье.

Год образования: первого рождения уже никто не помнит, второе рождение случилось года этак четыре назад, и вот новое возрождение – апрель 2002 г.

Место проживания: г. Мегион, художественный коллектив «Вдохновение».

Статус: инструментальный ансамбль художественного коллектива «Вдохновение».

В дебри биографии ансамбля можно пробираться еще долго и много чего интересного можно откопать. Ну, а если серьезно, сложилась замечательная команда музыкантов, способная сделать очень многое, в чем и убедились зрители, пришедшие на концерт 9 июня.

В коллективе собрались личности, широко известные не только в музыкальной среде города, но и действительные мастера во владении инструментами. Руководитель ансамбля, он же самый лучший исполнитель на ударных инструментах – Игорь Гульманов. Клавишник, он же один из ведущих аранжировщиков в Мегионе – Александр Боберский. Ритм-гитара и гитара-соло, фанат не только своего инструмента, но и музыки вообще, замечательный педагог –

Александр Ефременко. Бас-гитара, разноплановый музыкант, интеллекту-



альная душа ансамбля – Николай Бушмилев.

Восторженные рецензии после этого концерта уже промелькнули в средствах массовой информации. И если что-то добавлять к уже произнесенному другими, так это только пожелание почаще видеть и слышать их выступления.

Знаю, что эти джентельмены очень серьезно решили подготовиться к областному фестивалю джазовой музыки, который состоится в следующем году в Тюмени и, как знать, может быть, их примеру последуют и другие, более молодые музыканты в нашем городе. И тогда появится повод для проведения своих собственных джазовых встреч... А если пометать еще – придет время, и откроется арт-кафе, где все музыканты города, независимо от того, профессионалы они или нет, смогут играть в свое удовольствие для еще большего удовольствия публики..





# Вы отправились в дорогу? Не забудьте взять в дорогу фото и видео камеру, ручку и блокнот...

**Фестивали,  
конкурсы,  
концерты**

Федерация самодеятельного туризма Ханты-Мансийского автономного округа объявила об открытых конкурсах туристских фотографий, фильмов и краеведческих работ на 2002 год.

Конкурсы проводятся в рамках реализации окружной программы развития активного туризма в округе для изучения туристско-рекреационных возможностей округа. По результатам конкурса будет издана туристская брошюра-путеводитель по ХМАО, календарь.

Интересен будет обмен опытом и практически возможностями между туристско-краеведческими коллективами округа. Также данные конкурсы помогут в ведении пропаганды туристских возможностей югорской земли как на территории округа, так и среди туристов России.

Общее руководство проведением конкурсов осуществляет Комитет по молодежной политике Правительства Ханты-Мансийского автономного округа. Непосредственное проведение конкурсов возлагается на Главную Судейскую Комиссию, утвержденную общим собранием окружной Федерации туризма. Расходы, связанные с созданием фотографий, фильмов и краеведческих работ, несут авторы.

По условиям конкурсов их участником могут быть не только члены окружной Федерации туризма, но и все жители Ханты-мансийского автономного округа. Главное, чтобы тематика фотографий и фильмов соответствовала идеологии самодеятельного туризма.

Если вас поразил какой-нибудь уголок родной природы и вы его запечатлели на фотопленку, или вы любители пейзажей и в вашем архиве есть замечательные фотоэтюды, тогда этот конкурс для вас.

Этот конкурс и для тех, кто очень терпелив, наблюдателен или удачлив в проведении съемок живой природы (зверей, птиц, насекомых).

И уж, конечно, к участию в конкурсе приглашаются любители спортивного туризма, запечатлевшие фотокамерой интереснейшие моменты из жизни туристов.

Главные требования к представляемым снимкам - это соответствие формату (не менее 13x18 см), композиция, качество картинки, оформление (работа должна быть подготовлена для демонстрации на выставке) ну и, конечно же, общее впечатление. Серия фотографий (по одной теме) судится как одна работа.

Конкурс видеофильмов также будет рассматриваться в трех номинациях: клип, родная природа, документальный фильм. Естественно, все они должны соответствовать общей теме конкурсов, то есть утверждать идеалы самодеятельного туризма. Технические требования к фильмам - продолжительность не более 15 минут, озвучка и титры.

В конкурсе краеведения можно представить обычный туристический отчет о спортивном маршруте по территории округа. Текстовую информацию желательно сопроводить большим количеством фотографий, краеведческой, научной и всякой просто интересной информацией об особенностях маршрута и подробный рассказ о подъездах и отъездах.

Во второй номинации в этом конкурсе принимают участие рассказы произвольной формы о местах отдыха горожан и проведения соревнований. Главное - наиболее полно отобразить рекреационные возможности описываемого места.

Объектом третьей номинации будут рассказы опять же произвольной формы о природных объектах. Здесь важно наиболее полно описать объект - предоставить его фото, узнать (и поведать) легенды, связанные с выбранным местом.

Желающие принять участие в конкурсах должны написать письмо-заявку в произвольной форме, содержащее сведения об участнике конкурса (Ф.И.О. туристская организация), краткую аннотацию о представляемых на конкурс работах. Заявку направлять до 25 октября 2002 г. по адресу Федерации туризма: г. Нижневартовск, ул. Пионерская, 51.

Организаторы конкурсов предупреждают, что работы, представленные на окружные конкурсы в 1999-2001 годах, в конкурсе не участвуют. Все представленные материалы не возвращаются и не рецензируются.

Итоги конкурса будут подведены на общем собрании членов Федерации туризма 25-27 октября 2002 года и будут представлены всем участникам конкурса после принятия решения. Участников, занявших 1-3 места во всех номинациях, ждут дипломы и ценные призы.

Так что, отправляясь в какое-нибудь удивительное путешествие по заповедным тропам родной югорской земли, не забудьте больше записывать в путевой дневник, фотографировать и снимать на видеокамеру. Кто знает, может быть именно ваш рассказ на тему, как я провел лето, окажется лучшим.



Сергей  
ОПРЕЧИТЬ

# БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

В силу того, что становление и развитие современного бального танца в мире долгое время происходило без участия России, российским танцорам сегодня, ввиду отсутствия собственного танцевального багажа, приходится довольствоваться заимствованием чужого опыта, приобретая его в странах, где бальное танцевание зародилось и процветает.

Подобная ситуация имеет место, как в области технических аспектов танцевания, когда отечественные



исполнители и педагоги обучаются у педагогов и хореографов - представителей традиционных танцевальных школ, авторитет которых в области разработки и развития бального танца общепризнан в мире, так и в случае развития всевозможных танцевальных направлений на основе бальной хореографии, сформировавшихся за более чем вековую историю современного бального танца. В этой ситуации, даже если не прослеживается преднамеренного заимствования, появление похожих танцевальных направлений является естественным ходом событий как следствие объективных законов развития. Кроме того, конкурсный характер бального танцевания накладывает определенные ограничения и правила, обязывающие и исполнителей и хореографов, разрабатывающих новые танцевальные направления придерживаться, тем не менее, определенных

стилистических канонов, позволяющих бальному танцу даже в постоянном развитии и поиске нового, оставаться именно бальным танцем.

Таким образом, практически за небольшим исключением (о чем будет сказано ниже) современные тенденции и пути развития бального танца в России в основном совпадают с таковыми же в остальном танцевальном мире.

На сегодняшний день в России развиваются следующие направления в конкурсном бальном танцевании. Это, в первую очередь, две основные программы танцев, лежащих в основе современной бальной хореографии: европейская программа (медленный вальс, танго, венский вальс, медленный фокстрот, быстрый фокстрот) и латиноамериканская программа (самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв). Соревнования проводятся как отдельно по каждой программе, так и по десяти танцам сразу.

На основе этих же программ проводятся как личные (парные) первенства, так и командные турниры. Формируются команды от клуба, города, региона или страны, в которых представлены пары нескольких возрастных категорий.

Направление "Формейшн" - это также командное соревнование. Команды состоят из восьми пар. Здесь нет соревнований по отдельным танцам, но на основе европейской или латиноамериканской хореографии, в соответствии с определенными правилами строятся танцевальные композиции на все восемь пар сразу.

Как и во всем остальном танцевальном мире, в России также существует разделение на любительское и профессиональное танцевание. В профессиональном танцевании, помимо основных - европейской и латиноамериканской программ, развивается направление европейский и латиноамериканский "секвей". Здесь, в отличие от коротких конкурсных танцевальных композиций, на основе соответствующей хореографии строятся более серьезные сюжетные хореографические постановки, в которых исполнители более полно раскрывают свои танце-

вальные образы.

Одной из существенных сторон в сегодняшнем развитии бального танца как в России, так и во всем мире, является его неуклонная "спортизация". Конкурсная основа в развитии бального танцевания привела к тому, что на сегодняшний день ни тренировочный процесс танцоров, ни характер проведения танцевальных конкурсов практически ничем не отличается от таковых же, присущих большому спорту. В принципе, налицо те же спортивные критерии: соревновательная деятельность, спорт высших достижений, околорегулирующие нагрузки и строгие правила.

В ноябре 1990 года для увеличения давления на Международный Олимпийский комитет, для признания танцевального спорта олимпийским видом спорта, было официально изменено название международной танцевальной любительской организации, при этом основным было внесение в название слова "спорт": Международная Федерация Спортивного танца (IDSF). В октябре 1992 года ISDF, членом которой к тому времени уже является и Россия, становится членом ассоциации международных спортивных федераций (GAISF).

Официальное признание бального танца спортом потребовало приведения в соответствие с общепринятыми в спорте нормами как организационной части бального танцевания, так и более квалифицированного, со спортивной точки зрения, подхода к технической подготовке спортсменов.

На сегодня в России прослеживаются следующие пути решения обозначенных задач: приводятся в соответствие с принятыми в ISDF правилами нормативные документы Федерации Танцевального Спорта России (ФТСР) - любительской танцевальной организации, объединяющей на сегодняшний день подавляющее большинство спортивных танцевальных пар страны. Ведется постоянная работа по распространению и контролю за исполнением этих документов в региональных организациях ФТСР. Ведется работа по признанию обязательной для



# В России

## На паркете

## ПРОЗА

тренера по спортивному танцу соответствующей спортивной квалификации. В свете этой проблемы на сегодняшний день уже в нескольких высших спортивных учебных заведениях страны существует специализация "тренер спортивного бального танца".

Характерной чертой в развитии бального танца, как на заре его существования, так и сегодня, является неуклонное стремление и хореографов, и исполнителей к постоянному совершенствованию и доработке, как исполнительского мастерства танцоров, так и самой танцевальной техники. Происходит более глубокая разработка каждого из десяти танцев международной программы. Если раньше технический уровень танцевания позволял одному педагогу-универсалу обучать всем десяти танцам, то позже, с повышением уровня сложности танцевальной техники, произошло устойчивое разделение на хореографов латиноамериканской и европейской программ. Сегодня же мы наблюдаем тенденцию еще более узкой специализации - когда один хореограф занимается разработкой всего одного-двух танцев. Естественно, качественный уровень танца при этом намного повышается.

Разработка танцев ведется как в направлении усиления традиционных стилистических особенностей, когда высокий уровень технической подготовленности исполнителя позволяет более эффективно выразить характерные черты того или иного танца, так и в направлении поиска нового. Это и взаимодействие различных фигур и движений внутри бальной хореографии, и обновление стилистики за счет обращения к этническим танцам - основоположникам (фиаменко, танцы латиноамериканской Америки), а также смелый синтез многих других стилей и направлений, не только новыми пластическими открытиями (джаз, модерн-танец), но и блестяще разработанными методиками (классический танец, художественная гимнастика, спортивная акробатика).

Различные танцевальные на-



правления на основе бальной хореографии, появляющиеся сегодня в России, в странах Западной Европы существуют уже давно. Поэтому их новизна является таковой лишь для отечественной публики. Однако появление этих танцевальных направлений отнюдь не результат прямого заимствования, а вполне естественный процесс - следствие объективных законов развития.

Интенсивная спортизация и конкурсный характер бального танца накладывают на хореографов, исполнителей ряд жестких требований и ограничений, не позволяющих их творческому потенциалу раскрыться во всей своей полноте. Поэтому естественно появление всевозможных танцевальных направлений, в которых основой является бальная хореография.

Наиболее яркое и распространенное направление - это так называемые шоу-номера. Как правило, это яркие сценические постановки без каких бы-то ни было ограничений, часто без сюжета или с небольшим сценожетом.

Более серьезное, но пока еще мало распространенное направление - балетные спектакли на основе бальной хореографии, требующие от постановщика помимо специальной хореографической подготовки, так же определенных балетмейстерских навыков.

### Любовь МИЛДЕВА

\*\*\*

Летний, теплый дождь умыл город, оставив после себя лужицы на асфальте. И по улицам, опустевшим во время дождя, вновь засуетились горожане.

Во двор из подъезда девятиэтажного дома выбежала девочка лет шести в цветастом ситцевом платье. Добежав до ближайшей лужицы, она быстрехонько скинула свои сандалии и уверенно пошлепала по воде. Остановившись и посмотрев себе под ноги, она удивилась, увидев, что шлепает босиком прямо по небу. Небо вздрагивает и расходитяся кругами. Завизжав от восторга, девочка подхватила ручонками подол платья, присела пружинисто, подпрыгнула и...

Прохожие подумали, чей-то ребенок падает в лужу... Но она знала, что летит в небо.

\*\*\*

Я была голубем. И любила летать в поднебесье. Особенно нравилось мне взмывать в поднебесье в предрассветный час, когда над землей еще царит тишина, когда каждый случайный звук, словно шар, откатывается от какой-нибудь высокой сосновой кроны в небесную глыбу, обращаясь там в облако. А я, паря меж облаками, отыскивала у самого горизонта небесные жалюзи и открывала их. Потом одним взмахом крылышек я распахивала створки небесного окна и устремлялась к спящему солнцу. Подлетев к светилу я, сначала стараясь слегка ущипнуть сонное солнце за какой-нибудь дремлющий луч, затем цепляясь клювом за встревоженный солнечный лучик и тянула за собой солнце. Оно упрямялось, но все же катилось за мной до тех пор, пока не вывалилось из распахнутого окна на небесную гладь. Съезживалось, вбирая в себя лучики, краснело насупившись. Надувалось в бутон. И, наконец, зевнув и потянувшись, начало просыпаться, раскрываясь и расцветая пред миром во всем своем великолепии.



# Радужные краски «Северной фантазии»



Не даром говорит Вечное Писание, что вначале было Слово. И не так важно, было оно сразу произнесено вслух, или же завершило длительные размышления и мучительный, но вдохновенный творческий поиск.

Почти полгода назад, когда впервые услышала о но-

людей: музыканта, хореографа, швею, артисток хора, поэта. Причем сложно оценить чью-то роль (за исключением, разумеется автора идеи) в создании шедевра больше, чью-то меньше. Это как раз тот случай, когда нашлась общая точка для проявления совершенно разных талантов. Увы, явление для нашего города редкое, почти исключительное.

вой идее Альфеи Мухаметовой запечатлеть в батике мотивы легенд и ощущение мира коренного народа земли Югорской, даже хорошо зная неистощимую фантазию художника, я не смогла представить, в какое чудо эта идея воплотится.

Трудно поверить, что всего шесть костюмов, шесть оживших образов из удивительного мироощущения северных народов могут заполнить собой не только все пространство сцены, но и заорозить своим пластическим повествованием все внимание зрителя и родить в нем чувства от глубокого уважения до настоящей любви к загадочным и не совсем понятным истокам общего духовного мира лесного народа и природы.

Солнце. Трава. Лебедь. Огонь. Шаман... И, как объединяющая сила жизни, ее высшее проявление – Творчество. Ведь что отличает человека от всего остального живого мира? Только умение мечтать и создавать произведения искусства.

Не удивительно, что эта творческая идея одного человека – художника, смогла объединить совершенно разных

челеским событием, как в жизни города, так и округа. И никто из мегнонских зрителей, кто



Так получилось, что генеральная репетиция стала одновременно и премьерой показа коллекции в нашем городе. Случилось это в середине июня перед отъездом девушек из художественного коллектива «Вдохновение», представлявших модели, в г. Ханты-Мансийск на Международный финно-угорский фестиваль, для участия в котором и создавалась коллекция.

В Мегнионе зрителей было мало (репетиция все-таки!), не так много их вместил и зрительный зал в окружном Центре Ремесел, однако это не мешало стать данной работе значительным твор-





## Вести от художников



успел увидеть коллекцию, не был удивлен страстному желанию окружного центра забрать коллекцию себе. К счастью для города, решено ее все-таки оставить дома...

Третий показ «Северной фантазии» для всех мегонцев состоялся на открытой сцене возле ДК «Прометей» в праздничные дни фестиваля «Мегонские зори». К большому сожалению, зрителей опять было мало. А реакция тех, кто видел коллекцию в первый раз (как впрочем и тех, кто уже был с ней знаком) была неизменной - восторг, восхищение и удивление...

Пройдет лето, и, может быть, в скором времени мы все увидим что-то еще более грандиозное и сказочное, созданное на основе этой идеи. Знаю, что планы уже такие есть и у руководителя художественного коллектива «Вдохновение» Ирины Павловны Стоцкой, и уже почти согласна с ним член союза художников России Альфея Фахритиновна Мухаметова. Поживем и, верю, что увидим.

А пока остается только хранить в памяти удивительные чувства радости, подаренные этими замечательными людьми:

**Альфея Мухаметова** - автор более 60 выставок (персональных, региональных, всероссийских). Ее работы находятся в частных коллекциях Канады, США, Японии, Китая, Германии, а также стали достоянием музеев Ханты-Мансийска, Тюмени, Ноябрьска, Когалыма, Лангепаса, Мегциона, Покачи. Художественная школа, которой руководит А.Ф. Мухаметова - лауреат Гранта губернатора.

**Ирина Стоцкая и ХК «Вдохновение».** Коллектив организован в Мегиионе в 1986 году, в 1992 г. стал муниципальным. Ведет активную гастрольно-концертную деятельность. Пел в лучших залах Москвы, Санкт-Петербурга, городов округа. В репертуаре: русская и западная, духовная и современная хоровая музыка, а также спектакли в жанре хорового театра. Лауреат Гранта Губернатора и премии «Событие».

**Анастасия Юсубова.** Музыкант. Поэт. Художник. Лауреат Всероссийских фестивалей военно-патриотической песни, областных и окружных бардовских фестивалей. Ее стихи, написанные для коллекции «Северная фантазия» оказались завершающими в создании единых музыкально-пластических художественных образов.

**Игорь Холкин.** Хореограф. Тренер по спортивным балльным танцам. Преподаватель школы искусств «Камертоп». Постановщик хореографической части проекта.

**Александр Баберский.** Один из лучших музыкантов-клавишников города. Аранжировщик, который создал музыкальную часть не только данного проекта, но и помогает многим самодеятельным музыкантам города в записи. Великолепный джазист.

**Руслана Сова.** Закачивает худграф Нижневартовского пединститута. Это ее первая грандиозная работа как художника-модельера и замечательной швеи. Полное раскрытие ее талантов может подарить городу удивительно красивые произведения...

Т. Володина





# Наша Афиша



Фотоэтиюд Т. Володиной

Лето. Благословенное время каникул, отпусков – долгожданного отдыха от напряженной работы.

Лето дает замечательную возможность больше быть наедине с природой, что позволяет не просто поговорить с самим собой, но и ощутить внутреннюю гармонию. А что может быть лучше этого? Что может быть прекраснее гармоничного и самодостаточного человека?!

Не спешите расстаться со всем тем, что дает вам радость и не бойтесь, что потом будет трудно переходить в рабочий напряженный ритм. Тяжело будет, если вы не позволите отдохнуть себе сейчас.

Научитесь слышать и принимать своей сущностью все самое светлое, что дарит вам этот мир. Он дарит вам – себя с восторгом и надеждой, что вам станет легче, вы станете лучше. Так примите этот дар.

## Глаголь

культурно-просветительская газета

Учредитель газеты  
Комитет по образованию и  
культуре  
Администрации муниципального  
образования г. Мегион

ул. Нефтяников, 8.

Главный редактор *Татьяна Юргенсон*

Газета отпечатана в полиграфическом издательстве «Приобье»  
г. Нижневартовск, п. Дивный, 13. Телефон: 63-41-34

При перепечатке ссылка обязательна

Тираж 999