

С НОВЫМ ГОДОМ! С НОВЫМ  
ТЫСЯЧЕЛЕТИЕМ!



000596872

Регион ЦБ-00

# Глаголь

№1(2)  
1-15 января  
2001 г.

культурно-просветительская газета: выходит два раза в месяц

*ПОЗДРАВЛЯЕМ!*

Анастасию Юсубову с записью своего первого компакт-диска. Верим, что ее песни, пронизанные патриотизмом и любовью к своему краю, станут своеобразной визитной карточкой города и округа.

## Слово редактора

Здравствуй, уважаемый читатель. У тебя снова в руках «Глаголь», и это вселяет надежду на то, что усилия, приложенные к выпуску этого номера, не оказались напрасными.

По тем отзывам, которые прозвучали после выхода первого номера газеты, пришла твердая убежденность в том, что подобное издание будет востребовано, ибо не одной политикой и рекламой сегодня живет человек. Спасибо за поддержку и дружеское участие.

Надеюсь, что и материалы, собранные в этом номере, тебе, уважаемый читатель, принесут удовлетворение и радость.

Новый год, Новый век просто необходимо встречать хорошими делами и с хорошим настроением. Так пусть же у тебя, наш читатель, сбудутся все добрые, творческие замыслы.

Здоровья, счастья и любви тебе, дорогой друг.

С уважением  
Татьяна ЮРГЕНСОН

*Глаголом жечь сердца людей!*

КАК СЕБЯ ЛЮБИТЕ ВСЕХ

Новый год! В который раз  
Поздравляем в этот час  
Мы друг друга... Всем желаем  
Счастья, радости и знаний,  
Доброты, любви, здоровья,  
Милосердия... И вновь я,  
Как и все, жду перемен,  
Чтобы этот год, взамен  
Старым бедам и невздам,  
Равнодушия к природе,  
Бессердечия, угрозам  
Одарил любовью Божьей,  
С нею мудрость бы принес.  
Чтобы меньше было слез,  
Чтоб сердца свои открыли,  
Чтобы Бога все любили,  
Чтоб улыбки расцветали,  
Бедных не было, печали,  
Чтобы дети войн не знали –  
От раздоров так устали...  
Чтобы детский смех от счастья  
Отраженьем был согласия  
Всех народов в этом мире.  
Чтоб в достатке люди жили.  
Пусть же этот Новый год  
Мир, блаженство принесет!  
Как себя любите всех –  
Вот залог наш на успех.

Таисья Адартасова



## Сегодня в номере:

### *Наша презентация*

Удивительный художник - стр.2

Вдохновенная молитва Таисии

Адартасовой - стр. 2

### *Слово поэта*

Рождество Христово - стр.3

### *Краевед*

Ловушка для снов - стр.4

Щучья кровь - стр.4

### *На паркет*

Самоутверждение? Да! - стр.5

Виват интеллектуалы - стр. 5, 11

### *Страница поэзии*

Е. Храпова, Н. Жидкова, В. Козлов - стр.6

### *Рождественский рассказ*

Зимний сон - стр.7

### *Проза*

Вестники - стр.8

### *Поэзия*

Юрий Яковлев - стр.9

### *Историческая проза*

Тобольский России - стр.10

Полет Стрижа - стр.12-13

### *Проба пера*

Нескладная проза - стр.14

### *Гость города*

«Я на Север еду за теплом» стр.15

Наша Афиша - стр.16

# Наша презентация

## УДИВИТЕЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК

Ах, какие голубые,  
Голубые небеса.  
Чья рука на них рисует  
Белой краской чудеса?

Белогривы кони скачут.  
Белый кит разинул рот,  
А на беленькой перине  
Спит огромный белый кот.

Вдруг исчезли кит и кони,  
Кот с периною пропал.  
А художник белой краской  
Чудо-юдо рисовал.

Вместо чуда появился  
Здоровенный белый крот.  
Крот в девицу превратился,  
А потом наоборот.

И работает художник  
Непрерывно, целый день.  
То плывет царевна-лебедь,  
То бежит с горы олень.

То рисует, как мышонок  
Тащит кошку за усы,  
То огромную жар-птицу  
Удивительной красы.

Красно солнышко садится.  
Потускнели небеса.  
Рисовать художник начал  
Алой краской небеса.

Вы знаете, что жуют коровы? Или что получается, если оставить кошку одну дома? А кто такой удивительный художник? Нет? Тогда у вас все еще впереди! Самое главное – у вас впереди знакомство с удивительной и очень красивой книжкой Лилии Порфирьевны Такташевой “Голубые небеса”.

Книжка эта написана специально для маленьких ребятшек, из которых вопросы сыпятся, как из рога изобилия. И на многие свои вопросы детвора сможет найти ответы в стихах Лилии Такташевой. Стихи очень музыкальны, легко запоминаются и просто поднимают настроение.

Но не только стихи делают эту книжку великолепной. Яркие, красочные иллюстрации, которые сделала Ольга Епифанова, наверняка понравятся юным и взрослым читателям. Между прочим у художницы это первый опыт работы в качестве иллюстратора, и на наш взгляд он удался. Вот такой замечательный подарок сделали мегионским ребятшкам авторы этой книжки.



Книжка эта вышла в Новосибирском издательстве “Агро”, на средства, выделенные администрацией города, и посвящена она 20-летию Мегиона.

Впереди у книжки большой праздник – встреча со своим читателем. А “Глаголь” от всей души поздравляет Лилию Порфирьевну Такташеву и Ольгу Епифанову с замечательной книжкой и верит, что у этого творческого союза в будущем появятся новые, радующие всех работы.

## ВДОХНОВЕННАЯ МОЛИТВА ТАИСИИ АДАРТАСОВОЙ

Соприкосновение с искренним словом всегда оставляет в душе неизгладимый след. О чем бы это слово ни говорило. А уж если это слово искренне верующего человека – сила его увеличивается многократно.

Таисия Петровна Адартасова, автор книжки “Благослови, Всевышний”, которая совсем недавно вышла в Новосибирском издательстве “Агро”, человек, который совершенно не может терпеть фальши – ни в отношениях между людьми, ни в своем творчестве художника, ни в тех строках, которые вырываются наружу. То, что выходит из под ее пера – это оформленное в строчки бесконечное обращение к Богу. И если с точки зрения правил стихосложения можно найти в этой книжке и спорные моменты, и ошибки, то с другой стороны – Таисье Петровне

удалось создать в своем творчестве цельный образ женщины, матери, глубоко верующего человека. Лирический герой ее стихов – это она сама, со своей жадной справедливости, и стремлением сделать этот мир хоть немного лучше.

Чаще всего потребность высказаться так и остается неисполненным желанием человека, и когда попадают в руки строчки, отвечающие внутреннему желанию быть услышанным и понятым, появляется чувство свалившегося с души камня. “Да, я так думаю не один, и хорошо, что есть человек, который все мое сокровенное высказал за меня”. Вот и этот сборник, как мне кажется, для очень многих его читателей станет близким по состоянию души, за что будет любим и читаем.

Татьяна ЮРГЕНСОН



Слово  
пастыря

# РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

Несмотря на многолетнее стремление богоборцев убить в душе народа веру в Бога, вытравить саму память о Христе, святая вера жила, жила и Христова Церковь, ибо верен Господь Своим словам о Церкви, что «врата адовы не одолеют ее» (Мф. 16, 18). Всегда была жива в душе народа и память о святых праздниках. Кто из наших соотечественников, росших в богоборческие 60-70-е годы, не слышал

вытекающими из этого последствиями, самым страшным из которых является вечное заключение в преисподней.

Проходили времена. Положение ухудшилось, кажется, нет никакого выхода. Повсеместно – зло, неравенство, немилосердие, болезни, страдания, смерть. Как выйти из этого замкнутого порочного круга? Человечество искало спасение, но безрезультатно. Выдвигались новые и новые учения, фило-

через Свою совершенную сущность и жизнь, путем сравнения с Собою, открыть человеку глаза на его порочную сущность и жизнь, чтобы добровольно взять на Себя грех человечества – прошлый, настоящий и будущий – и умертвить его в Своем Теле на голгофском Кресте; чтобы примирить человека с Богом Своей искупительной за грех смертью; чтобы Своим славным воскресением из мертвых оживить человека к новой безгрешной жизни и Своим вознесением на Небо сделать возможным возвращение туда всех, кто этого пожелает.

Вот почему христиане так радостно встречают родившегося Богомладенца. Каково же должно быть благодарение Господа, выражение Ему любви за эту великую милость к падшему человечеству? Помимо теплой веры, молитв и славословий, приличных этому празднику, необходимо еще воздать Богу благодарение своими делами. «Возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим, и всею душою твоею, и всем разумением твоим, и всею крепостию твоею» – вот первая заповедь! Вторая подобная ей: «Возлюби ближнего твоего, как самого себя» – иной, большей сих заповедей нет». (Марк 12, 30-31).

Заповедь о любви к Богу и ближним человечество знало еще со времен Ветхого Завета. Мерой любви к Богу является мера любви к людям. Апостол Иоанн Богослов пишет: «Не любящий брата своего, которого видит, как может любить Бога, Которого не видит? И мы имеем от Него такую заповедь, чтобы любящий Бога любил и брата своего» (1-е Иоанна 4, 20-21).

Любовь к Богу и ближнему проявляется в конкретных делах. Накормить голодного, упокоить бездомного, утешить скорбящего, навестить больного, посетить заключенного, помолиться за несчастного, простить обидчика – вот дела любви, оказанные ближнему, которые Господь принимает как оказанные Ему Самому. Поспешим же в эти святые дни оказать, как сможем, милосердие людям и да благословит Милосердный Господь все наши дни в предстоящем году.



о Рождестве Христовом? Не многие ли с трепетом ожидали Святую Рождественскую Ночь? Теперь же, когда вера обрела свободу, мы в эту ночь спешим в Храмы Божии, украшенные еловыми ветками и свечами. Несмотря на большое количество молящихся, на трудность всенощного бдения, народ не покидает храма до окончания Литургии, ибо благодатная радость Рождественской ночи не отпускает нас к обыденной жизни в свои жилища.

Праздник, торжественно отмечаемый храмовым богослужением – это прежде всего благодарность Богу за Его милость к людям. Почему мы, христиане, так радостно встречаем Рождество Христово?

... Желание человека идти своим, независимым путем отделило его от Бога и подчинило воле дьявола. Плюс или минус, свет или тьма, добро или зло. Третьего не дано... Именно поэтому, отойдя от Бога, человек попал в сферу влияния дьявола и сразу же оказался под его жестоким началом со всеми

софские теории, создавались новые религии: Конфуций, Будда, Лао-Цзы, Заратустра, Платон, Аристотель... Только теории, только поиски. Человеку не под силу спасти самого себя. Но милосердный творец не оставил Свое любимое создание – человека, не оставил его во тьме греха, во власти дьявола. Премудрый Бог отдает людям самое драгоценное – Сына.

Единственный Сын Божий, сойдя с недостижимой высоты Своего Небесного Престола, воплотился в нашем ограниченном мире, дабы возвратить человека в его прежнее, догреховное состояние. Великое Таинство: Сын Божий стал Человеком, чтобы человек мог стать сыном Божиим. В своем воплощении Бог отдает миру Самого Себя, безраздельно и без остатка. В этом проявляется акт высочайшей любви, которая не ищет своего, но ради другого жертвует собою.

Что же принесло миру пришествие Сына Божия? Сын Божий явился на землю, чтобы открыть людям Бога и

Иерей Ростислав

## Ловушка для снов

На протяжении многих сотен веков коренные народы Севера создали уникальную самобытную культуру, которая несет не только реликтовую ценность, но и уникальность для всего человечества благодаря приобретению свойств безболезненно переносить низкие температуры экстремальные природно-климатические условия.

Степень снижения устойчивости к действию экстремальных факторов внешней среды находится в тесной зависимости от уровня психоэмоционального напряжения. Элементы традиционной культуры позволяли гармонизировать внутренней состояние человека с внешним миром. Один из них ритмичное воздействие на больного звуками бубна.

Бубен становился продолжением индивидуального восприятия конкретным шаманом ритмики существования Вселенной. Поэтому, когда шаман умирал, его бубен вешали на дерево возле могилы. Бубен в руках другого человека уже не мог звучать в необ-

ходимом космическом ритме.

Для согласования внутреннего ритма с внешним природным, служили многочисленные ритуалы. Так ханты для защиты от злых духов, при заболеваниях, плохих снах окуривали жилище корой пихты, осины или чагой. Именно во сне человеку являлись различные духи болезней. Согласно, ненецких поверий Цинг предстает во сне сначала как красивая обнаженная женщина (мужчинам) или мужчина (женщинам), а напоследок как безобразная старуха, трехпалая, с незакрывающимся ртом. Тогда уже человек обречен, его не спасет ничто. В чум Цинга входит ночью, когда все спят. При ее появлении необходимо было туг же надрезать ухо собаки или оленя и кровью намазать лицо. Иначе Цинга начнет появляться каждую ночь.

Кстати Цинга по ненецки дух Синга, где си – “отверстие”, нга – “смерть”, т.е. “смертоносное отверстие”.

Сходным образом ведет себя красавица Мерёко (Оспа), от ночного

поцелуя которой образуются смертоносные нарывы и язвы.



К неприятным снам ненцы и ханты Нижневартовского района относят видения покойника. Существует примета: если покойник что либо отдает во сне – это хороший знак, а если отбирает плохой. Использование сна было одним из способов шаманства на р. Аган. Таких шаманов называли улум вэрти ко – “сон делать мужик”.

Американские индейцы для борьбы с плохими снами, ночными кошмарами придумали своеобразную космическую антенну из

туго натянутой на обод сетки, полосок оленьей кожи, кусочков стекла и птичьих перьев. Такая ловушка для плохих снов вешается у изголовья постели и по опыту многих поколений индейцев очень хорошо помогает.

## Щучья кровь

Каждая этническая культура представляет собой историческое единство природы и этноса. Экологические особенности среды обитания оказывали немалое влияние на возникновение и распространение болезней, особенности их проявления и во многом предопределяли специфику лечебных средств. Преимущества как правило отдавались психологическим воздействиям. Наиболее яркое проявление – шаманские камлания. Но использовали и другие приемы.

Так при головных болях помогало ношение шапки из шкуры собаки или волка. Ненцы при пищевом отравлении сначала отпаивали больного слабозаваренным чаем, затем из священного мешка доставали шкуру лисицы и ею обертывали шею. Шкуру носили до полного выздоровления.

При головокружении ханты брали щучьи зубы, производили ими накалывания в височных областях до появления крови приговаривая: “Плохая кровь выйдет – легче станет”.

Простуду лечили ягелем, вынутым из желудка свежезабитого оленя. Его прикладывали на грудь и спину. Очень эффективным было использование медвежьей желчи, которую перед

употреблением внутрь замораживали, чтобы уничтожить горечь.

При болях в желудке ненцы пили отвар чаги, а ханты в случае желудочных болей принимали вываренные в рыбьем жире ядра кедровых орешков. Для лечения заболевания желудка коренные народы использовали внутреннюю оболочку желудка глухаря или рябчика. Ее высушивали, измельчали в порошок и применяли по 1 чайной ложке 3 раза в день перед едой до улучшения состояния.

Распространенным лечебным средством при гепатитах была желчь сушки. Ханты брали небольшой высушенный кусочек желчи, измельчали его в порошок, добавляли спирт и настаивали в течение 7 дней. Пили каплями до выздоровления. Другой способ связан с применением “щучьей крови” (две красные полоски под воздушным пузырем). Их брали от 2-3 щук. Принимали ежедневно до улучшения состояния. В качестве лечебного средства употреблялась сырая печень оленя или лося.

Ненцы на полуострове Таймыр при желтухе пьют осетринную желчь (“желтое от желтого”), а долганы свежую печень оленя с диафрагмой закрепляли на теле человека в области боль-

ной печени. Держали на теле в течение трех дней. Если печень не протухнет за 3 дня, то это признак неэффективного лечения, а если быстро испортилась – значит печень животного взяла на себя болезнь.

В качестве ранозаживляющего средства использовали соскоб медвежьего зуба, который носили на поясе для защиты от злых духов. Кровяные мозоли смазывали жилицей. На стойбище Михаила Лозьямова нами записан рецепт от энуреза. Для получения положительного результата следует сварить осеннюю шуругайку, освободить от кишок и растолочь вместе с чешуей. Затем опять варить в открытой посуде. Принимают вовнутрь.

Подобных примеров можно без труда прумножить. Они встречаются практически в каждом научном отчете сотрудников Экоцентра по возвращении из этнографических экспедиции. Важно помнить, что приведенные рецепты народной медицины не рекомендации к использованию, а знакомство с древнейшим пластом традиционной культуры, а подход “человек природа” ключ к пониманию места коренных народов Севера в человеческом сообществе.

ВИСродня,

Директор Экоцентра

## ВИВАТ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЫ!

Весь ноябрь и декабрь прошедшего года не утихали интеллектуальные баталии среди учащихся старших классов во всех школах города. Сначала лучшие из лучших по предметам были определены по школам, затем прошли городские олимпиады.

Безусловно, юные интеллектуалы уже сегодня составляют гордость города, и именно они представляли Мегион на областной школьной олимпиаде, которая состоялась на этих днях. И именно с ними связаны все лучшие надежды на будущее города.

Ребята уже были поздравлены на Новогодней елке Мэра, и сегодня, присоединяясь ко всем поздравлениям и пожеланиям, которые им уже были сказаны, газета «Глаголь», хочет назвать имена победителей для всех мегионцев.

Итак, победителями городской школьной олимпиады стали:

### По биологии:

Александра Лужанская, 9 кл. СШ №3;  
Рустам Усманов, 10 кл. СШ №3;  
Анастасия Сергина, 11 кл. СШ №7.

### По иностранному языку:

Юлия Фомич, 9 кл. СШ №1;  
Светлана Ракаева, 9 кл. СШ №5;  
Александр Атаманенко, 9 кл. СШ №7;  
Алина Ошека, 11 кл. СШ №1;  
Алла Котенева, 10 кл. СШ №4;  
Дарья Омельченко, 11 кл. СШ №4;  
Альфиз Зайнуллин, 10 кл. СШ №2;  
Анна Варова, 10 кл. СШ №4;  
Ольга Белозубова, 11 кл. СШ №1.

### По технологии:

Арина Трапезникова, 9 кл. СШ №3;  
Александр Петров, 9 кл. СШ №4;  
Михаил Напеев, 9 кл. СШ №2.

### По экологии:

Виктор Калита, 9 кл. СШ №7;  
Руслан Джумасов, 9 кл. СШ №7;  
Олег Вильчинский, 10 кл. СШ №7;  
Ирина Богомолова, 11 кл. СШ №7.

(Окончание на стр. 11)

## Самоутверждение? Да!

Что из себя представляет бальный танец как таковой? Это и жизнь, и чувства, и определенные переживания, в какой-то мере стресс. Любой человек приходит в танцы и находит здесь что-то свое: для одного танцы – это способ приобщения к музыке, другой в танцах находит для себя лучший способ общения с людьми, есть и такие, кто приходит чтобы самоутвердиться в жизни именно таким образом. Сколько людей, столько вариантов подхода к танцам, к музыке, к искусству вообще.

Сегодня я хочу поразмышлять над вопросом самоутверждения в танцевальном мире. В кружки и студии танцев дети приходят записываться, как правило, с родителями, или лучше сказать – их приводят родители. Поэтому для нас, педагогов, важнейшим фактором работы с детьми становится общение с родителями. Ведь каждый взрослый человек имеет определенные взгляды на те или иные вещи. И как трудно бывает нам, педагогам, порой общаться со взрослыми и пытаться изменить мнение людей, изначально закладывающих в своих детей зернышки неуверенности, второсортности и никчемности. Хочется не просто сказать таким родителям, а прокричать в рупор: «Не губите, уважаемые взрослые, пощадите маленького Человека!»

Дети, рождаясь, изначально знают цену себе и своим поступкам. Если мы будем прислушиваться к их мнению и давать более менее полноценную свободу, то проблемы с раскрепощением детей даже существовать не будут. А так, на данный момент, для нас, педагогов одной из главных задач стоит именно процесс освобождения детей от хоть и малого, но уже тяжкого жизненного груза.

У каждого человека этот процесс неповторим. Для кого-то он сложен, для кого-то менее трудоемок, а кто-то справляется с ним, даже не замечая особенно с чем им приходится бороться. Во многом длительность и

сложность этого процесса зависит от взаимосвязи треугольника: родители – дети – педагоги. Самое главное, конечно, чтобы ниточка взаимопонимания между родителями и педагогами никогда не обрывалась. А нам, как педагогам, хотелось бы, чтобы мамы и папы доверяли нам процесс воспитания их чада хотя бы в то время, когда ребяташки находятся перед нами.

Хочется, чтобы ребенок, придя к нам, поверил в себя в первую очередь, был уверен в своих силах и самоутвердился в тех вопросах, где раньше испытывал затруднения. Ведь общение только со своими родителями порой не приносит детям полного удовлетворения. Каждому человеку, пришедшему в этот мир, чтобы прийти к какому-то одному определенному мнению, необходимо знать или хотя бы быть знакомым с точкой зрения нескольких, как минимум, с мнением трех человек. Для этого мы перед детьми раскрываем мир с нескольких его сторон. И как прекрасно, когда дети, достигнув подросткового возраста, могут объяснить и доказать: почему они думают именно так, а не по другому.

Все это было сказано лишь для того, чтобы лишний раз подтвердить окружающим нас людям и мечтающим о победах на паркете:

Ваш приход в танцы означает лишь определенную ступень в понимании себя и окружающего вас мира. Быть первым – это не цель жизни. Каждый из нас рождается на этой земле с изначальным потенциалом, и наша задача: поддерживать этот потенциал на определенном уровне и развивать по мере возможности. Я уже не говорю о том, что просто приобщение к миру искусства – это прекрасно. Чем меньше маленький человечек, тем больше он может в себя впитать и тем раньше к нему придет осознание полноценности своего существования, своего собственного Я.

Татьяна СТРЕЧИНА,  
тренер бальных танцев.

Елена  
Хранова

**ПРИЕЗЖАЙ**

Приезжай ты ко мне налегке,  
С неизменной гитарой в руке,  
Привози со своих берегов  
Свежий запах роскошных снегов.  
А в глаза для меня собери  
Чистый отблеск вечерней зари.  
Ты войдешь, юным ветром влеком —  
Засияет мой маленький дом.  
Я не буду огней зажигать  
И тебя о дорогах пытаться,  
Лишь на столик поставлю свечу  
И прижмусь к дорожному плечу.  
Будет отблеск зари пламенеть,  
Будет нежно гитара звенеть,  
И расскажет про все, не тая,  
Эта тихая песня твоя.  
Я о бедах своих умолчу,  
А за песню твою заплачу:  
Слаще меда и крепче вина  
Зацелую тебя допьяна.  
Теплый свитер в дорогу свяжу,  
Без печали назад провожу,  
А потом дни и ночи опять  
Буду песню твою напевать.

**НАДЕЖДА**

Пусть знаю: чудо невозможно,  
Но верю слепой живу.  
И сердце ждет, стучит тревожно:  
Вот-вот свершится, наяву  
Мой чистый сон наивней сказки  
Реальным станет, час пробьет —  
Открою двери без опаски,  
Приму судьбы переворот.  
И докажу всем с удивленьем,  
Что стоит жить, судьба мудра,  
С забытым детским умиленьем  
Поверю в торжество добра.  
Надежда трепетна и хрупка,  
Она — последнее, что есть.  
Но белоснежная голубка  
Все ж принесет благую весть.  
Мой день придет — я в это верю,  
Я лишь надеждою живу.  
... Но только стужа в мои двери  
Пока вползает наяву.

Звонко падают слова,  
Тихо кружатся столетья  
И ложатся, как листва,  
В приготовленные сети.  
Ткут просветы пауки  
Деловито, неустанно...  
Но и время у реки  
Подзапугалось в туманах.  
Зачумленная молва,  
В снах увязнув, приумолкла,  
Лишь свербит дум без-едва  
На задворках дум без толку.  
В воду руки опустив,  
Осязаю откровенье —

Страничка  
ПОЭЗИИ



Дней исчезнувших мотив,  
Сожаленье, сожаленье...  
И сквозь занавеси век  
Необычность не тревожит...  
Подступил который век?  
На двадцатый непохоже...  
И ночные светляки  
Рвут покой в паучьем свете.  
У задумчивой реки  
Тихо кружатся столетья.

Ваталья  
Жидкова

\*\*\*

Найди меня на берегу реки,  
Там, где река журчит слегка,  
Там, где срывают девушки цветки,  
Бросая в воду незабудки.  
Найди меня в закате солнца,  
Там, где столкнулись свет и тьма,  
Там, где султан послал гонца,  
Взывая к миру иноземцев.  
Найди меня в лучах рассвета,  
Там, где рождается новая душа,  
Там, где приходит звук кларнета,  
Пуская к сердцу голоса.  
Найди меня в себе самом,  
Там, где душа твоя ранима,  
Там, где передо мной рабом  
Взывая просишь об одном.

**ЗОЛОТОЙ ОЛЕНЬ**

В этот морозный день,  
Когда тебя нет со мной,  
Когда золотой олень  
Уносит меня зимой,  
О, этот златой олень,  
Король, заколдованный принц,  
А, может быть, чья-то тень  
Мне в дар от знакомых лиц.  
Откликнись на мой вопрос,  
Зачем ты уносишь меня,  
В этот белый мороз,  
В те голубые поля.

Виктор  
Козлов

\*\*\*

Простим невольную обиду  
Да и злорадную — простим  
Друзьям  
И не покажем виду,  
Что мы страдаем и грустим.

Мы улыбнемся им при встрече  
И пожелаем счастья им  
При расставанье в этот вечер. —  
Простим обидчиков, простим.

... И, может, станем человечней:  
Не нанесем обид другим.

\*\*\*

... Такая мне душа дана:  
Без панциря, ранимая;  
Вся в кровь иссечена она,  
Вся в синяках, родимая.

Ни зависти, ни злобы нет;  
С любовью, в тихой радости  
Она прощает всех — в ответ  
На подлости и гадости...

\*\*\*

Накануне рождества Богородицы  
Выпал погожий по-летнему день.  
На душе потеплело, а на тело,  
как водится,  
Снизойшла на пригревке  
блаженная лень.

Сквозь ресниц  
золотисто-оранжевых  
чашу  
Просочился в глаза мои  
благодный свет, -  
Я себя ощутил вновь парнишкой,  
сидящим  
На завалинке дома...  
Его уже нет.

Океана ШестаковаРождественский  
рассказ

## ЗИМНИЙ СОН

Предзакатное солнце осветило лесную опушку. Иней на деревьях вспыхнул оранжевыми огоньками. Из леса вышла она – прекрасная, изумительно светлая девушка в длинной роскошной шубе...

На этом, как обычно сон снова оборвался. Дмитрий сел на кровати, включил лампу, зажег сигарету. Невесело усмехнулся. Если бы кто-то из друзей узнал истинную причину его странной идеи встречать Новый год в одиночестве, в глухой деревне, то наверняка и совершенно справедливо, покрутил бы пальцем у виска.

В старом, оставшемся от бабушки доме, молодой инженер Бардин дожидался девушку из собственного сна. Из окна этого дома было очень хорошо видно ту самую заснеженную опушку леса.

Две недели назад он оформил отпуск и приехал сюда из города. На закате каждого дня, протопив предварительно печь, Дима выходил на улицу и отправлялся по проселочной дороге к лесу. Возвращался уже в темноте, потом долго отогревался горячим чаем, прижавшись спиной к теплому боку печки. Он был уверен, что она обязательно появится.

Сон, впервые увиденный в июльскую жару, постепенно стал для Бардина каким-то наваждением, мучительным и сладким одновременно...

... - Ну ладно, пока! Приеду – позвоню.

-Да, обязательно позвони.

Наташа положила телефонную трубку. Все ее расчудесные новогодние планы срываются. Лучшая подруга уезжает, компания разваливается, и она на все праздники остается в полном одиночестве. Настроение стало хуже некуда.

-Да черт с ними, со всеми, поеду к родителям, - решила девушка. Собрала в сумку необходимые вещи, захлопнула дверь квартиры и спустилась во двор. У подъезда стояла ее новенькая “шестерка”. Забросила в машину сумку, сняла длинную шубу из чернобурки, аккуратно сложила ее на заднем сиденье и села за руль.

До родного городка вели две дороги. Можно было доехать по трассе, а можно по проселочной, что петляла среди деревень и поселков. Наташа выбрала второй путь: очень хотелось спокойно разобраться со своим настроением. В принципе она не привыкла унывать. Да и особого повода вроде бы не было. Ей двадцать пять. Она самостоятельна и независима. У нее хорошая работа, которая позволяет уверенно смотреть в будущее. Нет любви? Какие сантименты! Ну нет и не надо, тем более, что поклонников хватает, от недостатка мужского внимания она никогда не страдала.

“Неужели замуж захотелось?” – удивилась сама себе. До сих пор подобных мыслей не возникало. Вот глупости... Наташа звонко рассмеялась.

Дорога весело петляла среди сугробов, заснеженных елей. Тонкие березки склонились под тяжестью снега, образуя над дорогой серебряные своды. От такой красоты у Наташи на душе сразу как-то стало легче. Она обожала зиму, сугробы, лыжные прогулки. Машина шла легко, послушно, через час Наташа будет на месте.

За очередным поворотом оказался снежный перемет.



“Ничего, проскочу” - решила девушка и... утопила машину в снегу. Целый час безуспешно пыталась освободить “жигули” из плена. В конце концов отправилась пешком. Странно, но вид сверкающего в лучах солнца и слегка звенящего от мороза леса вызвал в душе какой-то звенящий восторг. Хотелось играть и дурачиться, как в детстве возиться в этом чистом, мягком снегу.

Наташа только весело расхохоталась, когда большая еловая лапа сердито стряхнула на нее свой снежный сугроб. Однако, через какое-то время детский восторг сменился легкой паникой. Она шла довольно долго, а ни поселка, ни деревни на пути не попадалось. В лесу стали густеть сумерки, мороз уже сердито щипал щеки и нос.

Но вот впереди показался просвет. Наташа ускорила шаги и облегченно вздохнула, когда наконец увидела деревню, густые столбы белого дыма из труб и одинокого молодого мужчину. Он бежал по дороге навстречу ей, отчего-то радостно улыбаясь...

*Навел Лобанов***Проза****ВЕСТНИКИ**

Посреди бескрайнего океана высятся два острова – Смолан и Гролан, Малая Земля и Большая Земля. Их населяют люди. Так было всегда, с того самого момента, когда и земли, и людей создали некие темные безымянные боги. Люди плавают с одного острова на другой на шхунах и ботах, ходят на отмели за жемчугом, ловят рыбу. А больше плыть им некуда, ведь никаких других земель в океане нет.

Есть только Земля Богов, место, куда ушли они, когда создали все то, что они создали. Но туда человеку дороги нет. Хочешь попасть в Край Богов – намыль веревку да привяжи к крепкому суку или просто заберись на скалу повыше и прыгни в море. Но лучше не торопись. После смерти все попадают в тот край, да только живут там по-разному, в зависимости от своих дел на землях людей.

Это знают все. Только некоторые тайком говорят еще, что из всей Безымянной Четверицы Творцом был лишь один. Зато вдобавок еще он был хром, горбат, рыж и притом плешив. Да и создал-то он... Нет, слова этих безумцев повторять не стоит.

\*\*\*

Девушка жила на берегу океана. Каждое утро она выходила на берег и смотрела вдаль. Прибой выносил к ее ногам прекрасные цветы, какие не росли на той земле. А ночью ей снилась другая земля, никому не ведомый край за морем. Видения эти были настолько прекрасны, что она не хотела их удерживать в себе. Она находила – по глазам, по особому выражению лица тех людей, которые не стали бы над ней смеяться. Обычно это были приезжие из глубины острова. Она рассказывала им про никем не виданную, но прекрасную землю. И они уходили молча, наполненные ее словами, как сосуды с драгоценным вином.

А местные жители считали ее почти – дурочкой, не-исправимой фантазеркой и смеялись над ней. На ее счастье, она могла себя чувствовать независимой от них, потому что сдавала приезжим комнаты в доме, оставшемся ей после отца – владельца рыболовной шхуны, погибшего в море вместе со своим судном.

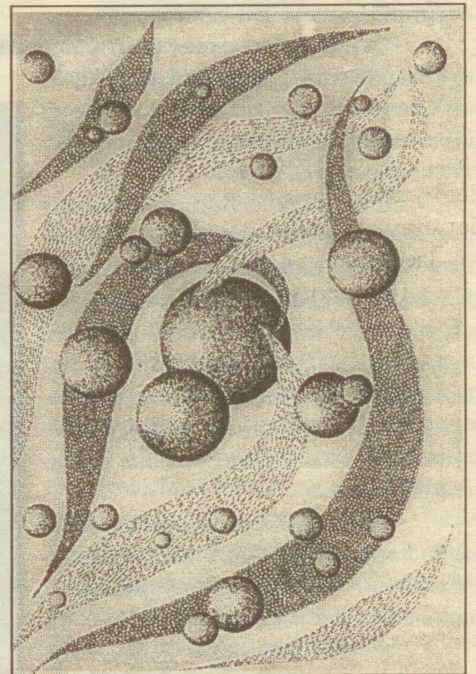
Среди местных жителей был один, который особенно сильно нападал на Ольгу. Да, звали ее именно так – Ольга. Был он моряком, родился, кажется, прямо на палубе то ли торгового, то ли пиратского корабля. Ни семьи, ни дома у него не было, и все время, что он был на берегу, он проводил, шатаясь по трактирам в компании приятелей-субутильников. Само собой, ему приходилось держать всегда наготове и острое слово, и острый нож, для которых он привык повсюду отыскивать доступную цель. Больше всего он походил на волка, что рыщет поблизости от овечьих стад, которые охраняют собаки-волкодавы. И имя у него было соответствующее – Варг. Он вечно был зол и всем недоволен, а поскольку привык быть вожаком для своих приспешников, ему приходилось всегда держаться гордо и независимо, не выказывая никому, даже самим богам, особого почтения.

Едва он видел Ольгу или только слышал о ней, он сра-

зу начинал говорить, что никаких земель в океане нет, а если они вдруг и есть, то там все то же, что и здесь – бедность, непосильный труд, пьянство да разбой. А ежели кто думает иначе, то у него в голове клепки не хватает. Люди верили ему – он так много видел – и смеялись над Ольгой, а Варга побаивались.

Но люди пришлые, которые никогда не видели моря, приходили и слушали Ольгу. И если Варг исчезал на месяц-другой, то они наполнялись ее словом – они ведь были люди ищущие, иначе так бы и оставались жить в своих поселках вдали от океана. И они – чаще поодиночке, реже маленькими отрядами –

строили лодки, суденышки и отправлялись в открытое море на поиски иной, прекрасной земли. Они обычно и снимали комнаты у Ольги. По вечерам, у камина она рассказывала им старинные предания о морских чудесах и свои видения. Ей приятно было чувствовать себя учительницей, проводницей для новых – молодых и неопытных людей. Ольга сама



мечтала однажды отправиться за море. Она так и видела это путешествие – попутный ветер, который несет ее корабль прямо к цели, русалки и тритоны, пляшущие в волнах...

Варг, узнав о суденышках, ушедших на поиски неведомых земель, говорил, что Ольга погубила новых безумцев, которые потерялись в бескрайнем океане и наверняка уже погибли. И вправду – н-кто не возвратился из-за моря. Ольга, услышав такое, плакала, потом говорила про цветы – прекрасные, невиданные цветы, которые приносит прибой.

– Такие цветы растут на дне морском, их часто вылавливают сетями рыбаки на дальних отмелях. А порой их приносят ныряльщики, не найдя на дне морском жемчуга.

Кто из них был прав... Знаю лишь – сама Ольга никогда не отправиться за море. Она способна мечтать и только. Однажды вечером она увидела, как приезжая девушка сбросила сандалии и пошла к морю, а потом прямо по воде – до самого горизонта. Она никому об этом не рассказывала, потому что не могла сделать то же самое. А перестать быть избранной, особенной в глазах пришлой молодежи для нее было невыносимо.



Она была только вестником, она несла людям весть – справедливую или ложную – о далекой прекрасной земле. Варг тоже был вестником – он лишь говорил, высмеивал, ругал, но так и не сделал ничего особенного. Ее весть окрыляла людей, его – делала тяжелыми, как гранитные валуны.

\*\*\*

Четверица в далеком Краю в который уже раз, собравшись за круглым Столом Совета, спорила до хрипоты – что же делать с этими безумцами, что отправляются на верную погибель в поисках неведомых земель.

Высокая женщина в серебристом платье – волосы чернее, чем ночь, глаза словно две ясные звезды – нахмурилась:

-А я считаю, что нужно дать отчетливо дать им понять, что какие-либо поиски иных земель нарушают нашу волю. Создадим посланца, который разъяснит им наше решение, подкрепив его чудесами, или, в конце концов, поставим преграду, через которую их суденышки не смогут пройти...

-А Ольга?

-Трудно ли заставить ее замолчать... Выйдет снова на берег, а среди ее любимых цветов – маленькая змейка...

Молчаливый Творец поднялся из-за стола:

-Не она, так другая найдется. Так мы ничего не решим. Вы – как хотите, а я сегодня же сделаю им новый остров. Да, пожалуй, и всяких диковин туда побольше понатыкаю.

## Юрий Яковлев

## Поэзия

\*\*\*

Сравнить две грани вновь берусь:  
Нет музыки сильней чем грусть;  
Нет музыки сильней чем рок.

- Здесь грань, порог...

Переступлю.

И вновь вернусь,

Чтоб встать

На грань.

\*\*\*

Я придумал свой "Коран"  
И ушел от этой жизни,  
Чтобы разум не сдавило  
Тяжестью душевных ран.

Я придумал свой "Коран".  
И мой путь не одинокий:  
Есть она в далеких снах,  
Словно зори по утрам

Улыбаясь и в слезах  
Лотоса, как лепесток,  
Расцветает в простынях,  
Будто свечки огонек.

Я придумал свой "Коран",  
Но я верен тем обрядам,  
Где кладут цветы к ногам.  
Спи, о, милая, я рядом...

\*\*\*

Меланхолический круг,  
Желтой отлитый  
Медью.  
Как прекрасны мимозы  
В руках Маргариты-  
Ведьмы.  
В эту ночь я рисую свечу и в окне

Лица.

Это все очень просто:  
Желтый фломастер мне  
Снится.

Смысл зову я всех тайн  
Неизвестных –  
Другом.

Желтым рисую их.  
Ставлю печать на них  
Кругом.

Ведьмы луной живут,  
В желтом.

В другом им не  
скрыться.

Вот почему желтый  
Фломастер мне  
снится.

\*\*\*

Упала тень ромашки в лед  
Коричневых волос.  
Ты знаешь, даже сладкий мед  
Не сушит слез.  
Взгляни на мир, взгляни в окно –  
Там белый снег.

Прекрасней больше не дано  
На этот век.

А снежный лепесток,  
Как бред:

"Не любит, любит..."

Даст на вопрос судьбы ответ,  
Как будет.

\*\*\*

Я не знаю, какое сегодня число.  
Я где-то в июне дождливого лета.  
Исчез. И невидимым стал как стекло.  
Меня кто-то ищет? Мне все равно...  
Я занят: смотрю, как горит сигарета.

\*\*\*

На дереве забытых чувств  
Висят обрывки мыслей.  
На дереве забытых чувств  
Висят портреты глаз.  
На дереве забытых чувств  
Висят обрывки жизней,  
И с дерева забытых чувств  
Они глядят на нас.

На дерево забытых чувств  
Мы смотрим, как сквозь сон.  
На дерево забытых чувств  
Мы смотрим сотни лет.  
На дерево забытых чувств  
Мы смотрим, но не знаем,  
Что потом  
На дерево забытых чувств  
повесят наш портрет.

\*\*\*

Пустых карманов глубина.  
Шаги в асфальт.  
Мой город спит.  
Меж нами выросла стена.  
Кристалл любви теперь разбит.  
Осенний дождь – и первый снег.  
Окурки в ночь. Я весь промок.  
Твоей любви закрыт замок.  
Нет голосов. Одни гудки –  
Твой телефон опять молчит.  
Мне больше некуда идти.  
Любви утеряны ключи.  
Слеза течет, как свечки воск.  
Шаги услышал за спиной...  
Твой голос разорвал мой мозг!  
- Ну как твои дела?  
- Живой!

## Историческая проза

*Александр Лазаревский*

# ТОБОЛЬСКИЙ РОССИНИ



Знакомясь с историей нашего края – часто открываешь для себя славы имена, которые проживали здесь ранее. Так, при работе в архиве г. Тобольска с документами XVII – начала XVIII в. над книгой по истории своего рода, мне случайно попали в руки документы о тобольском наместнике А.В. Алябьеве. Зная, что автор известного романа “Соловей” тоже А. Алябьев, также проживавший в Тобольске, я заинтересовался этим совпадением. Позже, подняв архивные и исторические материалы узнал, что в разных местах великой Российской империи судьба сводила композитора А.А. Алябьева с передовыми людьми того времени, и самым удивительным для меня оказалось то, что его жизнь была тесно связана с теми, которые были близки и знакомы с представителями моей фамилии. Это декабрист барон В. Штейнгель, брат известного композитора А.Верстовского – Василий, военный инженер К. Бух, двоюродный дед моей бабушки, первый ректор Киевского университета св. Владимира, ученый, историк, этнограф – М. Максимович и многие другие.

Вот и получилась эдакая связка.

Ну а теперь о главном герое. Начнем по порядку.

Просмотрев музыкальную и энциклопедическую литературу об А.А. Алябьеве (хронологически) о нем можно узнать следующее:

... *Алябьев Александр Александрович, известный композитор русских романсов, участник при композитории некоторых русских оперетт, виртуоз фортепиано и славный теоретик. Его песня “Соловей” поместила его в число национальных русских композиторов.*

*(Ручной музыкальный словарь. А. Гаррас, Москва, 1850г.)*

Отметим – известный композитор. Прошло пятьдесят лет.

... *Даровитый дилетант А.А. Алябьев (1802? – 52гг) написал более 100 романсов, обличающих несомненные способности... талант его остался недоразвитым, в следствии отсутствия серьезного музыкального образования и беспорядочной жизни...*

*(Энциклопедический словарь. Ф. Брокгауз, И. Ефрон, С. Петербург, 1898 г.)*

В этом источнике А.А. Алябьев уже даровитый дилетант.

... *Служил в военной службе. Участник войны 1812 года... Поверхность музыкального образования и обций современный, невысокий уровень музыкальных вкусов, над которыми, при всей своей талантливости А. подымался очень мало, наложили на музыку А. печать дилетантизма...*

*(Музыкальный словарь. Ю. Энгель. Москва, 1901 г.)*

Итак, в 1850 году А.А. Алябьев был известным композитором, а через 50 лет стал дилетантом. Можно сделать вывод, что о нем несколько незаслуженно забыли музыковеды того времени, увлеченные гением и талантом композиторов конца XIX – начала XX века.

Переходим к эпохе советского времени.

... *Русский композитор. Участник отечественной войны 1812 года... Видный мастер русского романса.*

*(Энциклопедический музыкальный словарь. М., 1959 г.)*

... *Чутким и вдумчивым художником...*

*называет его шеститомная музыкальная энциклопедия 1973-1982 гг.*

... *А.А. Алябьев (1787-1851) рус. Композитор. Вок. Творчество в традициях рус. Гор. Фольклора нач. 19 в. Романсы на тексты социального значения (“Нищя”), “Соловей”. Одним из первых воплотил в музыке ли-*

*рику А.С. Пушкина. Среди других сочинений – оперы, балеты, камерно-инстр., театр. музыка.*

*(СЭС. Москва. 1986 г.)*

Прочитав вышенаписанное, читатель может задать себе вопрос – кто же в самом деле Александр Алябьев? Подмастерье от музыки или талантливый композитор? Судите сами.

Автор шести опер, более двадцати водевилей, множества хоровых и камерных сочинений. Им написано более 150 романсов, среди которых бриллиантами чистой воды в этой россыпи драгоценных камней сияют его прекрасный, глубоко-лиричный “Соловей”, романтический, берущий за душу “Вечерний звон”. Достаточно этих музыкальных произведений, чтобы о нашем земляке помнили всегда и везде.

Итак, родился Александр 15 апреля 1787 года в семье тобольского губернатора Александра Васильевича Алябьева, происходившего из старинного рода, “вышедшего” на службу к великому московскому князю Василию Ивановичу в начале XVI века с княжества Литовского. Мать – Анна Андреевна Новикова, двоюродная племянница русского просветителя Николая Ивановича Новикова.

Пермское и тобольское наместничество было образовано 30 августа 1782 года и первым его наместником был Е.П. Кашкин. Впоследствии, при разделении его тобольским наместником, а позже и губернатором был “поставлен” А.В. Алябьев. Семья губернатора проживала в наместническом дворце, который строился около двух лет, начиная с 1780 года. В нем-то и родился наш герой. Сильнейший пожар

1788 года оставил от дворца только стены. А.Н. Радищев по пути в ссылку, в Илимский острог, находясь в Тобольске пишет своему респонденту, графу А.В. Воронцову: "... Всех больше потерял здешний губернатор. Счастливым себя он почитал тем, что осталась в доме его овчинная шуба, в которую кутали трех его детей (младшего А.А. – А.Л.) при случившейся тогда холодной погоде..."

После пожара губернатор вынужден был поселиться в сохранившемся доме "под горой" – двухэтажном каменном доме купцов Корнильевых, который в 1780-х годах за неуплату налогов был передан в ведение городской управы.

Александр Васильевич был вельможей екатериненской эпохи – эпохи просвещения. При нем стал выходить в Тобольске с сентября 1789 года первый сибирский ежемесячный журнал "Иртыш", превратившийся в "Ипокрена", в котором активно сотрудничали: губернский прокурор И. Бахтин, выше указанный Е. Кашкин, Н. Смирнов – сосланный в Тобольск. Редактором журнала был П.П. Сумароков – внучатый племянник известного литератора и пиита А.П. Сумарокова, сосланный в Тобольск за неблагоприятные поступки. Во время правления Алябьева была открыта первая сибирская частная типография В. Корнилова. Обязан Тобольск своему губернатору и первым в Сибири публичным театром. Возможно здесь бывает и маленький Александр с семьей.

Семья губернатора была музыкальной. Здесь Саша делал свои первые шаги, окруженный музыкальными и образованными людьми. В доме часто бывали концерты, представления. Тот же Сумароков П.П., «изрядно» владевший игрой на скрипке и фортепиано, оказывал несомненное влияние на восприимчивого Александра. Собирались для музицирования друзья и «знакомцы» семьи губернатора – любители музыки, пения, танцев...

В 1796 году А.В. Алябьев получил назначение на должность правителя Кавказского наместничества, со званием сенатора. Затем, в 1798 году император Павел назначил его президентом Берг-коллегии, а последующий император Александр I – директором Горного училища. Оттуда он и ушел в

отставку в 1803 году. Умер он в 1822 году.

Не очень лестно в своих мемуарах отзывается о сенаторе А.В. Алябьеве декабрист В.И. Штейнгель, указывая на неразборчивость в знакомствах последнего.

По обычаям того времени дети дворян с детства записывались в "службу" и к совершеннолетию имели уже классные чины и преимущества при поступлении на службу. 16 апреля 1801 года датируется прошение четырнадцатилетнего Александра:

"... Желаю я начать служение Вашему Императорскому Величеству по горной части (отец-то служит по этому же ведомству – А.Л.)..."

... мое прошение в Государственной Берг-коллегии прошу принять...

К сему прошению Недоросль из дворян Александр Александров сын Алябьев руку приложил".

Конечно, недоросль Алябьев нигде не служит, ибо по тем временам это и не требовалось, но между тем классные чины получает.

В 1804 году семья Алябьевых переезжает в Москву. Александр получил, по тем временам, весьма приличное домашнее образование. Так в послужном формуляре, впоследствии значит: "... российский, немецкий, французский языки, географию, историю и математику знает..."

Имея пристрастие к музыке, он обучается с успехом игре на фортепиано, серьезно изучает историю музыки у И. Миллера, имеет первые успехи в пении.

Вращаясь в светском обществе с "золотой" молодежью, ведет весьма "разсеянный" образ жизни. В 1806 году у него случается первая в его жизни ссора за картами, которая чуть не заканчивается дуэлью.

Жить в свое удовольствие, что может быть лучше, тогда еще молодому повесе, имевшему за своей фамилией в различных весях и областях Российской империи до 1000 душ "мужеска" пола.

Однако грянула Отечественная война и через месяц, 14 июля 1812 года Алябьев принят, согласно прошению на военную службу...

(Продолжение следует).

## ВИВАТ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЫ!

(Окончание. Нач. на стр 5)

*По обществознанию:*

Анастасия Насонкина, 9 кл. СШ №2;  
Денис Ахметханов, 10 кл. СШ №5;  
Евгения Теленная, 11 кл. СШ №5;

*По математике:*

Артур Семенютин, 9 кл. СШ №5;  
Михаил Кошечев, 10 кл. СШ №4.

*По информатике:*

Виктор Пашня, 10 кл. СШ №4;  
Яков Мишин, 10 кл. СШ №4;  
Владимир Радзивил, 11 кл. СШ №4.

*По физике:*

Ирина Почтарева, 9 кл. СШ №4;  
Михаил Кошечев, 10 кл. СШ №4;  
Владимир Радзивил, 11 кл. СШ №4.

*По русскому языку:*

Светлана Ракаева, 9 кл. СШ №5;  
Наталья Тарабукина, 10 кл. СШ №4;  
Алла Землянская, 11 кл. СШ №5.

*По химии:*

Анастасия Насонкина, 9 кл. СШ №2;  
Люба Комаровских, 10 кл. СШ №4;  
Ильмир Шакиров, 11 кл. СШ №3;  
Дмитрий Чесноков, 11 кл. СШ №5.

*По литературе:*

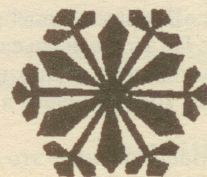
Светлана Ракаева, 9 кл. СШ №5;  
Марина Кравченко, 10 кл. СШ №4;  
Елена Данникова, 11 кл. СШ №5.

*По географии:*

Алексей Алексеев, 9 кл. СШ №5;  
Иван Губанов, 10 кл. СШ №2;  
Дарья Омельченко, 11 кл. СШ №4;

*По физкультуре:*

Максим Елфимов, СШ №5;  
Юлия Жидова, СШ №5.



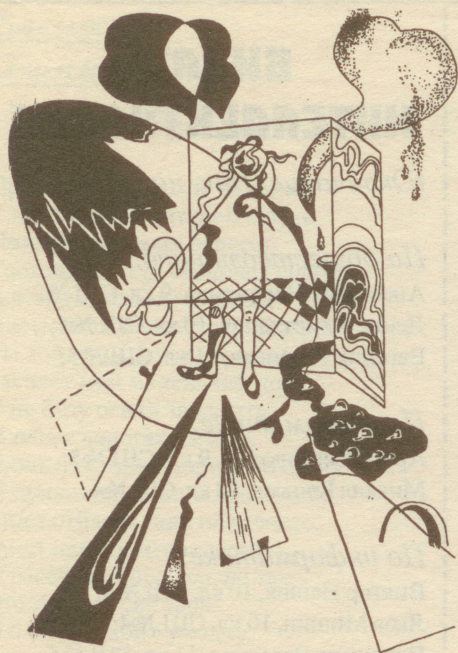


Рис. Ирины Шишкиной

# Полет СТРИЖА

## “ДЕБЮТ”

В СШ №4 в 1997 году был создан шахматный клуб “Дебют”. Он, сразу заявив о себе, занял третье место на первенстве города Мегиона и поселка Высокий.

С 1999 года клуб начал коллекционировать первые места. А наш инструктор (любимый учитель), Марат Григорьевич Муратов, не только профессионал, но и интересный человек. Марат Григорьевич всегда поддерживает своих учеников, особенно при поражении. Он приучает своих подопечных даже на тренировке, играть по всем правилам: взял фигуру рукой – этой фигурой и ходи, какой рукой ходишь, такой нажимаешь на часы.

Правил много, и они не только про шахматы.

После очередных соревнований ребят ждет упорная и длительная работа над ошибками, которые они допустили в сражении. Ведь они бывают “умные”, на них учатся все. Уходя домой, шахматист обязательно получает домашнее задание, как в школе, каждый имеет тетрадь для работ. В клубе играешь не только со сверстниками, но и с младшими, и со старшими. А если нет пары, и на этот случай есть решение – можно играть с компьютером.

Вообще-то многому учатся в клубе “Дебют”. Кроме игры в шахматы там можно научиться дружить, сдерживать свои эмоции (это так трудно), просчитывать последствия своего хода не только в шахматах, но и в жизни.

Рая ЯКУНИНА, 6 кл.

## “А У ВЕТРА СИНИЕ СЛОВА...”

В начале декабря прошедшего года в школе №4 состоялся концерт Жанны Металлиды, известного детского композитора из г. Санкт-Петербурга. Все, кто пришел этим вечером в актовый зал, попали на настоящий праздник.

Жанна Лазаревна приезжает в Школу искусств не впервые. Она призналась, что в Мегион ее влечет не только белый снег и яркие звезды, чего не увидишь в Петербурге, но и самое ценное – общение с детьми и коллегами, вдохновение от этих встреч.

Ребятам из младшей группы студии “Стриж” (все они учатся в музыкальной школе) было очень интересно встретиться с настоящим композитором, автором тех самых пьес и песен, которые многие из них исполняют.

К.: - Композитор пишет музыку, когда его посещает вдохновение. Как происходит рождение музыки?

Ж.Л.: - Композитор – хозяин своего вдохновения. Музу нужно посадить рядом за рояль. Хотя, конечно, профессионализма нет и без озарений. Но точно могу сказать, что без труда вдохновения нет.

К.: - Сколько Вам было лет, когда родилась первая собственная мелодия?

Ж.Л.: - Впервые “свое” зазвучало в пять лет. Но это не было еще музыкой... По-настоящему композитором я ощутила себя, когда училась в консерватории.

К.: - Ваши песни – это Ваш характер?

Ж.Л.: - Конечно. Композитор все рассказывает о себе в музыке, иногда даже слишком много... Моя визитная карточка – “Песня Синего кита” из цикла “Страна, валяй, форси!”

К.: - Ваши мелодии цветные, чистые, у них какой-то сказочный характер. Почему?

Ж.Л.: - Детство – это не этап в жизни. По-настоящему детство не кончается никогда. Я пишу песни-сказки не только для моих внуков и учеников. Они нужны мне самой. В каждом из нас – целый мир... Мне хочется поделиться своим – где “у травы зеленые слова, а у ветра – синие слова, и от них кружится голова”.

К.: - Вы говорили, что из поездок в наш город тоже рождаются мелодии. Расскажите пожалуйста об этом.

Ж.Л.: - Результатом одной из поездок стал сборник “Югра”. На концерте звучали мелодии из этого цикла. Возвращаясь из заповедника, мы увидели огромную красную луну над лесом, такой красоты не бывает в Петербурге. Белый снег, замерший лес, огромная сияющая розово-красная луна. Как же не родиться музыке в такой обстановке! Вот и появились “Танец охотников” и “Красная луна”.

### Вопросы задавали:

Даша Скрынникова, Карина Киселева, Лена Калганова, Оля Девяшина из 6-го класса и Сергей Девяшин из 3-го класса.



## ПОДАРОК К ЮБИЛЕЮ

В прошлом году мегионцы отметили 20-летие своего города. В связи с этой датой было проведено множество мероприятий.

Но одним из лучших подарков городу и его жителям стала книга «Мегион. Страницы истории», презентация которой состоялась 22 декабря в городском Краеведческом музее.

Благодаря этой книге Мегион обрел свою историю, которая прослеживается от Майонских юрт до наших дней.

Содержание книги основывается на архивных материалах городов Сургута и Нижневартовска. Также огромную роль в создании книги сыграли воспоминания старожилов города. Многие документы и фотографии были взяты из личных архивов мегионцев.

Авторский коллектив в лице В.И. Спириной, В.Н. Смирновой, Т.В. Коростиной проделал огромную работу, собрав необходимую информацию, в результате чего мегионцы имеют возможность познакомиться с интереснейшими фактами из истории своего города. Эти данные сопровождаются многочисленными таблицами и фотографиями.

Эта книга является гордостью не только ее авторов, но и всего Мегиона, а ее выход – значительное событие в жизни города.

Книга предназначена не только для старшего поколения жителей города, чья жизнь неразрывно связана с его историей. Эта книга призвана воспитывать в младшем поколении гордость за свой родной город. А это возможно лишь в том случае, если человек знает его историю.

Евгения ТЕЛЕННАЯ, 11 кл.

## Сочинение на тему МОЙ ГОРОД – МЕГИОН

•••••

Я очень люблю свой город. Зимой я наслаждаюсь морозом. Ведь такого мороза больше нигде не встретишь – умного и предусмотрительного. Например, он одевает на деревья сверкающие ткани, чтоб им не было холодно, и наряд смотрелся красиво. А по живописи с ним не сравнялся бы даже Пикассо.

Весной я наслаждаюсь чистым воздухом, пением птиц и зелеными деревьями. А к концу весны даже учебой! Конец учебного года – праздник для всех учеников, а мне как-то не хочется расставаться со школой на целое лето.

Летом я бегаю по улице, играю с подружками и читаю интересные книги. А больше всего мне нравится летний закат солнца, весь разноцветный и... спокойный. Солнце как бы ложится в мягкую постель из облаков и засыпает только на несколько часов.

Осень, пожалуй, самое красочное и яркое время года в городе Мегионе. Улицы и крыши домов буквально устланы пестрыми коврами. Листья танцуют в воздухе вальс, а птицы улетаю на юг.

В Мегионе есть много достопримечательностей. Например, спортивно-оздоровительный комплекс «Жемчужина». Там есть шикарный бассейн, теплый и голубой, солярий, зал тренажеров и многое другое. Я считаю, что школа номер четыре это тоже достопримечательность города, потому что в ней есть «Школа искусств», где ребята учатся музыке, хореографии и живописи. Мой город был бы самым лучшим, если бы не наркотики!

Оля Девяшина, 6 кл.

•••••

Я живу в замечательном городе. Мегион – маленький город, но зато очень симпатичный. Перед каждым праздником наш город украшают. Когда идешь по улице, вдоль которых много фонариков и других украшений, кажется, что ты в сказке.

Мне очень нравится мой город. Он очень молодой, но зато известный. Известный он потому, что здесь очень много нефти. Люди, которые ее добывают, называются нефтяниками. Они ежегодно, не переставая, ищут источники и откачивают нефть. Не так давно был праздник по случаю добычи 500 000 000 тонны нефти.

Я надеюсь, что наш нефтяной городок будет процветать!

Карина КИСЕЛЕВА, 6 кл.

•••••

Я пишу про свой замечательный город. Мегион – маленький город из-за того, что вокруг болота, но несмотря на это, он отлично развивается.

Снежные городки у нас замечательные, горки большие и маленькие, много разных фигур из льда (в виде сказочных персонажей).

В наших краях есть заповедник «Югра», где можно увидеть жилища ханты, послушать их сказки. Когда нет сильных морозов у нас отличный климат, деревья одеваются в белые шубы, будто невесты.

За 35 лет наш город добыл 500 миллионов тонн нефти. Наш город стоит на нефтяном озере Самотлор, из которого с 29 мая 1965 года и до сих пор добывается нефть.

Я учусь в школе №4, она самая лучшая. Почти во всех олимпиадах и спартакиадах наши ученики занимают призовые места. В городе есть спортивно-оздоровительный комплекс «Жемчужина» для детей и взрослых. Там есть все: бассейн, сауна, акваэробика, тренажерные и теннисные залы.

Я здесь родился, и я люблю свой город.

П. КАРИЙВАН, 6 кл.

## Проба пера

## ФЕВРАЛЬ

Воскресают забытые прозы:  
Вновь и вновь для меня настают  
Те ненастные, злые морозы,  
Что ночами мне спать не дают.

Пессимизм – в унынье впадаю,  
Снова я и глуха и нема.  
Беспричинные слезы – я таю  
И тебя вспоминаю, весна.

## НЕБО

Нбо – Бог, небо – судьбы и смерть.  
Ты не веришь? Взгляни на него.  
Это мощная синяя твердь,  
Поглотившая сотни миров.

Мы наивно даем им названия:  
Звезды, солнце, плевочки, тела...  
Это небо! И небо лишь знает,  
Что оно выше страхов и зла.

Небо – сила, свобода и страсти,  
Что способны увлечь и убить.  
Для кого-то оно, небо, счастье,  
Для кого – путеводная нить.

Для меня же оно – вдохновенье,  
Небо – Бог, небо – судьбы и смерть,  
Небо – воздух, полет, наслажденье  
И бескрайняя синяя твердь.

## КАЛЕНДАРЬ

Дни в охапку, дни на стену,  
Календарь висит в углу;  
Пере-пере-перемены –  
Я листы с усмешкой рву.

Анекдоты, выходные,  
Игры, тосты, “сделай сам”, -  
Черно-белые, цветные  
Дни мои летят к чертам.

Календарь с тоски худеет,  
Календарь в ответ молчит,  
Но все так же, не краснея,  
На меня числом глядит.

*Алена Тахизова,*

11 кл.

## НЕСКЛАДНАЯ ПРОЗА

Ты не хочешь мне ничего рассказать? Нет? Ну, тогда говорить буду я...

Снег однажды покроем землю. И настанет никогда. И придет тишина. И не будет никакой суеты. Я уйду туда, в никогда. Завоет собака, увидев луну. Я понесусь, растворюсь в метели, в небо, к звездам, к луне, в пустоту.

Я хочу, чтобы был мрак. И он будет. Он придет. Когда-нибудь. Нужно ждать. Нужно время. Но времени нет. И не будет. Уже ничего нет, и ничего не будет.

Не склеишь порванную в клочки фотографию. Да и зачем ее клеить снова? Это же слабость. Кому надо – пусть клеит сам. Мне не надо. Я – сильная!

Пошевелю пепел, что остался от всего этого, и крикну в темноту безысходную. А она, искажая мой крик, мне ответит злорадным хохотом. Вот это да!

Я уйду. Ты придешь навещать меня. А в глазах твоих слезы отчаяния. Ну что ты плачешь? Ведь меня же не изгнали. Я сама ушла. Чувствуешь разницу? Ну при чем здесь презрение и какая-то там твоя или моя гордость. Нету здесь такого, понимаешь? Э-э-э, да ты не поймешь... А собака все воет под нашим окошком. Как ты думаешь, завтра настанет утро, будет рассвет? Впрочем, какое мне дало. Это будет ведь только завтра, а завтра не настанет. А если... Ну какая тогда будет разница? Не люблю, когда всех под одну гребенку. Все ведь вон какие разные! Ну что ты с тоской на меня смотришь? Полетели с тобой вникуда, а? Там дождей нет. Там нет времени. Снег да тьма. А еще звезд куча целая. И луна. Такая, знаешь, белая-белая. Она дикая. – Полетим, а? И пусть себе лает собака. И воет на нашу луну. Но нам-то все равно! А утром... Но утро уже не наступит.

Не могу я рваться на два берега. Не хочу быть похожей на соседей своих. Не хочу я по году тебя дожидаться. У меня скулы сводит от кислых яблок. А на стене тени огромные. И твоя, и моя, и от свечки тень, вот интересно, правда? И телефон противно так звонит, тонким таким голосочком. И зовет меня. Как будто я подойду. И везде бумажки от конфет валяются. Не смотри на меня, пожалуйста, как щенок нашкодивший! Это я виновата, я знаю. Догорят свечи – останешься в темноте. Ну к чему нам эта комедия?! Не буду я

ломаться за копейку. И ты не будешь. А воск от свеч мне прямо на ладошку так и капает. Но я – каменная. Не больно мне! Не больно! И воет собака... Не плачь, ну не плачь же! Ну что ты? Пусть ее воет...

Полночь! Сбываются старые зловещие предсказания. Ты веришь в них? Даже собака умолкла. Бойтся. Бой часов. Или это мое же сердце? А кругом слепая какая-то темнота. Не верь в приметы. Ну, вой же, собака! Ну, что же ты молчишь? Старая... Со злостью луна отвернется. Вот здорово! Никто не видал обратной стороны ее. А я вижу!.. Но я – сумасшедшая.

Да ведь на крест-то никто не хочет!

Ты опять хочешь музыки и красивых стихов. Но я – неспособная. Не могу стихи написать. Даже для тебя... Только кину я пепел на ветер. Пусть подальше его унесет, пусть утопит в свете грядущего дня. А давай клеить зеркало. Помнишь, то, что вчера я разбила. Нет, зачем же его выкидывать. Я все склею – и будет как новое. Да не верь ты в приметы – они для старух и монахов! Дай, я склею. Дай, хотя бы попробую.

Ну а розы, зачем они? Или так тебе лучше? Ну да ладно, неважно все это.

Это же круг, ты не видишь разве? Рассветы, закаты, лес, речка, дожди! Так всегда и будет. Ну, давай уйдем. Забери меня... Боже, сколько же в тебе малодушия!..

И пью кисель остывший. И радуюсь. Глупая. Неразумная. Ну, зачем я так?! Хочу многого. Я уйти хочу, убежать хочу, улететь, уползти, да мне все равно! Лишь бы далеко. Не могу. Не должна.

А к ботинкам моим листик желтый прилип. А я боюсь скользкой улицы. Только б не упасть, не поскользнуться. Нельзя мне заново. Не смогу... А собака опять завyla. Небо приняло вой ее, разразившись гремучим хохотом. И я тоже смеюсь. Ну, а что мне?

Не могу я про вечность и про сон не могу. И про чувства, и про истину тоже не знаю я. Хочется чашкой об пол. Выбегу на середину – вдрызг! Что ж теперь? Ведь не склеивать, правда же?.. Надо жить. Ну, а надо ли? Надо. Скоро будет рассвет. Ну, а будет ли?..

## Гость города

Зеленый  
фургон«Я ЕДУ НА СЕВЕР ЗА  
ТЕПЛОМ»

*Мы часто киваем в сторону “Запада”, мол там и сахар слаще, и живут лучше, вообще – цивилизация. Не знаю, как насчет всех материальных благ, но вот из-за некоторых достижений запредельной стороны действительно даже зависть просыпается. У меня это чувство вызывает тот факт, что любой даже маленький городок Англии, Германии, США имеет свой концертный зал и свой театр, не считая это даже достопримечательностью. Для них это норма жизни. А для нас?*

*А для нас, конкретно, для Мегиона, любой приезд столичных звезд – это событие. Но, к сожалению, приезжают-то в 95 случаях из ста “звезды попсы”, эстрады. Редкими гостями бывают музыканты с серьезным, классическим репертуаром, еще реже – театральные коллективы.*

*И вот, когда в прошлом году состоялась премьера спектакля “Пеппи Длинныйчулок”, появилась надежда на то, что лед, наконец, тронулся, и город готов принять рождение детского музыкального театра. Вторая постановка: “2000 и один год, или Новогодние приключения Джина”, принятая ребятами и взрослыми на “ура”, подтвердила, что идея детского театра существует не на пустом месте.*

*Все эти события связаны с именем одного человека – Эдуарда Терехова, актера Самарского театра юного зрителя, режиссера-постановщика и “движущей силы” идеи создания Мегионского детского театра. В декабре Эдуард Николаевич снова был в Мегионе, или последние репетиции перед новогодним представлением, и он любезно дал интервью для нашей газеты.*

-Декабрь для меня всегда безумный месяц, а в этом году особенно. Помимо той, большой работы, которую мне необходимо сделать дома, не менее важным, а может быть даже и более, я считаю постановку этого новогоднего спектакля здесь.

-Вы не устаете от такого напряженного ритма.

-Нет, конечно. Видимо я отношусь к семейству “трудоголиков”, потому что когда нет работы, у меня начинается депрессия. Если нет творческой работы, я просто устаю. Лежать у телевизора на диване я просто не умею.

-А что дает Вам Мегион?

-Общение, удовольствие, радость, отдохновение, тяжелый труд, которого не замечаешь. Театр здесь – это мое детище, и я расту вместе с ним.

-Почему актеры очень часто выбирают стезю режиссера?

-Когда играешь в чужой постановке, как бы ты ни чувствовал роль, существует общий режиссерский замысел, который не всегда может совпадать с собственным ощущением. Это состояние постепенно накапливается, и приходит решение – сделать спектакль самому, проявить свое видение того или иного произведения. Однако, даже поставив несколько спектаклей, уйти со сцены, перестать быть актером совершенно нет сил, потому что есть другие

режиссеры, у которых ты просто хотел бы играть.

-Вы, помимо того, что играете, ставите, говорят, еще и пишете сценарии?

-Ну, в общем-то есть уже несколько попыток. Этот новогодний спектакль, который я ставлю здесь идет по моему сценарию. В Самаре сейчас другой режиссер работает над моей “Новогодней пьесой”. К сценарию следующего мюзикла “Маугли”, над которым мы будем работать здесь в Мегионе, в вашей школе “Камертон”, тоже есть мое участие. Это происходит опять же потому, что накопилось много такого в душе, о чем хочется сказать.

-Почему, как режиссер, вы предпочтению отдаете детям?

-С одной стороны с ними легче – сказал, поставил перед ними задачу, они делают, потому что над ними не довлеют профессиональные навыки, традиции. Они еще не знают – делается так на сцене или нет. С другой стороны – дети учат быть самим собой, с ними нет необходимости лукавить и кривить душой. Детские амбиции другого по-

рядка. И еще, каждая работа здесь начинается с нуля, а результат получается как у профессионалов. Здорово? Еще как!

Мои самарские студенты ревнуют меня к Мегиону.

-То есть, у нас уже есть все, чтобы создать детский театр?

-Мне бы очень хотелось, чтобы в итоге нам удалось создать профессиональный театр в смысле качества труда, чтобы было свое понимание, и чтобы город активно участвовал в его создании. Здесь, в городе, очень много талантливых ребят и талантливых педагогов.

Я считаю, что театр – это конкретный выход из многих социальных проблем.

-Вы были во многих городах. Можете сравнить состояние культуры в нашем городе с другими?

-Знаете, мне кажется, что ваш город просто обречен на культурное будущее. Здесь чувствуется необходимость творчества, и потребность эта внутренняя.

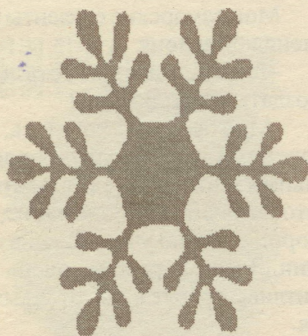
# Наша Афиша

26 января в ДК «Прометей» состоится концерт клубов бардовской песни городов Мегин и Нижневартовска, посвященный дню рождения В.С. Высоцкого под названием «Встреча друзей».

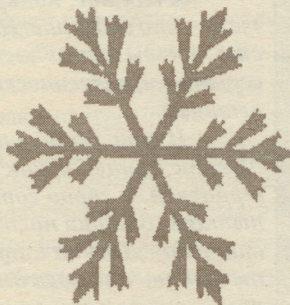


*«Братя наши меньшие»*

*так будет называться конкурс для юных художников, который состоится в ДХШ 23 января. Работы победителей этого конкурса будут отправлены в редакцию журнала «Юный художник».*



23 января, в 10.00 в Детской художественной школе откроется выставка работ студентов художественно-графического факультета Нижневартовского пединститута. Приглашаем на открытие выставки.



Санкт-Петербургский Гуманитарный Университет профсоюзов объявляет набор абитуриентов на 2001-2002 учебный год на дневную и заочную формы обучения по ведущим специальностям в области юриспруденции, экономики, рекламы, культуры, социальной сферы.

Выпускникам СПбГУП вручаются государственные дипломы о высшем образовании. Всю подробную информацию об университете и условиях приема можно получить в СШ №4. Обращаться в актовый зал к Стречиным.

## ДАВАЙТЕ ВСТРЕТИМСЯ!

Вошло уже в традицию Краеведческого музея отмечать каждый месяц «День рождения» четвероногого или крылатого питомца, живущего в отделе Живой природы. Только за прошедшие месяцы сотрудники музея совместно учащимися средних школ №1, №3 города чествовали именинников - морскую свинку, золотистого хомячка. Школьникам пришлось пройти немало испытаний - это и разгадывание ребусов, шарад, и ответы на каверзные вопросы почтальона Плечкина.

27 января в 14-00 вы сможете сами узнать, кто будет следующим именинником, если придете в музей. Мы ждем вас по адресу: ул. Садовая, 28/4. Телефон для справок: 3-36-78.

**Н.Прокаева,**  
экскурсовод  
Краеведческого музея.



# Глаголь

культурно-просветительская газета

Учредитель газеты  
Комитет по образованию, культуре  
и спорту  
Администрации муниципального  
образования г. Мегин

ул. Нефтяников, 8.

Главный редактор Татьяна Юрченко

Газета отпечатана в полиграфическом издательстве  
«Приобье»  
г. Нижневартовск, п. Дивный, 13. Телефон: 03-41-34

При перепечатке ссылка обязательна

Тираж 999