

Глаголь

№4(5)
15-28 февраля
2001 г.

культурно-просветительская газета: выходит два раза в месяц

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

В прошлом году состоялся первый окружной смотр-конкурс научно-методических работ преподавателей средних профессиональных учебных заведений искусств и культуры, детских музыкальных и художественных школ и школ искусств. На конкурс были представлены 72 методические работы из самых разных уголков округа.

По условиям конкурса лучшие работы должны были войти в сборник методических разработок. И вот, наконец, это издание увидело свет, и открывает его "Программа по декоративно-прикладному искусству коренных народов Западной Сибири" (спецкурс) разработанная членом Союза художников России Альфеей Мухаметовой. Программа вобрала в себя многолетний педагогический опыт Альфеи Фахреттиновны по преподаванию декоративно-прикладного искусства и получила не только высокую оценку у жюри конкурса (III место, I и II места не присуждались), но и множество замечательных отзывов от коллег и рецензентов.

"Глаголь" поздравляет замечательную мегионскую художницу и желает ей новых творческих успехов.



Слово редактора

Здравствуй, уважаемый читатель.

Вот и кончилась зима. Пока что только по календарю, но не за горами настоящее тепло, наступающая капель, лужи, теплые вечера... И, может быть, эта весна – первая в новом тысячелетии сумеет пробудить в нас такие замечательные чувства, творческие силы, о существовании которых в себе мы даже и не подозреваем.

Как, например, мало кто из нас знает, что наши дети могут быть замечательными литературными критиками. А выясняется это на обычных городских школьных олимпиадах. И читаешь эти искренние удивительные работы и понимаешь, что взрослые чаще всего проигрывают в извечном споре отцов и детей только потому, что не хотят, а может быть даже побаиваются признать детей равными себе. А вдруг они окажутся умнее? Лучше?

Наши дети, наша молодежь в очередной раз всеми прошедшими замечательными мероприятиями и событиями доказала, что она мечтает о светлом и чистом мире, мире без социальных проблем, без войн, полном творчества и любви. Это ли не гражданская зрелость!

Но... Мы сегодня говорим о грядущей весне и о тех надеждах, которые она несет за собой. О тех радостях и праздниках, которые связаны с ее приходом.

От всего сердца хочется пожелать всем женщинам, девушкам, девочкам в грядущей весне стать королевами сердец второй половины человечества, а всем мужчинам, юношам, мальчикам – почувствовать себя настоящими рыцарями. И тогда весна для всех покажется еще краше.

С уважением

Татьяна ЮРГЕНСОН

Сегодня в номере:

Мир вокруг нас

"Надежда Европы" из Мегиона – 2 стр.

Неделя истории – 2 стр.

В мире литературных премий

Букеровская премия – 3 стр.

"Пальто" – не надо – 3 стр.

Мегионской ЦБС – 20 лет

Капитан корабля мысли – 4 стр.

Талисман в подарок – 5 стр.

Музыкальный андеграунд

"Джайву" – пять лет – 6 стр.

Песни, гитары и... 7 стр.

Поэзия

Елена Храпова – 6 стр.

Виктор Козлов – 9 стр.

Андрей Сунцов – 9 стр.

Александр Ефременко – 9 стр.

Александр Шигаев – 9 стр.

Проза

Посланица Абсолюта – 8 стр.

Гроза – 10 стр.

Литературная критика

Бесконечные вопросы Набокова – 11 стр.

Полет Стрижа – 12 стр.

Читая Мандельштама – 13 стр.

Проба пера – 14 стр.

Вести от художников

Соревнуются юные художники – 15 стр.

Нас ждут новые горизонты – 15 стр.

Наша Афиша – 16 стр.

«Надежда Европы» из Мегнона

В эти февральские дни юной мегнионской исполнительнице народных песен Ирине Бурликовой исполняется 16 лет. Эта важная для каждого человека дата запомнится девушке, ее близким, друзьям еще и тем, что в канун дня рождения Ира стала дипломантом IV Международного фестиваля-конкурса под названием «Надежды Европы 2001». Фестиваль проходил в первой половине января текущего года в Сочи и собрал огромное количество участников – полторы тысячи детей из России и других стран СНГ, отдельных стран Европы, два детских коллектива из США.

Ира завоевала в средней возрастной группе вторую премию в номинации «народный вокал».

«Было очень интересно, - рассказывала мама Ирины, сопровождавшая ее в поездке. - У Ирочки за последнее время появилось много друзей в Польше, Италии, с некоторыми из них она встретилась на конкурсе. Присутствовавшие там педагоги отмечали вокальный рост Иры. Ее успех очень важен для нее самой, для всех нас. В номинации «народный вокал» высту-

пало 16 человек. Ира не просто заняла второе место: о ней говорили все – жюри, гости, педагоги. Участники фестиваля знают, кого представляет Ира Бурликова, и мы очень благодарны руководству акционерного общества «Славнефть-Мегнионнефтегаз», и прежде всего, генеральному директору Владимиру Михайловичу Игнатко за то, что нам оплатили проезд, обеспечили поездку в материальном плане. Всеобщее внимание на фестивале привлек детский танцевальный коллектив «Зори Ингушетии», занявший первое место. Прекрасной была сама обстановка фестиваля, конкурсы сочетались с учебой (работали мастер-классы), отдыхом, были организованы дискотеки, устроено два фейерверка. Впечатляет и то, что весь этот праздник проходил в оздоровительном комплексе «Дагомыс» Управления делами Президента России.

«Мегнионнефтегаз» постоянно помогает Ире, - подчеркнула также директор Мегнионской детской школы искусств Раиса Васильевна Беликова. - Сейчас вот выделили средства на приобретение нового костюма и обу-

ви, на запись фонограммы по новому репертуару. Как бы ни был талантлив исполнитель, но без финансовой поддержки он не сможет заявить о себе, добиться успеха. Ира молодец еще и потому, что продолжает выступать, несмотря на занятость учебой.

«Надежды Европы» является одним из крупнейших фестивалей в Европе, а возможно, и в мире. Он родился благодаря всемирно известному исполнителю Эсамбаеву, и проходил ежегодно в дни зимних каникул с 5 по 13 января под эгидой ЮНЕСКО при поддержке Министерства образования, Министерства культуры, Комитета по делам молодежи, Министерства труда и социального развития России. Его президентом в настоящее время является супруга артиста Нина Эсамбаева, а главным спонсором фестиваля в этот раз выступила НГК «Славнефть». В числе других спонсоров – кондитерская фабрика «Красный Октябрь», ЗАО «Диалог-конверсия», МГУП «Вымпел», генеральным информационным спонсором «Надежды Европы» стала газета «Труд».

Елена БАЛЕСНАЯ.

НЕДЕЛЯ ИСТОРИИ

Экскурсионно-туристическая работа является основным видом деятельности Экоцентра г. Мегнона. Традиционная категория посетителей – дети. Об этом свидетельствует растущее количество экскурсантов. Ежегодно музей посещает свыше 12 тысяч ребят.

Особый интерес вызывают экскурсии, проводимые на природе в музейно-туристическом комплексе «Югра», который находится в 40 километрах от города. Этнографический музей-стойбище под открытым небом, входящий в комплекс, является примером гармоничной связи человека и природы. Его посещение вызывает огромный интерес к изучению истории своего родного края, к коренным народам ханты и манси, жившим на этой земле еще задолго до прихода сюда первых русских поселенцев.

Одними из первых посетителей музея Природы в новом тысячелетии стали учащиеся и преподаватели средней школы №33 г. Нижневартовска. Учителя истории Ольга Дми.риевна Литвин и Ольга Борисовна Янушкевич

уже не в первый раз приезжают со своими школьниками на «Югру». На этот раз посещение ознаменовалось важным событием. Оно было проведено в рамках 70-летия Ханты-Мансийского автономного округа, и стало одним из запланированных тематических мероприятий на «Неделе истории».

Учащиеся пятых и одиннадцатых классов в ходе экскурсии познакомились с традиционной культурой народов Западной Сибири, с их национальными играми, бывшим укладом жизни, легендами и обрядами, связанными с религиозным поклонением священным деревьям. А напоследок, загадав желание, все ребята оставили на «Дереве Желаний» разноцветные ленточки. С большим восторгом и интересом ребята прошли небольшой маршрут по экологической тропе на лыжах и снегоступах. На память о себе оставили кормушку для зимующих птиц.

Вот так завершилась «Неделя истории» для нижневартовских школьников. И можно точно сказать, что незабываемым останется путешествие на



Югру, о котором еще не раз вспомнят школьники для того, чтобы окунуться в многовековую историю Югорской земли.

Гайша ХАЗЫРОВА,
Зав. экскурсионно-туристическим отделом
Краеведческого музея.

Букеровская премия

В начале 90-х годов на нивах российской словесности первый раз разыгралась британская Букеровская премия. На премию Букера стали обращать самое пристальное внимание, о ней не церемонясь, пишут все центральные газеты и журналы, «именниками» начинают интересоваться книжные издательства. Букеровская премия пришла к нам из Англии, там Букеровская премия существует уже 30 лет. «Букерантами» нередко становятся те, кто ни в какие списки лучших или средних писателей не входил и даже не был профессиональным писателем. Букеровская премия распространена по всему миру, особенно в странах Британского содружества. Премия в Великобритании знаменита своей безупречностью и демократичностью. Она открывает новые имена, и тем постоянно удивляет читателей. Церемонию присуждения премии в Англии традиционно показывают по телевидению. Учредитель премии - Букеровская компания, которая возникла на сахарных плантациях в Южной Америке и занимается производством продуктов питания и их оптовой продажей. В Великобритании она является крупнейшей фирмой в своей области. Букер в России «стоит» пятнадцать с половиной тысяч долларов, и получить такую солидную сумму желали многие создатели «лучших русских романов». С 1999 года «Компания Букер» финансирование премии в России прекратила, спонсором становится благотворительный фонд SMIRNOFF. Ежегодно выбор лауреата идет долго и упорно. Формируется список претендентов: номинаторы по своему личному усмотрению вносят произведения авторов в соответствующий список,

жюри определяет шесть финалистов (каждый вышедший в финал поощряется материально), и только в декабре во время торжественного обеда жюри называет Лауреата Букера. В свое время успешно закончили Букеровский марафон:

Владимир Шаров. Его роман «До и во время» (*журнал "Новый мир"* - 1993 - №3,4) встревожил целое море читателей и критиков. Роман относится к мемуарной прозе, посвящен «некоторым биографиям малоизвестных гениальных людей России. Малоизвестный **Марк Харитонов** стал лауреатом благодаря роману «Линия судьбы, или Сундучок Милашевича» (*журнал "Дружба народов"* - 1992 - №1). На протяжении всего романа автор разгадывает «историческую линию судьбы России». **Булат Окуджава** вошел в историю Букера автобиографическим романом «Упраздненный театр» (*Журнал «Знамя»* - 1993 - № 9-10). Сам автор называл его «театром одного актера».

В романе следующего лауреата, **Георгия Владимова** «Генерал и его армия» (*Журнал «Знамя»* - 1994 - №5,6) описаны события зимы 1941 года под Москвой, где в роли спасателя русского народа показан генерал Власов.

Победителем марафона был **Анатолий Азольский** за роман «Клетка» (*журнал "Новый мир"* - 1996 - №5,6). Действие романа происходит в сталинское время. Почти голливудский сюжет: главный герой чудом спасает архив НКВД, народные деньги. Некоторые критики отнесли этот роман к жанру детектива.

Познал вкус лауреата Букер **Владимир Маканин** за повесть с

длинным названием «Стол, покрытый сукном и с графином посередине» (*Журнал «Знамя»* - 1993 - №1). Автором за основу взята обычная история судебного разбирательства, описанная в духе авангарда.

Литературное признание получил **Александр Морозов**, чья повесть «Чужие письма» (*журнал "Знамя"* - 1997 - №11) пролежал в архиве 30 лет, и является единственным произведением автора.

В начале декабря 2000 года в московском «Мариотт Гранд Отеле» был объявлен лауреат премии «SMIRNOFF-Букера» за лучший роман года. Премии, а с ней и 125 000 долларов США, получил 30-летний прозаик **Михаил Шишкин** за роман «Взятие Измаила». Согласно формулировке жюри, премия вручена писателю «за полноту и новизну воплощения романной традиции как формы современного сознания. Последние пять лет москвич **Михаил Шишкин** постоянно живет в Цюрихе. Роман «Взятие Измаила» был впервые опубликован в 1999 году в журнале «Знамя». Эксперты говорят, что это быть может, один из лучших русских романов минувшего десятилетия. Сам же новоиспеченный лауреат был так взволнован, что при награждении так и не смог произнести положенной по букеровскому регламенту речи.

Параллельно с премией Букера в России существует Малый Букер, спонсором которого является анонимный российский меценат и Антибукер, учредитель которого «Независимая газета».

Светлана ЛЬВОВСКАЯ,
Библиограф ЦБС.

“ПАЛЬТО” – НЕ НАДО

Вот уже вторую неделю в Краеведческом музее Меггиона продолжает свою работу выставка «Знаки на теле», на которой представлено свыше 50 экспонатов об истории и обычаях нанесения татуировки.

Корни татуировки уходят в глубокую древность. Она была распространена в Китае, Японии, Малой Азии и средневековой Европе. Знаки на коже можно рассматривать как своеобразное прикладное искусство, как ритуальные знаки и как язык скрытых символов...

С самых древних времен и по сей день в странах Азии и Африки большое внимание уделяют знакам на теле. В примитивных племенах, прежде чем стать учеником жреца, а потом и жрецом, кандидат проходит очень серьезный ритуал-инициацию (посвящения). На тело наносится рисунок – «татуировка», который служит не только украшением, но и одновременно носит социальный и сакральный смысл. Для этого шаман делает глубокие надрезы на коже, которые на-

тирает горячей золой. А раскраска тела у членов японской мафии якудза – отголосок обычая наносить отличительные знаки на тело в соответствии с принадлежностью к определенному клану. Некоторые японцы использовали татуировочные рисунки в качестве предметов одежды.

В наше время татуировка превратилась в настоящее искусство. Это целая империя моды со своими законами жанра, бесчисленными журналами, конкурсами.

Судьба татуировок, носимых человеком, непредсказуема. Куда понесет время эту странную моду? Вспомните, ведь когда-то искусственные родинки, так называемые «мушки», на лице прописных красавиц были в моде. А вот сейчас их что-то не видать.

Руслана СОВА,
Зав.экспозиционно-выставочным
отделом Краеведческого музея.

Татьяна Котлярова пришла в библиотечную систему случайно: ее приняли на работу сразу после окончания школы как лучшую ученицу. Попав в книжное царство, она уже не смогла его покинуть. Жажда познания бесконечного, которую она ощутила в тот период, не оставляет ее и по сей день. Потом был институт культуры, который Татьяна закончила в числе лучших, и мощный, звучащий на всю страну, призыв Самотлора. Настолько мощный, что заставил ее отказаться от перспективной работы на кафедре института. И уже здесь, на Севере, был в ее профессиональном становлении мудрый наставник, чуткий руководитель и просто очень хороший человек Анатолий Михайлович Марласов (в настоящее время он работает директором областной библиотеки в Тюмени).

КАПИТАН КОРАБЛЯ МЫСЛИ

Это выдающийся француз Френсис Бэкон назвал библиотеки кораблями мысли, которые, путешествуя во времени, несут свой груз от поколения к поколению. И вот уже тридцать лет Татьяна Котлярова стремится соответствовать этому назначению. Такое стремление проявляется в очень конкретных формах и реальных делах, заметных, кстати, не только в библиотечной среде. Сегодня городская сеть библиотек представляет собой целую систему учреждений, рассчитанную на обслуживание читателей всех возрастов и социальных групп. И хотя основное назначение библиотек не меняется со времени появления, тем не менее, функции их то расширяются, то сужаются, а то и вовсе приобретают характерные черты идеологического инструмента того или иного политического режима.

-Последнее пятнадцатилетие изменило экономическую, социальную основу библиотечной системы, - говорит Татьяна Владимировна. - Ушли в прошлое, ко всеобщей радости, времена, когда библиотеки являлись придатком идеологической машины советского государства. Вместе с ними сами собой устранились такие негативные явления в нашей работе как формализм, обеспечение любой ценой плана по количеству читателей, отвлечение библиотечкарей от выполнения своих обязанностей на проведение различных массовых мероприятий и тому

подобное. Знаете, как непросто было набирать план в мегионских библиотеках. Сегодня мы, наконец освободились от этого и получили возможность заниматься своим непосредственным делом. Сама организация библиотечной работы претерпевает кардинальные изменения. Главную задачу я вижу в том, чтобы поменять стереотип мышления работников. Мы должны строить свою деятельность на основе конкретных запросов читателя, чтобы приблизить к нему все богатство накопленного человечеством знаний.

Действительно, ситуация сегодня такова, что только читатель, его потребности в информации по различным областям знаний диктуют подходы к комплектованию библиотечного фонда, определяют направления, содержание и формы всей библиотечной работы. Такие перемены благотворно влияют и на атмосферу в среде библиотечных работников: оказывается, это так здорово - быть в постоянном творческом поиске.

-В последние годы, - продолжает Котлярова, - мы пересмотрели структуру библиотек, создали новые отделы: маркетинга и методических услуг, библиографии и информационных услуг. Другими словами, нынешняя структура теперь отражает не только новое содержание нашей работы, но и перспективу. Если раньше мы занимались поиском и привлечением читателей, то в настоящее время информа-

Мегионской ЦБС - 20 лет



ционная функция выдвинулась на первое место, стала основной. Читатель сам идет к нам, а мы обязаны качественно и оперативно предоставить ему через комплекс современных библиотечных услуг всю необходимую информацию. Чтобы идти в ногу со временем, необходима соответствующая техническая и технологическая оснащенность, поэтому в последнее время только этим и приходится заниматься.

По ее мнению, очень эффективным оказался такой метод организации библиотечной деятельности как работа по программам. К примеру, реализация проекта "Сопричастность" в рамках программы "Милосердие" позволила привлечь все городские службы к работе с социально незащищенными категориями горожан. По результатам мегионская ЦБС была отмечена Грантом губернатора Ханты-Мансийского округа. Успешным оказалось и выдвижение на премию "Событие" творческого городского детского конкурса. Еще в 1996 году Татьяна Владимировна, вернувшись из Москвы, где проходила курсовую переподготовку, предложила разработать собственную программу под названием "Усиление информационных функций библиотек". Вскоре работа над ее реализацией подвела к необходимости компьютерного оснащения, а приобретенные профессиональной программы позволили начать создание собственной базы данных (введено уже 12 тысяч документов). На очереди - конвер-

сия фонда, что на общедоступном языке означает создание электронного варианта каталога. В работе по программам есть еще одно неоспоримое преимущество: дело в том, что профессиональный рост является как бы одной из составляющих этого процесса. Хотя в современных условиях без переподготовки кадров не обойтись. Татьяна Котлярова считает эту задачу постоянной. Только в прошлом году трое работников повысили квалификацию на курсах в Тюмени. С этой целью библиотекари Мегиона выезжают в Нижневартовск, где, по мнению директора, сложилась очень сильная библиотечная система. В текущем году ряд работников ЦБС пройдет переподготовку в Москве.

-Без профессионального роста невозможен прогресс, - этот вывод является для директора аксиомой. - Сегодня библиотекарь не может сидеть и ждать, что ему пришлют литературу, расскажут, что и как делать. Я постоянно твержу своим: ищите, изучайте читательский спрос, издательский рынок. Только с учетом этих данных мы можем сегодня успешно работать, выполнять свои функции. Время предъявило новые требования и к нам, руководителям. Многие, очень многие стало зависеть от руководства ЦБС и местной власти.

Свою директорскую должность Татьяна Владимировна считает не менее творческой, чем любую другую библиотечную работу. И дело не только в том, что она является библиотекарем-библиографом высшей квалификации. Если человек трудолюбив, убеждена она, если ему интересно заниматься своим делом, то он не может не относиться к своим обязанностям творчески. "Человек без любимого дела, что птица без крыльев", - любит повторять Котлярова. Просто работать ей скучно. Она никогда не бывает до конца удовлетворена результатом, не останавливается на достигнутом. В процессе работы над замыслом у нее появляются новые идеи, более перспективные и интересные. И это бесконечный процесс совершенствования. Только творческий подход к делу может быть эффективным, и только он может служить источником успеха и радостных мгновений.

Казалось бы, какое творчество может состоять в организации ремон-

та помещений, приобретении оборудования? Но это как посмотреть. Ведь любую проблему можно решить по-разному и с различным результатом. Кстати, о проблемах. Директор не скрывала радости по поводу того, что их в последнее время стало значительно меньше. Две библиотеки поменяли свои помещения, для них закуплено новое оборудование, мебель. Произведен ремонт Центральной библиотеки, продолжаются закупки нового оборудования. Есть намерения городских властей и в дальнейшем заниматься улучшением материальной базы библиотечных учреждений. Продолжается работа над выполнением программы "Библиотека - информационный центр", которая рассчитана на период до 2005 года. В коллективе напряженно работают над улучшением качества комплектования, совершенствуют обслуживание читателей.

Занимаясь своей непосредственной работой, Татьяна Котлярова не может оставаться в стороне от общественной деятельности. И это не смотря на то, что она отнимает и без того ограниченное свободное время. Несколько лет назад именно Центральная библиотека стала объединяющим для людей, пробующих свои силы в литературном творчестве. Обзоры, встречи с интересными людьми, юбилей литераторов, музыкальные абонементы, различные шоу, конкурсы, конференции, презентации - для всего этого у директора ЦБС, возглавляемого ею коллектива по-прежнему находится место и время. Основная часть работников ЦБС - это ветераны с большим стажем работы, по выражению директора "фанатики своего дела". Зоя Кленова, Наталья Никулина, Любовь Потапенко, Людмила Борисенко, Светлана Львовская, Светлана Хорошева и другие. За долгие годы работы им приходилось переживать разное. И сегодня в условиях невысокой зарплаты, отсутствия льгот, они под руководством такой незаурядной личности как Татьяна Котлярова, самым активным образом способствуют тому, чтобы мегионские "корабли мысли" постоянно пополняли свой запас и передавали его новому поколению.

Елена БАЛЕСНАЯ

ТАЛИСМАН В ПОДАРОК

*Мы женщину сегодня славим,
Ей пальму первенства несем.
От всей души ее поздравим
С весенним мирным женским днем.*

Л. Чубарова

Праздник - это всегда событие: с ним связаны необычайности этого дня, особое волнение. У многих праздников сохраняются и их атрибуты: флаги, различные украшения, маски, цветы, поздравления, подарки.

Из далекого 1910 года пришел к нам Международный женский день. Борьба передовых женщин за свои права вылилась в замечательный праздник примирения с мужчинами. Потеряв свою политическую окраску, Международный женский день стал отмечаться как праздник поздравлений, сюрпризов, подарков.

Праздник любим и женщинами, и мужчинами. Первым приятно чувствовать себя героинями дня, а вторым доставляет радость поздравлять любимых и дорогих женщин.

В краеведческом музее к 8 марта выставлена интересная коллекция оберегов и талисманов из кедра, которые предназначены для охраны семейного очага. Необычайно выглядит и "Талисман достатка" в виде человека с копейкой в руках, а в футляре из кедра "спрятался" музыкальный инструмент камуз, который очаровывает слушателей своим необычным древним звучанием. Помещен он в футляр, который несет в себе старинные знаки вечности бытия, мудрости (сова), веры (бусина), тепло сибирского кедра, аромат воска. По утверждению сибирских старожил, на протяжении своей жизни кедр накапливает энергию Космоса и обладает необыкновенными целебными свойствами.

Не уступают по своей оригинальности и индивидуальности изделия из бересты. Это предметы домашнего обихода: хлебницы, сухарницы, наборы для специй, тарелки, туеса с узорчато-вырезанным орнаментом. Одних только штук только более 50 видов.

Подолгу задерживаются зрители у витрин с причудливой керамикой. Чего тут только нет! Яркие забавные сувениры к 8 Марта и просто симпатичные безделушки, которые радуют глаз и поднимают настроение.

Выставка работает по адресу: Ул. Садовая, 28/4. (Краеведческий музей).

Руслана СОВА,
Зав.отделом Краеведческого
музея.



Музыкальный андеграунд

Поэзия

«Джайву» - пять лет



малыши очень стараются быть похожими на старших, вместе с руководителем выработывают свой собственный стиль. Есть у «Джайва» свой младший состав. Коллектив находится в постоянном поиске, завязывает дружеские связи с различными творческими коллективами, включает их выступления в свои концерты. Среди них – танцевальная

биография этого эстрадно-джазового ансамбля началась в 1994 году со старшего хора детской школы искусств имени Кузьмина. Тогда девочки заняли второе место на региональном конкурсе хоровых коллективов и впервые поверили в свои силы. В 1995 году из выпускниц школы и учащихся старшего хора был создан ансамбль, выступавший на школьных и городских мероприятиях. Еще через четыре года коллектив впервые принял участие во Всероссийском конкурсе «Москва-Нижегород-Транзит». Именно это событие стало отправной точкой в дальнейшем развитии музыкального коллектива, потому что и его руководитель, и исполнители поняли значение собственного стиля, своего образа. «Джайв» стал работать над джазовой программой. В репертуар вошли популярные джазовые произведения в современной эстрадной обработке руководителя ансамбля Ирины Бархатовой. Следующее участие в конкурсе «Москва-Тобольск-Транзит» принесло победу – «Джайв» стал лауреатом второй премии в номинации «Эстрадные ансамбли». Потом был конкурс «Утренняя звезда в Нижневартовске», выход в финал, участие в Международном фестивале (г.Палена, Италия) «Виват, Италия – Россия!», в окружном фестивале «Округ на рубеже веков», в Международном конкурсе «Роза ветров». Особенно насыщенным был минувший год – пять выездных конкурсов и фестивалей, множество концертов, которым предшествовали практически ежедневные репетиции.

9 февраля «Джайв» в городском Доме культуры «Прометей» отмечал свое пятилетие. Много это или мало для такого коллектива? Как сказать... Если рассматривать этот срок с точки зрения достигнутого, то придется назвать его солидным. А если говорить о перспективе, следует согласиться с тем, что у «Джайва» еще все впереди. Два года уже существует младший эстрадный ансамбль «Семицветики», и

группа хореографического отделения школы искусств, молодежный коллектив модельного агентства «Грация», спортсмены из СК «Олимп» и другие. Сегодня участницы ансамбля стремятся реализовать свой творческий потенциал в сольном пении. Хочется верить, что коллектив будет развиваться и дальше. Тем более, что для этого имеются все предпосылки. У «Джайва» много друзей, среди которых хореограф Алеся Куртаметова, тренер Нина Гончарова, модельер Елена Радковец и другие, а также такие мощные спонсоры как ОАО «Славнефть-Мегионнефтегаз», ОАО «Славнефть-Мегионнефтегазгеология», Акционерный коммерческий банк «Югра». С особыми словами благодарности участники ансамбля обращались в этот юбилейный вечер к концертмейстерам ансамбля Наталии Лапычевой, Наталии Купорос, а также к своему нынешнему концертмейстеру, педагогу школы искусств Евгению Зубкову и костюмеру Людмиле Чугуновой. Все пять лет этот коллектив «вела» по трудной творческой тропе директор школы искусств Раиса Беликова. «Раиса Васильевна всегда верила в наш успех, – говорили участники ансамбля, – она поддерживала и поддерживает начинания нашего молодого руководителя Ирины Бархатовой, решает все организационные вопросы, искренне, от души радуется всем нашим победам».

Как и положено, юбиляров в праздничный вечер поздравляли: директор по социальному развитию ОАО «СН-МНГ» Владимир Барышев, начальник АТПлоВП ОАО «СН-МНГ» Степан Берегой, начальник центра по связям с общественностью ОАО «СН-МНГ» Владимир Горкин, начальник управления ДОУ Людмила Юхимович, директор муниципального учреждения «Центр культуры и досуга» Владимир Мартынюк. И все желали «Джайву» успехов, удачи, хорошей публики, вдохновения и новых побед, причем в концертных залах России.

Елена БАЛЕСНАЯ

Елена
ХРАБОВА

СУДЬБА

От судьбы, от судьбы
Не для жаркой борьбы,
А в уютный мирок я бежала,
Бедовала, как все,
Мыла ноги в росе,
Шила, пряла, варила, стирала.

Поднимала детей,
Принимала гостей,
Но смеялась судьба издалека,
Камнепад неудач
Насылала, хоть плачь,
Наконец, подступила жестоко:

“Для тебя, что ль, уют?
Слышишь, стонут, поют,
Кровь и слезы в туманах мешая?
То поэты Руси,
Ты их долю проси,
С ними будь, ну а здесь ты – чужая!”

Все сужает мой круг,
Прогоняет подруг.
Я зажата в стихах, как в капкане.
Мне их холить и жать,

СОВЕТЧИКУ

Ты свое время пожалеи,
Отдайся спорту,
И не таких учителей
Я слала к черту.
У вас на жизненном пути
Сплошные знаки:
Где – отдыхать, а где – идти,
Чем чистить накипь.
Мне скучно так, я – напрямик,
По бездорожью!
И крестятся, зажавши крик,
Объята дрожью.
А я люблю дразнить таких,
Бесцветно строгих,
И мой безумствующий стих
Рвет все дороги.
Скор, беспощаден приговор,
Резки сужденья,
Что жизнь моя – сплошной позор,
Грехопаденье.
Но недосуг мне отрицать
И с вами спорить,
Я буду дальше пировать
В потоке горя.
И буду падать, и вставать,
И снова падать –
Мне ж любо кровью заливать
Глубины ада!
Удар судьбы и трубный глас
Я принимаю,
И знаю: это я за вас -
Пустых - страдаю!

ВРЕВОГ

ПЕСНИ, ГИТАРЫ И ...

Музыкальный
андеграунд

16 февраля в ДК "Прометей" состоялся концерт группы "Гипоталамус". Несмотря на то, что существует всего около двух лет, группа достаточно известна среди молодежи нашего города. А теперь о них узнали и российские меломаны. Но обо всем по порядку.

Впервые музыканты вышли на сцену на "тусовке" рок-музыкантов города в ДК "Прометей". В организации первого выступления им помог тогдашний зав. Отделом культуры В. Мартынюк. Тогда они исполнили все одну песню собственного сочинения "Обитатели берлог". Дебют прошел удачно. Ребята вдохновились и решили продолжить сотрудничество.

Через некоторое время изменился состав группы, а с ним – и музыкальный стиль. С грубоватого панк-рока ребята перешли на более мягкий панк с элементами рок-н-ролла – так

клубах Нижневартовска. Ребята занимаются спортом, категорически против наркотического зелья, к чему призывают и в своих песнях. Из каждого концерта музыканты стараются сделать яркое, костюмированное, театрализованное действо, причем и костюмы, и сценарии придумывают сами.

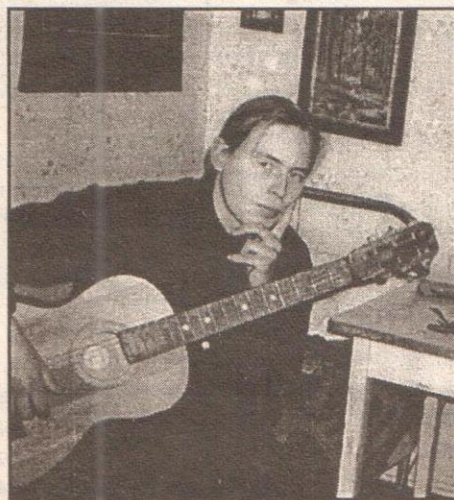
Но вернемся к последнему концерту в "Прометее". Как выяснилось, многие зрители даже знали наизусть тексты песен "Гипоталамуса" и с удовольствием подпевали музыкантам. А те, кого особенно переполняли эмоции, не удержавшись, выходили к краю сцены, чтоб подвигаться в такт музыке. Причем, как просили отметить сами ребята, находились в "ясной памяти и трезвом рассудке" (то бишь не пьяные и тем более не "вмазанные"). Просто им оказались по нраву короткие призывы, которые выкрикивали в зрительный зал музыканты:

"Слава России!", "За свободу", "Отчизну – патриоту!", "Город – без грязных торчков!" По-видимому, некоторые молодые люди увидели "Гипоталамус" впервые, потому что они слушали кон-

церт скорее из любопытства, но весьма заинтересованно. Зал почти никто из зрителей не покинул – все дождалось торжественного финала, когда один из инициаторов концерта – председатель Комитета по образованию, культуре и спорту М.И. Макаров представил всех участников группы, выразил им благодарность за интересную программу и даже от лица всех присутствующих попросил исполнить песню "на бис". Что ребята с удовольствием и проделали.

В.В. Мартынюк также остался доволен своими "крестниками" и обещал впредь поддерживать их, помогать с площадкой для выступлений и организацией концертов в городе и ДК поселка Высокого.

После концерта "Гипоталамус" не забыл поблагодарить всех, кто оказал им содействие в организации кон-



церта, а администрацию города и лично А.П. Чепайкина – за помощь в приобретении аппаратуры и записи диска в Москве, в студии известного "монстра рока" – лидера группы "Коррозия металла", продюсера "Корпорации тяжелого рока" Сергея Троицкого (сценическое имя "Паук"). Буквально на днях в Мегроне появится изданный КТР первый альбом группы "Гипоталамус" под названием "Люди Севера" на аудиокассетах. Так что поклонники группы трепещите. Скоро вы услышите полюбившиеся вам песни из динамиков собственных магнитофонов и музыкальных центров:

"Пусть воспыхает гордость в сердцах,

Напомнит о славных богатырях.

Из искры надежды зажжем пламя веры –

Белое братство, скорее за дело!.."

Как сказал напоследок вокалист и гитарист группы Владимир Кылосов – "музыка всегда объединяла людей, и мы тоже посредством своей музыки хотим объединить нашу молодежь в борьбе против наркотиков, за здоровый образ жизни. Каждый должен понять: нельзя сидеть сложа руки, если знаешь, чт кому-то можешь помочь. Жизнь – это борьба. И наша музыка – музыка борьбы, вайт пауэр – белая энергия"

P.S.

3 марта запланирована еще одна акция – концерт группы "Гипоталамус" – "Мы – за чистоту!" На этот раз ребята выступят в ДК "Сибирь" поселка Высокий.

Р. Ефременко.



называемый стиль "Oi".

Два месяца назад произошла еще одна "замена", и теперь "Гипоталамус" работает в следующем составе: Константин Синицын – гитара (ритм и соло), Александр Годяцкий – ударные, вокал, Владимир Кылосов – лидер-гитара, вокал и руководитель группы, бас-гитарист Игорь Кот.

Последние полгода группа находится в творческом поиске, периодически меняет стиль исполнения. То это "панк-рок", то "metall" и даже "hard", в некоторых песнях проскальзывает влияние русских рок-групп. Но цель остается неизменной – пропаганда здорового образа жизни. Музыканты – неизменные участники акций "Молодежь – против наркотиков". Под этим девизом они дали несколько концертов в школах, на городском празднике в честь Дня молодежи, в ДК и

Матьяна Юргенсон

ПРОЗА

ПОСЛАННИЦА АБСОЛЮТА

(Окончание. Нач в №3, 2001 г.)

(фантастический рассказ)

- Ты куда-то торопишься? - спросила птица, не открывая глаз.

- Нет, - поспешно ответила я, вдруг подумав о том, что моя гостья может улететь. А она вновь услышала мои мысли и сказала:

- Не бойся, сегодня я буду у тебя до самого вечера. Конечно, если ты этого пожелаешь.

Желала ли я, чтобы Синяя птица была у меня?! Я готова была прыгать от восторга. От этого ребячества меня удержал только светский тон нашей беседы. Свое желание попрыгать я даже не успела осознать, как услышала:

- Ну и попрыгай себе на здоровье. Чего стесняться?

Понять это мой разум отказывался. Она видела меня насквозь, и не только меня, но и мои мысли, и мое подсознание.

- А ты и не понимай, если не можешь. Ты видишь? Слышишь? Вот и верь глазам и ушам своим. Кстати, имея веру, гораздо лучше можно разобраться в этом мире, придуманном Абсолютом.

Ну что ж, Синяя птица утверждает, что любая фантазия - это реальность. Попробую придумать мир, в котором я бы хотела побывать.

И тут я с ужасом поняла, что придумать что-то необычное очень сложно, даже невозможно. В голову полезли всякие замки, лесные уголки и люди. Но ведь людей я и так вижу каждый день. А каких-то одноглазых даже и представлять не хочется. Ну что же делать? Я чуть не закричала вслух: "Синяя птица помоги".

- У тебя не получается придумать новый мир? Для этого нужна тренировка, вера и большое желание... А вообще, вы бы, люди, могли быть Абсолютом, но ваше сознание слишком низко. Воображения не хватает. Лишь некоторые поднимаются к истине. Это все потому, что не материальное вы не можете себе представить.

- Значит мои попытки безнадежны?

- Ну почему же? Я ведь здесь. Я только хотела бы узнать, будешь ли ты счастлива, когда побываешь в одном из миров. Потом не расскажешь?

- Не знаю, наверное не расска-

жусь.

- Честно сказала. Ты постарайся сосредоточиться. Вспомни, кого ты любишь, кто или что тебя удивляло.

И я вспомнила мои любимые детские книжки, одна из которых была про дельфинов. Они всегда казались мне таинственными и мудрыми.

- Я придумала! Пусть это будет мир, в котором обитают дельфины...

На какой-то миг я провалилась в пустоту. Потом послышался шум воды, и я уже чувствовала, как она обтекала меня со всех сторон с такой сумасшедшей скоростью, что стало жутко. Но водяной поток не сносил меня назад. Наоборот. Это я летела ему навстречу. Да я же просто плыву! Плыву очень быстро. А рядом со мной с такой же стремительностью летят... дельфины. Их я видела так хорошо, что могла бы описать каждую складочку, каждую точку на коже.

Дельфин, который плыл впереди вех, что-то просистел. Я поняла, что он обращается ко мне. Но ведь я же не знаю... Нет, постойте, он спросил, как мои дела. Лучше ли мне? А я даже не знаю, что ответить. Почему он спрашивает?

- Мы не успевали за тобой, когда ты мчалась от того страшного места, где погиб твой малыш. Мы кричали тебе, что ты должна жить, но ты не слышала. Ты выбросилась на берег. И если бы не прилив, нам бы не удалось спасти тебя.

После его слов я вдруг почувствовала, как болит мое тело, а в памяти всплыл образ никогда не виданного мной дельфиненка. Но мне почему-то было ужасно больно оттого, что я его уже никогда не увижу. Я вдруг поняла, что я его бесконечно любила и люблю.

Боль и горечь становились все сильнее, а сознание того, что этот мир для меня такая же нереальность, как сон, оставалось все дальше и дальше, где-то в прошлом.

Мы плыли долго, и мне было все равно - куда, лишь бы не оставаться на месте. Наконец показались коралловые острова, в каждом из которых были пленены маленькие частички океана. Они были спокойны и гладки. Здесь мне предстояло забыть свое горе,

чтобы вновь вернуться к жизни...

- Синяя птица, скажи, почему ты мне показала возможное горе в другом мире?

- Счастье и несчастье, горе и радость - неразделимы. Иначе нельзя. Это закон единства противоположностей, который просто невозможно нарушить. На этом держится вся красота и все разнообразие миров.

- Но ведь ты же могла мне показать этот мир совсем другим. Например, когда эта дельфиниха играла со своим малышом.

- Конечно могла. Но зачем? Ведь ты и так не забудешь об этом дне, о том, что видела. Воспоминания будут тебя радовать. В своих воспоминаниях ты будешь испытывать счастье. Разве этого мало?

- Может быть ты и права, но мне почему-то кажется, что вот ты улетишь, и я буду вспоминать тебя как сон. А сны, в конце концов, забываются.

- Это в тебе говорит человек-материалист, моя гостья стала ходить по столу. - Хочешь еще чуда напоследок?

Я кивнула головой.

- Тогда скажи мне, реально это или нет, чтобы вот эта черемуховая ветка, - и птица отщипнула полусохшее соцветие, - вновь ожила и оставалась живой бесконечно долго?

- В нашем земном мире? Нереально.

Тут птица повернулась к ветке, закрыла глаза, и я заметила, как по ее оперению пошли волны. Я глянула на ветку и поразилась - черемуха действительно ожила! Она стояла такая свежая, словно ее только что срезали.

Синяя птица с победоносным видом повернулась ко мне:

- Ну, вот еще тебе загадка на прощание. Я - людской вымысел, но почему-то реальный, придумала вечно незасыхающую черемуховую ветку, и она стоит перед тобой. А теперь мне пора. Смотри, уже солнце садится. Прощай! И постарайся быть счастливой!

Синяя птица вспорхнула со стола, на мгновение присела в открытом проеме форточки и улетела...

**Виктор
Козлов**

**Андрей
Сунцов**

**СТРАНИЧКА
ПОЭЗИИ**

ЛИКИ ТВОРЧЕСТВА

Мелодия жила и – отзвучала
Намеком, обещаю любовью.
Прошу тебя: сыграй ее с начала,
Не обещание – саму любовь яви.
О тайна музыки! Она негромкой
Мелодией
Астральные тела
Соединяет проволочкой тонкой –
Для передачи страсти и тепла.
Играй на бис! Иль мыслию не слышной
Пой о любви и не ищи слова:
Нас музыкой соединил Всевышний...
Мелодия звучит – пока Любовь жива.

Остановись мгновенье! И – застыли
Вдруг сонмы звуков, цвет приобретаю...
В обличье новом, милая, не ты ли
Передо мною – музыки дитя?

Вирсавией зовут тебя, Данаей...
Меняешь ты прекрасные черты.
Но, сердцем чувствуя, я – верую,
я – знаю:

Беззвучной музыкой глядишь
С полотен
Ты.

Тихо и грустно... А снег
Падает редкий и мелкий.
Кто-то, рассеянно-меткий
В душу кидает мне смех.

Тихо и грустно... Но вдруг,
Что-то во мне совершилось,
Сердце в волненьи забилось:
Как все прекрасно вокруг!

Мелочен – быт. У забот –
Мелочна тоже основа.
Главное: хочется снова
Жить! Да поможет мне Бог.

Добро и зло... Когда-то в чистом виде
Они раздельно жили на земле.
Но кто-то, вечный мир возненавидя,
Столкнул коварно лбами их во мгле...

Разбились в прах они при столкновеньи,
Поплавились, смешались, как песок...
Зло разносило ветра дуновенье,
Зло прилипало и к подошве ног...

Добра ж редки крупинки в чистом виде:
Обманок, брекчий высится гора.
... но я тебя, любимая, увидел:
Ты – самородок чистого Добра.

Назначенных встреч
Опадает листва.
Обрывает их смерч
Твоего колдовства.

Улыбается день
И отходит ко сну,
Непослушная тень
Убегает во тьму.

Только искорки глаз,
Только пряди волос,
Останутся от нас.
Только лужицы слез.

Мы все живем на полустанке,
А мимо мчатся поезда.
Дымит усталая звезда,
И кто-то, вставши спозаранку,
Спешит уехать в никуда.

Мы все живем на всякий случай
И ждем, когда наступит день.
Нам просыпаться рано – лень.
И все ж, когда-нибудь наскучит
Переползая из тени в тень.

Мы все – конверты из бумаги.
Что в нас? – неведомо пока.
Кто нас достанет с уголка,
На чей мы стол в итоге ляжем,
И чья откроет нас рука?

Сбежав из вскрытого конверта
Души веселой чехарда
Нас всех отдаст на волю ветра.
Но то, что было в нас всегда,
Разбудит нас перед рассветом,
Чтобы успеть купить билеты
На скорый поезд в никуда.

Как рыбак, свою забросив
снасть,
В нетерпенье ждет начала клева,
Над бумагой чистою склонясь,
Жду, когда во мне возникнет
слово.

И когда его приятный груз
Затрепещет, чешуей шурша,
Я, счастливый, тихо улыбнусь
Бегу букв из под карандаша.



**Александр
Ефременко**

Туман развеет летний дождь,
Проснется лес от пенья птиц.
Волшебный сон – ты мой каприз,
Души беспечность потревожь.
Растает ранняя роса,
Восторжествует утра свет,
От восхищения рассвет
Подарит щедро чудеса.
Дары природы – жест любви,
Как шелест листьев и цветов.
Меня с собою заведи
В мир сказок, детства, сладких
снов...

Туман развеет летний дождь,
Проснется лес от пенья птиц.
Меня к себе ты заберешь,
Мой детства сон – нежный принц!

**Александр
Шураев**

Окна распахнуты в ночь.
Ожидание звездного ливня.
Открытые рты праздных зевак
Ждут, когда грянет полночь.
Только звездам еще невдомек,
Что пора уже падать
На головы тех, кто так жаждет
Увидеть их смерть.
У каждого долг –
Плунуть в лицо упавшей звезды...

Владимир
ЖАБОКОВ

ГРОЗА

ПРОЗА

На углу, под шатром цветущей лины" обдало меня буйным благоуханием. Туманные громады поднимались по ночному небу", и когда поглощен был последний звездный просвет, слепой ветер, закрыв лицо рукавами, низко пронесся вдоль опустевшей улицы. В тусклой темноте, над железным ставнем парикмахерской, маятником заходил висячий щит, золотое блюдо.

Вернувшись домой, я застал ветер уже в комнате - он хлопнул оконной рамой и поспешно отхлынул, когда я прикрыл за собою дверь. Внизу, под окном, был глубокий двор, где днем сияли, сквозь кусты сирени, рубашки, распятые на светлых веревках, и откуда взлетали порой, печальным лаем, голоса, - старьевщиков, закупателей пустых бутылок, нет-нет - разрыдается искалеченная скрипка; и однажды пришла тучная белокурая женщина, стала посреди двора, да так хорошо запела, что из всех окон свесились горничные, нагнулись голые шеи, и потом, когда женщина кончила петь, стало необыкновенно тихо, - только в коридоре всхлипывала и сморкалась неопрятная вдова, у которой я снимал комнату.

А теперь там внизу небухала душная мгла, - но вот еле-еле ветер, что беспомощно шлолз в глубину, снова потянулся вверх, - и вдруг - прозрел, взмыл, и в янтарных провалах в черной стене напротив заметались тени рук, волос, ловили улетающие рамы, звонко и крепко запирали окна. Окна погасли. И тотчас же в темно-лиловом небе тронулась, покатила глухая груда, отдаленный гром. И стало тихо, как тогда, когда замолкла нищая, прижав руки к полной груди.

В этой тишине я. Заснул, ослабев от счастья, о котором писать не умею, - и сон мой был полон тобой.

Проснулся я от того, что ночь рушилась. Дикое, бледное блистание летало по небу, как быстрый отсвет исполнинских спиц. Грохот за грохотом домал небо. Широко и шумно шел дождь.

Меня опьянили эти синеватые содрогания, легкий и острый холод. Я стал у мокрого подоконника, вдыхая неземной воздух, от которого сердце звенело, как стекло.

Все ближе, все великолепнее гремела по облакам колесница пророка. Светом сумасшествия, пронзительных видений озарен был ночной мир,

железные склоны крыш, бегущие кусты сирени. Громовержец, седой исполин, с бурной бородою, закинутой ветром за плечо, в ослепительном, летучем облачении, стоял, подавшись назад, на огненной колеснице и напряженными руками сдерживал гигантских коней своих: вороная масть, гривы - фиолетовый пожар. Они понесли, они брызгали трескучей пеной, колесница кренилась, тщетно рвал вожжи растерянный пророк. Лицо, его было искажено ветром и напряжением, вихрь, откинув складки, обнажил могучее колено, - а кони, взмахивая пылающими гривами, летели - все буйственнее - вниз по тучам, вниз. Вот громовым шепотом промчались они по блестящей крыше, колесницу шарахнуло, зашатался Илья, - и кони, обезумев от прикосновения земного металла, снова вспрыгнули. Пророк был сброшен. Одно колесо отшибло. Я видел из своего окна, как покатилося вниз по крыше огненный обод и, покачнувшись на краю, прыгнул в сумрак. А кони, влача за собою опрокинутую, прыгающую колесницу, уже летели по вышним тучам, гул умолкал, и вот грозовой огонь исчез в лиловых безднах.

Громовержец, павший на крышу, грозно встал, плесницы его заскользили, он ногой пробил слуховое окошко, охнул, широким движением руки удержался за трубу. Медленно поворачивая потемневшее лицо, он что-то искал глазами - верно, колесо, соскочившее с золотой оси. Потому глянул вверх, вцепившись пальцами в растрепанную бороду, сердито покачал головой - это случилось, вероятно, не впервые - и, прихрамывая, стал осторожно спускаться.

Оторвавшись от окна, спеша и волнуясь, я накинул халат и сбежал по крутой лестнице прямо во двор. Гроза отлетела, но еще веял дождь. Восток дивно бледнел.

Двор, что сверху казался налитым густым сумраком, был на самом деле полон тонким тающим туманом. Посредине, на тусклом от сырости газоне, стоял сутулый, тощий старик в промокшей рясе и бормотал что-то, поглядывая по сторонам. Заметив меня, он сердито моргнул:

- Ты, Елисей?

Я поклонился. Пророк цокнул языком, потирая смуглую лысину.

- Колесо потерял. Отыщи-ка.

Дождь перестал. Над крышами

пылали громадные облака. Кругом в синеватом, сонном воздухе плавали кусты, забор, блестящая собачья конура. Долго шарили мы по углам, - старик кряхтел, подхватывал тяжелый подол, шлепал тупыми сандалиями по лужам, и с кончика крупного костистого носа свисала светлая капля. Отодвинув низкую ветку сирени, я заметил на куче сору, среди битого стекла, тонкое железное колесо, - видимо, от детской коляски. Старик жарко дохнул, над самым моим ухом и, поспешно, даже грубовато отстранив меня, схватил и поднял ржавый круг. Радостно подмигнул мне:

- Вот куда закатилось...

Потом на меня уставился, сдвинул седые брови, и, словно что-то вспомнив, внушительно сказал:

- Отвернись, Елисей.

Я послушался, даже зажмурился. Постоял так с минуту и дольше не выдержал...

Пустой двор. Только старая лохматая собака с поседелой мордой вытянулась из конуры и, как человек, глядела вверх испуганными карими глазами. Я поднял голову. Илья карабкался вверх по крыше, и железный обод поблескивал у него за спиной. Над черными трубами оранжевой кудрявой горой стояло заревое облако, за ним второе, третье. Мы глядели вместе с притихшей собакой, как пророк, поднявшись до гребня крыши, спокойно и неторопливо перебрался на облако и стал лезть вверх, тяжело ступая по рыхлому огню.

Солнце стрельнуло в его колесо, и оно сразу стало золотым, громадным, - да и сам Илья казался теперь облаченным в пламя, сливаясь с той райской тучей, по которой он шел все выше, все выше, пока не исчез в пылающем воздушном ущелье.

Только тогда хриплым утренним лаем залился дряхлый пес, и хлынула рябь по яркой глади дождевой лужи; от легкого ветра колыхнулась пунцовая герань на балконах, проснулись два-три окна, и в промокших клетчатых туфлях, в блеклом халате я выбежал на улицу и, догоняя первый, сонный трамвай, запихивая полы на бегу, все посмеивался, воображая, как сейчас приду к тебе и буду рассказывать о ночном воздушном крушении, о старом, сердитом пророке, упавшем ко мне во двор.

Екатерина
БАЛДУНОВА,
11 кл.

Литературная
критика

БЕСКОНЕЧНЫЕ ВОПРОСЫ НАБОКОВА

Трудно пытаться анализировать Набокова. Трудно пытаться понять генезис, но до чего же это увлекательное занятие! Это похоже на огромный подарок, завернутый в яркую бумагу — разворачиваешь одну, а за ней другая, за второй третья... И тебя уже начинают мучить сомнения — доберешься ли ты до самого подарка, но все равно, поспешно сдираешь за слоем слой... У Набокова никогда не знаешь, добрался ли до самой начинки, или это просто яркая бумага... но ведь не в этом суть. Может ожидание, само разворачивание подарка и есть то главное, ради чего мы пытаемся понять Набокова.

И, конечно, так сразу и не скажешь, что этот текст написан о том-то и о том-то, но есть глупые мысли о громовержце, о стихии, о чуде, свершившемся посреди “душной мглы”, о пробуждении...

Повествование начинается с неопределенного, космического масштаба: “на углу”... Кто-то стоит на углу... но кто? И можно ли считать угол критической точкой, своеобразным перепутьем? Рамки сужаются, будто кто-то наводит объектив... Кто? Станет ли нам это известно к концу рассказа? Нет, кажется неопределенность становится все неопределеннее, если так можно выразиться: “слепой ветер, закрыв лицо рукавами...” Действительно, перепутье, когда никто — ни повествователь, ни ветер не видят выхода, не знают своего пути. Выхода откуда и пути куда? Вероятно, выхода из “тусклой темноты”, где луна — “золотое блюдо”? Первый, только самый первый абзац сказал нам почти все о повествователе, о главном герое, о романтике, который живет в каком-то приторно-душном мире, похожий на слепой ветер. Но остался один вопрос — куда же ему идти, как выбраться из этого тухлого мира? И все дальнейшее повествование движет этот вопрос.

Он вернулся домой, где из окна мог видеть глубокий двор (уж не один ли из тех дворов-колодцев равнодуш-

ного желтого Петербурга, из которых появляются они — люди-калеки), солнцем которого являлись распятые рубашки, опять символ чего-то противоземного, жестокого, откуда слышались голоса, похожие на лай и звуки “искалеченной” скрипки. И где появление тучной женщины с красивым голосом воспринимается как чудо не людьми, а их частью “нагнулись голые шеи” — как неполноценность людей, но ведь даже и это, мелкое пусть, но чудо, оплошляется, оскверняется людьми: “Только в коридоре всхлипывала и сморкалась неопрятная вдова”. Но ведь повествователь видит это, он показывает уродство этого мира и видит прекрасное... Но ведь ветер прозрел тоже... Чудо...

“И стало тихо, как тогда, когда замолкла нищая, прижав руки к груди”. “В этой тишине я заснул, ослабев от счастья, о котором писать не умею”. Счастлив ли он за ветер, или это предчувствие чего-то большого, светлого, предчувствие освобождения? И почему он не умеет писать о счастье? Что мешает ему? “И сон мой был полон тобой” — как человек, создавший эту поистине пушкинскую фразу, не умеет писать о счастье?

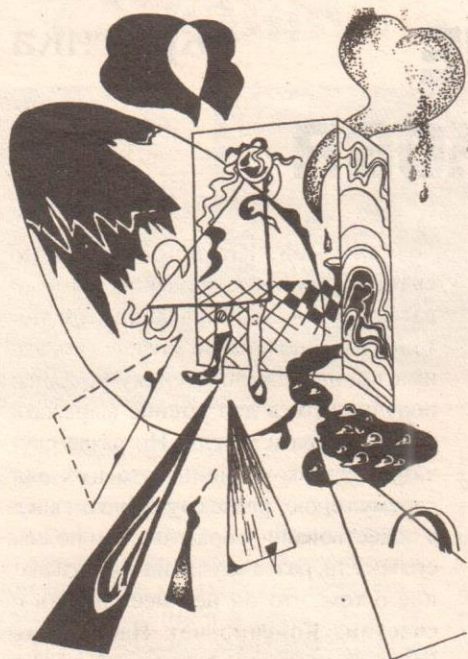
Рушилось небо, ломалась ночь — это не воспринимается ни мной, ни героем, как конец света, как страх потерять свой мир. Скорее как ломание, крушение застоев, закостенелости, не раскрытости, несвободы.

Все ближе и ближе чувство открытости, и приближается оно с пророком. “Светом сумасшествия пронзительных видений озарен был ночной мир” — не сказка, не фантазия, не страх сумасшествия, а наслаждение им, как единственным ключом, способным открыть дверь из душной тюрьмы. И пророк — не ужасное видение, а олицетворение сил природы, чуда, сошедшего к людям на землю. Но никто не видит, кроме того, кто стал Елисейем, а остальных нет на земле, от них остались лишь тени, заметавшиеся в окнах при первых признаках свободы.

Елисей? Кто же он такой? По сказке Пушкина — королевич, который разбудил спящую красавицу, но помнится из библейской мифологии, это имя принадлежало ученику пророка, получившего в дар умение выражать свои чувства и мысли. Но разве случайно Набоков именно это имя дал своему герою, разве случайно он ввел в повествование образ той, кем полны его мысли, разве случайно высказывание о том, что он не умеет писать о счастье? Конечно нет, Набоков не Горький, все в его рассказе неделимо, все важно и то, что Елисей после крушения, не медля ни минуты, побежал к ней. И то, что мнение других перестало волновать его насчет своего облика, и то, что старая жизнь его стала блеклой, как халат, и что началась новая, счастливая. И то, что ему удастся убедить ее, разбудить — в этом я не сомневаюсь.

Сам текст можно разделить на три смысловые части, но они не выглядят совершенно разными. Их все объединяет сквозной образ ветра. Причем этот образ не является постоянным, он градирует на протяжении всего повествования: вот он был беспомощным и слепым, вот прозрел и заставил биться оконные рамы, а вот уже он наравне с пророком, позволяет играть с его бородой, искажает лицо пророка, и вот ветер не просто ветер, а вихрь, достигает своего апогея, а после снова идет на спад, колыхает герань на окнах и морщит лужи.

Ветер движет все развитие произведения. Ему обязан пробуждением, новым даром Елисей, бывший обычным человеком. Кто знает, может это был сам Набоков, а его рассказы посвящены нам, пытаюсь разбудить нас ото сна. Может он пытался научить нас видеть прекрасное в обычных жизненных явлениях и неприятие мелкой обыденности, стремление к прекрасному, к жизни не обособленно и мелко, а открыто к чудесам и добру. К тому светлому и благородному, отчего человек зовется человеком.



Полет Стрижа

«КТО ПРО ЧТО»
ИЛИ

ЖИТЬ НАДО ИНТЕРЕСНО

ПОДРУЖКИ

У меня есть подруга, ее зовут Марина. Я часто слышу от нее: “Мы с мамой допоздна слушали музыку”, или “Мне мама рассказала такой классный анекдот!”

Удивительно, когда я прихожу к ней, я слышу, как они говорят о том же, о чем и мы с Мариной в школе, о проблемах друзей, последних школьных “сплетнях”. Они, как подружки – мама и дочка. Я нередко могу услышать от тети Саши что-то типа “Давай, вали гулять, тебя Женя ждет”. Она не стесняется говорить на нашем языке. И “вали гулять” – это не ругань, а добрая шутка.

Тетя Саша и Марина не имеют нормальной квартиры, они живут в общежитии. Кто не знает, что такое общежитие? Теснота, соседи, тараканы... Но тетя Саша – человек жизни радостный и мужественный – она умеет быть счастливой и в таких условиях. И учит этому нас. У Марины и тети Саши общие друзья. Если ты пришел, а Марины нет дома, ее мама приглашает тебя посидеть и подождать не из чувства вежливости, а потому что ей с тобой интересно.

Марина никогда не говорит: “Я люблю свою маму”, она говорит: “Мне очень весело с мамой, она замечательная!” И, по-моему – это настоящая любовь.

Евгения БРИЛЕВСКАЯ

“Образовались” мы в марте 2000-го. Мы – это передача “Кто про что” (“К.П.Ч.”). Для тех, кто не видел, сообщаем: пытались создать подобие “До 16 и старше”. “К.П.Ч.” рассчитана на подростков, мы освещаем бытие мегионской молодежи и, конечно, по мере возможностей повествуем о новостях шоу-бизнеса (в рубрике “Звездный навигатор”).

Как появилась передача? Да как обычно, впрочем, это и не важно, рассказать хотим о другом.

Создание “К.П.Ч.” лежит на плечах семи человек. Это четверо ведущих (Кулик Аня – Энна, Фетисова Женя – Жека, Гаджихибиев Руслан – Гашек, Рязанов Вася – Буги), оператор (Сергей Липкин), главный редактор (Антуан Мичурин) и текстовый редактор (Девяшина Марина Николаевна).

Заметим, что над передачами такого типа (“До 16 и старше”, “Башня”) обычно работает коллектив, насчитывающий не менее 20 человек. Рабочая аппаратура телепрограммы “Штрих” не дает больших возможностей в области монтажа и различных спец.эффектов. Она вообще оставляет желать лучшего. А о транспорте остается только мечтать. Мы думаем, теперь вы понимаете, почему “Кто про что” выходит в эфир нерегулярно.

Ну, а теперь о приятном. Не-

смотря на все трудности, эта работа очень интересная: мы общаемся с различными личностями (как приятными, так и не очень). Узнаем всякого рода информацию первыми. Да та же съемка передачи – один сплошной прикол: после того, как мы выучили текст, двадцать раз повторили его у зеркала и, наконец, встали перед камерой, выученный и двадцать раз отрепетированный шедевр по необъяснимым причинам сам собой взял и забылся. Или, например, ведущие, погруженные в мысли о том, что они сейчас будут говорить, не услышали команды оператора о начале съемки. После пятого испорченного дубля наш “спокойный” и с виду (только с виду) тихий оператор начинает мысленно крушить все вокруг и вспоминать недобрым словом тот день, когда он связался с этой детской студией.

Работа над передачей занимает очень много времени, а кроме занятий журналистикой мы еще и учимся в выпускных классах, экзамены уже не за горами, поэтому приходится сидеть с уроками допоздна.

Так что интересная деятельность корреспондента имеет и отрицательные стороны, но положительные значительно перевешивают.

Ктопрочтовцы

ЧИТАЯ МАНДЕЛЬШТАМА

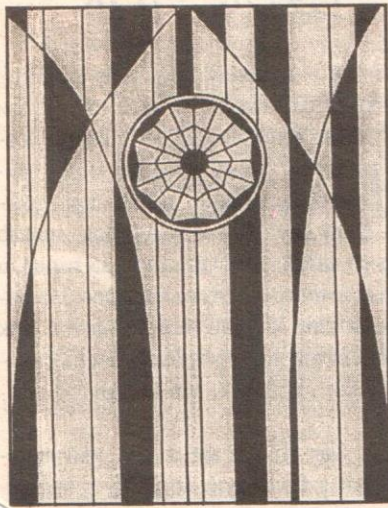
О. Мандельштам

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.
Я список кораблей прочел до середины:
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,
Что над Элладою когда-то поднялся.

Как журавлиный клин в чужие рубежи, -
На головах царей божественная пена, -
Куда плывете вы? Когда бы не Елена,
Что Троя вам одна, ахейские мужи?

И море, и Гомер - все движется любовью.
Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,
И море черное, витийствуя, шумит
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

1915



Наш мир очень маленький, но в нем огромное количество интересных, диковинных вещей. И для нас, очень маленьких людишек, он оказывается многогранным и чудесным. Но, что очень интересно, все детали в отдельности очень ничтожны, бездуховны, с эстетической стороны скудны. И из стихотворения О. Мандельштама я поняла, что вместилищем всех раздробленных частей мозаики этого мира может являться, и является только человеческая душа. Только человек способен оценить безбрежность морей, веков, тайн, осознать грандиозность и красоту жизни, а может быть, и сравнить со своей жизнью, своей судьбой, и местом в летописи веков.

Яна

Чувства человеческие бескрайние и бездонные. Они путаются, сплетаются в дикую паутину, завязываются в тугие узлы... и создают ту неповторимую гамму ощущений, которую испытывает человек при пробуждении ото сна. Ощущение длится доли и доли секунд, а потом исчезает. Оставив после себя лишь горьковатый привкус миндаля на губах. Словно что-то древнее и неизведанное, выскочив из своей страницы истории, коснулось тебя слегка и исчезло, будто и не было ничего.

А души все плетет и плетет свою паутину чувств, и так она запутанна, что порой нет на земле таких слов, чтобы рассказать о ней. Поделиться с кем-нибудь, хоть с зеркалом, хотя бы с собой... о себе...

Даша

Осень. Почти месяц, не утихая, шли дожди. Но сегодня на удивление спокойно и тихо. Лишь звезды мерцают в ночном тревожном небе, и слышен плеск волн у берега моря.

Дом. Выключен свет, но едва заметно горит свеча. За столом, склонившись над листом бумаги, сидит человек. Не смотря на глубокую ночь, ему не хочется спать, и он не чувствует усталости. Он уже не в первый раз перечитывает написанное. Пока не доставляет ему особого удовольствия, но с каждым разом он находит новый смысл в этих словах. Поток мыслей уносит его далеко, и с каждым разом все дальше и дальше.

Евгения

Мой Гомер забрел в мир света и тьмы. Каждый шаг, это или тугие паруса нот, или... Идешь, идешь и за тобой все громче накатывается море звуков, каждый обертоном взлетает ввысь, обдаёт божественной пеной. Проникает в тебя и расцветает миндалем, а ты не знаешь, что это было - дизель или бемоль...

Зина

Что такое слово? Слово - это музыка, музыка - это ноты, ноты - это слова! Слова - это вечность.

Я тону в синеве облаков. Я кричу, но сама себя даже не слышу. Тихо мысли идут чередом, задевая меня плечами. А я делаю вид, что совсем ничего не замечаю.

Ветер. Свет. Седина. Пароходы. Мерно улица утром гудит.

Сеяла... А будут ли всходы - знает Бог, только он, Он один.

Сладкий запах клубники и горький - боли перемешиваются и железными кольцами сдавливают сознание. Я не пытаюсь бороться. Зачем? Кому

от этого будет лучше? Уж не мне.

Я не знаю что будет со мною, я не думаю...

Будет. Будет. Будет.

Огонек, мерцая, тухнет.

Ну и пусть. Пусть. Пусть.

Алена

Свет. И вдруг сразу тьма. Нет. Так не должно быть и так не будет. Он больше не может так жить.

Вот бы уснуть... Видеть сон о море, солнце, песке... Все должно быть прекрасно, ведь именно из моря пошла жизнь. И самая прекрасная женщина (по мнению греков) вышла из пены морской - Афродита.

Но это только сон...

А тьма скоро окутает землю. Ничего не будет. Только останется солнце, не яркое и теплое, а злое и холодное, сумасшедшее светило, как моя жизнь. Жаль. Я так не хотел.

Но ведь я не виноват в этом! Это все они...

Страх. Холодно. Мороз пробирается по коже. Что же дальше? Куда идти? Везде темно. Тьма поглотила все.

И я умер.

Катерина

Я бы назвала стихи О. Мандельштама непонятными для меня. Когда я их читаю, что-то не клеится в моем понимании его стихов. Для меня он скорее "писатель-тьма", чем "миндаль и нота".

Безусловно, в своих стихотворениях он использовал неординарные, необычные тропы. И есть что-то загадочное в том, как он смешивает прошлое и настоящее. Но его стихи, как мне кажется, не всегда понятны, не всегда улавливаешь смысл написанного.

Слишком много вопросов возникает, когда копаешься в его творчестве, когда анализируешь его стихи.

Юлия

Страдание, тоска, сотня чувств, переполняющих душу. Зачем я живу? Все как во сне. И все летит, не успеваешь заметить.

Вчера, завтра, прошел год, выбор пути. А чем все это закончится? Нужна ли я? Нужны ли они? Сейчас может да, сейчас у меня все! А завтра? Может будет тьма? А если свет и жизнь? Есть смысл?

Вероника

ДОЖДЬ

Я сижу у окна
И жду тебя – дождь.
Я сижу у окна
И смотрю на тебя – дождь.
Как капают капли,
Как блестят они,
Как стучат они, падая в лужи.
Я думаю –
Дождь не желает мне зла.
Я думаю –
Дождь мне добра желает.

Валерия ДОВАШКО, 2 кл.

ВПЕРЕДИ 8 МАРТА

День Защитника отечества,
Это праздник всех мужчин,
Мальчишек и малышей.
В этот праздник
Он может себе позволить все,
Что только ему вздумается.
Но не забывайте,
Что впереди 8 марта!

ВЕСНА

Наступает весна. Все вокруг просыпается. Начинается капель. С окон слетел снег. Птички начинают петь, и голоса у них похожи на натянутые струны скрипки. Звери выбираются из норок. И даже серый волк, который, казалось бы всю зиму был злой и голодный, на миг становится добрым и в душе улыбается.

Анастасия ПЕРЕГОЖИНА, 6 кл.

Проба пера

ВАЛЕНЧОК

Я – валенок. Вначале я жил с другом. Его тоже звали валенок. Летом я отдыхал в теплом шкафу. Зимой всегда работал. Меня надевал мой хозяин. Он ходил во мне, копал снег, прыгал. Мой друг, второй валенок, всегда был со мной. Мы катались на горке, а потом вместе сохли на батарее. Но однажды наш хозяин нас не надел. Так прошел год, два. Нам было очень скучно лежать в диване среди другой обуви.

Как-то раз меня достали и положили в большую коробку с каким-то существом. Я услышал, что это существо зовут Черепаха. Так я и стал домиком для черепахи.

Сергея КОБЫШЕВ, 2 кл.

ИЗ МОЕГО ДНЕВНИКА

Ты взял эту тетрадь без моего разрешения?! А ну, положи на место! Нет, я просто возмущен твоим поведением! У меня слов не хватает... А, впрочем, чего это я так разорался? Дневник и ведут для того, чтобы его кто-нибудь прочитал и узнал, какой ты гадкий и мерзкий тип, сколько нехороших поступков ты совершил и скрыл это от общественности, ну и тому подобное. Но сам с собой-то я полностью откровенен, ну давай, читай дальше. Я что, зря это калякал?

Вот именно, что не зря, только для чего? Ну, скажем так, чтобы облегчить душу, перекинуть парочку проблем на твои плечики, а еще поделиться с тобой своими печальями и радостями (последние у меня бывают крайне редко). Вообще – я по натуре плакса. Только и делаю, что ною, ною...

Ну сам посуди: на улице сегодня самый, что ни на есть холод собачий, в школу не пойдешь, гулять не пойдешь, уроки делать тебя калачом не заманишь, уборка тоже не привлекает, по телику, по всем каналам (а у тебя их целых три!) болтает “милая” мордашка кандидата куда-нибудь. Ну что остается? А, музыка... О, да! Твой любимый плеер жует все твои любимые кассеты (какой голодный!), а что

касается магнитофона... Не будем тревожить старческий заслуженный сон этой груды довоенного металла.

Что делать? Вечный вопрос. Помнится, еще Чернышевский его себе задавал, кажется, даже ответ на него нашел, но у меня терпения не хватило до него дочитать.

Все! Впадаю в депрессию! Посыплю голову пеплом и буду ныть, ныть, пока не засну. А на утро... Что, как думаешь, может развлечься приятными воспоминаниями?

Так, Новый год. Какой праздник, ах, какой праздник! Да, Дед Мороз спился, Снегурочка подалась в фотомодели, а Зайчик-Побегайчик... (о нем лучше не говорить, вдруг ты еще дитя совсем). Новогодняя ночь блуждает где-то в глубинах моей памяти. Понадобится гипнотизер со столетним стажем, чтобы ее оттуда извлечь.

Так, только о хорошем. Первая неделя января. Ну, уже лучше. Хорошо, что есть такие люди, как друзья! Несмотря на мороз в сорок градусов, ходили, пардон – бегали (мороз-то 40!) друг другу в гости. Собирались у одной девчонки; основной задачей было помирить двух голубков. Ну, я с этим дят... упс, голубем поговорил, как положено, по-мужски, ну, вправил ему

мозги. Совсем чуть-чуть! Зря – они у него и так набекрень были, а я еще градусов на сорок пять развернул. Но главную задачу выполнил – она энтого пету... пардон, голубя, как орлица грудью закрыла.

Ага, дальше по курсу мой День рождения. Это совсем хорошо...

Телефон. Трещит, как перепелка подстреленная (что-то меня на птиц потянуло). Ну, иду, иду. Кто там такой настырный? Алло!!!

В общем, трубка легла на свое законное место часа через два. Хорошо, что есть друзья. С ними можно развеять скуку. Особенно хорошо она развеивается, когда они тебе звонят, сразу человек десять. Хотя некоторые и болтают со скоростью тысяча слов в минуту без вдоха-выдоха, все равно – приятно.

Оп! Моя дорогая, любимая, легкочитаемая книжка! Как же долго я тебя искал (ну какой болван запихнул тебя под телефон?). Все, депрессия подождет! Иду читать свои любимые сказки.

Пока! Не забывай меня читать, хоть иногда.

Плакса

СОРЕВНУЮТСЯ ЮНЫЕ ХУДОЖНИКИ

15 февраля в Детской художественной школе проходила третья Традиционная городская олимпиада по рисунку среди учащихся художествен-

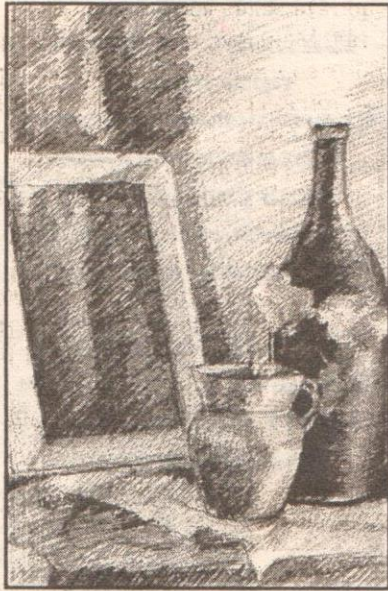


Рис. Юнусова Миннура, 3 кл.

ных отделений школ искусств. В конкурсной олимпиаде участвовало 13 учащихся. В течении трех часов ученики рисовали натюрморты – от композиционного построения до тонального распределения света.

Впервые Комитет по культуре, образованию и спорту учредил денежные премии для одаренных детей.

Итак, результаты:

I место – Ткаченко Оксана, 1 кл., ДШИ №2;

Юнусов Миннур, 3 кл., ДХШ;

II место – Волкова Юля, 1 кл., ДХШ;

Низамова Гульназ, 2 кл., ДШИ им. Кузьмина;

III место – Егорова Лена, 1 кл., ДШИ им. Кузьмина;

Волкова Лена, 2 кл., ДШИ “Камертон”;

Лешенко Алла, 4 кл., ДХШ.

Поощрительные призы получили:

Журавский Иван, ДШИ “Камер-

Вести от художников

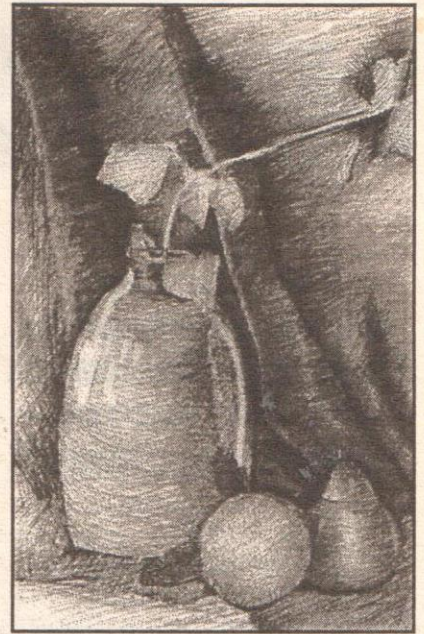


Рис. Низамовой Гульназ, 2 кл.

тон”;

Резинкина Ольга, ДШИ №2;

Кашкадамов Дима, ДШИ №2;

Феклистова Инна, ДШИ “Камертон”.

НАС ЖДУТ НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

Открытыми, любознательными приходят дети в нашу художку. Какая она сейчас? Ведь прошло уже 11 лет. Вспоминаю одну классную комнату в средней школе №5. Здесь проходили изумительные уроки по удивительной культуре нашего края В.И. Сподиной. Первые ученики... Где они сейчас? Заканчивает Тюменскую академию (архитектурное отделение) Света Коношенко, новые студенты, наши выпускники, поступают в институт культуры г. Тюмени, центр одаренных детей г. Ханты-Мансийска. Уже 32 наших выпускника избрали путь художника.

В школе сегодня учится 260 человек, впервые успешно работает вечернее отделение для взрослых. Большой интерес у них вызывает предмет – основы ремесла, на котором они постигают тайны искусства работы с кожей, берестой, создание батика и т.д.

С приходом интересных педагогов стали преподаваться художествен-

ные дисциплины, которые не предусмотрены обычной, стандартной школьной программой – живопись маслом, гобелен, керамика, батик, аппликация, пэчворк, кожа. Сами преподаватели постоянно совершенствуют свое мастерство. Так Надежда Юрьевна Топчий прошла курсы повышения по текстилю в Архангельске, в республиканской школе ремесел. Получили рецензии на свои авторские программы: по декоративно-прикладному искусству Мухаметова А.Ф.; по гобелену Хазырова Ф.В.; Топчий Н.Ю. по текстилю.

Коллектив преподавателей работал над созданием программы для детских художественных школ по рисунку, живописи, композиции, истории искусств. Высокую оценку получила авторская программа и рекомендована к изданию и реализации в школах Ханты-Мансийского автономного округа данного направления.

Велики новые творческие горизонты – это и изготовление сувениров, и участие во всевозможных выставках, и проведение этих выставок у себя (в год проходит до 30 выставок от городских до всероссийских).

С 1999 года в школе началось создание детского музея о “Севере”. Первый вклад в важное дело сделал руководитель ОАО “Славнефть-Мегионнефтегаз” в лице генерального директора Игнатко В. М., перечислив первую сумму на приобретение картин Заслуженного Художника России Визель Г.М.. Сегодня в коллекции школы более 300 работ учащихся всех школ округа, а также частные приобретения известных художников - К-рмаева Х.Х., Бычкова Ю.А.

Альфия МУХАМЕТОВА,
Директор ДХШ.

Наша Афиша

Внимание!

2 марта в городе Лангепасе открывается очередная традиционная окружная выставка "Югра художественная".

Детская школа искусств №2 приглашает на конкурсе на лучшее педагогическое мероприятие 3 марта.

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ "НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ" ЖДЕТ СВОИХ ЗРИТЕЛЕЙ В ДК "ПРОМЕТЕЙ" 3-4 МАРТА С 14.00 ДО 18.00.

Детская художественная школа приглашает 6 марта на открытие выставки работ преподавателей школы "Весенняя палитра".

ВЕЧЕР ОТДЫХА "ЖЕНСКИЕ ИСТОРИИ В "ХУДОЖКЕ" СОСТОИТСЯ 6 МАРТА В ДХШ.

ДОМ КУЛЬТУРЫ "ПРОМЕТЕЙ" ПРИГЛАШАЕТ В МАРТЕ:

Детей на занимательные занятия по правилам дорожного движения, которые проводит театр-студия "Барабашка" (г. Нижневартовск). Веселые уроки состоятся 5 марта с 9.00 до 15.30.

5 марта Концерт Александра Василенко.

6 марта Концерт Александра Новикова.

7 марта Праздничный концерт "Для милых мам", посвященный Международному женскому Дню 8 марта.

10 марта Цирковое представление "Наскад" (г. Красноярск).

11 марта Детская игровая программа "Приключения гномов".
Познавательная программа для старшеклассников "Одиссея знаний".

16 марта Встреча с командой КВН "Уральские пельмени".

ДХШ ПРИГЛАШАЕТ НА ОТКРЫТИЕ ПЕРСОНАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ РАБОТ УЧАЩИХСЯ ДХШ: ДЕГТЯРЕВОЙ А., ЮНУСОВОЙ М., ТУЛЯКОВОЙ А. ВЫСТАВКА НАЧНЕТ РАБОТУ 13 МАРТА В 16.00.

Центральная городская библиотека проводит семинар-практикум для библиотекарей массовых и школьных библиотек города по теме "Библиотечная этика и этика и этикет библиотекаря". Семинар состоится 6 марта.

Дом культуры "Сибирь" приглашает 8 марта на вечер отдыха, посвященный Международному женскому Дню.

Глаголь

культурно-просветительская газета

Учредитель газеты
Комитет по образованию, культуре и спорту
Администрации муниципального образования г. Мегион

ул. Нефтяников, 8.

Татьяна Юрковская

Газета отпечатана в полиграфическом издательстве «Приобье» г. Нижневартовск, п. Дивный, 13. Телефон: 63-41-34

При перепечатке ссылка обязательна

Тираж 999